

楊樹達文集之九

中國文字學概要  
文字形義學





楊樹達文集之九

中國文字學概要  
文字形義學



上海古籍出版社

## 《楊樹達文集》編輯委員會

主 編：楊伯峻

副主編：周秉鈞

編 委：（按姓氏筆畫排列）

王 顯 包敬第 何澤翰

周秉鈞 易祖洛 林增平

高 揚 郭晉稀 孫德宣

崔文耀 楊伯峻 廖海廷

管燮初



楊樹達文集之九

中國文字學概要

文 字 形 義 學

楊樹達 著

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

郵寄處上海發行所發行 陸巷印刷廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 17 插頁：1頁

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印數：1—3,800

I S B N 7-5325-0506-5

H·8 定價：6.20 元



## 楊樹達文集出版說明

楊樹達先生字遇夫（一八八五年——一九五六年），湖南長沙人，中國近現代著名的語言文字學家和史學家。早年留學日本，歸國後執教于高等學府，致力於古漢語語法、修辭，金甲文字以及漢書等古籍的研究，勤于著述，造詣極高。楊先生生平的著作很豐富，其已出版者如中國修辭學（漢文 文言修辭學）、詞詮、古書句讀釋例、漢書覲管、積微居金文說、積微居甲文說、積微居小學金石論叢等等，都具有很高的學術價值，并在學術界產生過巨大影響；此外，他還有一些未發表的著作，如積微翁回憶錄等，對研究楊先生生平、思想、學術成就及治學方法等等，也有很大價值。楊先生的著作，雖然很多都已發衰過了，但他去世至今已二十八年，尚未編有總集。爲了向讀者和研究者比較系統而完整地介紹楊先生的著作，爲了更好地學習、研究和繼承楊先生的這份豐富學術遺產，我們特請楊樹達文集編輯委員會編輯了這部總集，分冊出版。

上海古籍出版社

一九八三年五月



總目

楊樹達文集出版說明

中國文字學概要

文字形義學

後記



總目



# 中國文字學概要目錄

## 第一章 文字史及文字學

### 第一節 結繩

### 第二節 古文

#### 一 何謂古文

#### 二 古文之作者

### 第三節 史籀

#### 一 籀文即古文

#### 二 史籀非人名

### 第四節 小篆

#### 一 小篆與作者

#### 二 李斯統一文字

### 目錄



中國文字學概要

二

第五節 隸書

六

第六節 草書

六

第七節 許慎說文解字

七

第八節 金文

八

第九節 龜甲文

一〇

第十節 文字表

一一

第二章 六書

第一節 緣起

一三

第二節 定義

一三

第三節 體用

一四

第四節 差別

一五

第五節 次第

一六

第六節 名義

一八



第三章 象形

一九

第一節 獨體象形

一九

一 以形表物

一九

二 假形表事

五一

(一) 動作

五二

(二) 狀態

五二

第二節 複體象形

五三

一 以形表物

五三

二 假形表事

五五

(一) 動作

五五

(二) 狀態

五六

第三節 合體象形

五七

一 二形相連

五七

二	形並峙	五八
三	全形與偏形	五九
四	主形與從形	六一
五	能形與所形	六三
六	物形與處形	六五
七	本形與雜形	六五
(一)	雜形表所	六六
1	示所从	六六
2	示所在	六七
(二)	雜形表屬	七一
(三)	雜形表體	七四
(四)	雜形表器	七七
第四節	省體象形	七八



第五節 變體象形

八一

第六節 狀事象形

八四

第七節 加旁象形

八五

一 加義旁

八五

二 加聲旁

九九

三 兼加聲義旁

一〇七

第八節 象形變為形聲

一〇八

第四章 指事

一一八

第一節 獨體指事

一一八

第二節 複體指事

一一九

第三節 對稱指事

一二〇

第四節 合體指事

一二一

一事表地

一二一

二 事表物

一一三

(一) 塙定之物

一一三

1 有形者

一一二

2 無形者

一一四

(二) 虛擬之物

一一五

三 事表事

一二七

(一) 能事

一二七

(二) 所事

一二九

四 兼表物事

一三一

第五節 變體指事

一三三

第六節 加形旁指事

一三四

第七節 指事變為形聲

一三六

第五章 會意

一三九

第一節 名字為主之會意

一 集名會意

(一) 二名對待

(二) 二名相承

(三) 能名與所名

(四) 領名與屬名

(五) 全名與偏名

(六) 本名與喻名

(七) 靜名與本名

(八) 物名與處名

1 在上

2 在中

3 在間

目錄

一三九

一三九

一三九

一四二

一四二

一五三

一五八

一五八

一六二

一六四

一六四

一六七

一七〇

4	在下	一七一
5	上出	一七三
6	出其下	一七四
(九)	具名與物名	一七四
二	名動會意	一七七
三	名靜會意	一八四
四	靜名會意	一八六
五	動名會意	一八八
第二節	以動字為主之會意	一八九
一	集動會意	一八九
二	動賓會意	一九一
(一)	外動字與直接賓語	一九一
(二)	內動字與間接賓語	一九六

三 狀動會意

一九八

(一) 靜狀字與動字

一九八

(二) 名狀字與動字

一九九

第三節 以靜字為主之會意

二〇二

一 狀靜會意

二〇二

第四節 複文會意

二〇二

一 二文

二〇二

(一) 竝立

二〇二

(二) 重疊

二〇七

(三) 相背

二〇八

二 三文

二〇九

三 四文

二一一

第五節 變體會意

二一二

第六節 會意闕疑

二二二

第七節 加旁會意

二二六

一 加形旁

二二六

二 加聲旁

二二四

第八節 會意字變為形聲

二二六

第六章 形聲

二三九

第一節 多形多聲

二三九

一 多形

二三九

二 多聲

二四〇

第二節 省形省聲

二四〇

一 省形

二四〇

二 省聲

二四一

第三節 形聲分類

二四一

一 同音

二四一

二 陰聲與入聲

二四三

(一) 聲類為陰聲孳乳字讀入聲

二四三

(二) 聲類為入聲孳乳字讀陰聲

二四四

三 疊韻

二四五

(一) 聲相近者

二四五

(二) 聲相遠者

二四六

四 雙聲

二四六

五 對轉

二四七

(一) 陰聲與陽聲

二四七

1 聲類為陰聲孳乳字讀陽聲

二四七

2 聲類為陽聲孳乳字讀陰聲

二四八

(二) 入聲與陽聲

二五〇

目錄

1 聲類為入聲孳乳字讀陽聲 二五〇

2 聲類為陽聲孳乳字讀入聲 二五一

六 聲近 二五三

七 韵近 二五三

八 聲韵皆遠 二五三

九 假聲類之同義字為聲 二五三

第四節 形聲加旁字 二五四

一 加形旁 二五四

二 加聲旁 二五七

第五節 聲中有義 二五八

第六節 聲類假借 二五八

第七章 轉注 二五九

第一節 疊韵 二六〇



第二節	雙聲	二六二
第三節	對轉	二六三
第八章	假借	二六五
第一節	至今承用者	二六五
第二節	今不承用者	二六六
一	後造正字	二六六
二	別假他字	二六八



文字形義學目錄

卷上 形篇

第一章 文字

第一節 結繩

第二節 古文

一 何謂古文

二 古文之作者

第三節 史籀

一 籀文即古文

二 史籀非人名

第四節 小篆

一 小篆與作者

二 秦統一文字

第五節 隸書

六

第六節 草書

七

第七節 許慎說文解字

七

第八節 金文

九

第九節 龜甲文

一一

第十節 文字表

一二

第二章 六書

一三

第一節 緣起

一三

第二節 定義

一四

第三節 體用

一五

第四節 差別

一五

第五節 次第

一七

第六節 名義

一九

第三章 象形

二〇

第一節 獨體象形

二〇

一 以形表物

二〇

二 假形表事

五一

(一) 動作

五二

(二) 狀態

五二

第二節 複體象形

五三

一 以形表物

五四

(一) 物體本複者

五四

1 依物實寫

五四

2 以複表多

五四

(二) 物體不複而字形複者

五六

二 假形表事

五六

(一) 動作

五七

(二) 狀態

五七

### 第三節 合體象形

一 二形對峙

五八

二 本形與特形

五九

(一) 特形屬於本形者

五九

(二) 特形不屬於本形者

六一

三 外形與內形

六二

四 能形與所形

六四

(一) 以形表物

六四

(二) 假形表事

六五

五 物形與處形

六六

六 本形與他形

六七

(一) 他形表所

六七

1 示所在

六七

2 示所從

七四

(二) 他形表體

七四

(三) 他形表器

七六

第四節 狀事象形

七七

第五節 省體象形

七九

第六節 變體象形

八二

第七節 象形加旁字

八五

一 加義旁

八六

二 加聲旁

一〇一

三 兼加聲義字

一〇八

第八節 象形變為形聲

一一〇

第四章 指事

一一〇

第一節 獨體指事

一一三

第二節 複體指事

一二三

第三節 合體指事

一二四

一 確定之物

一二五

二 虛擬之物

一二五

第四節 部分指事

一二六

一 事表名物

一二六

(一) 確定之物

一二七

1 有形之物

一二七

(1) 自然連屬者

一二七

(2) 非自然連屬者

一二〇

2 無形之物

一二〇



(二) 虛擬之物

二 事表動作

(一) 能事

(二) 所事

第五節 變體指事

第六節 指事加形旁

第七節 指事變為形聲

## 第五章 會意

第一節 名字為主之會意

一 多名會意

(一) 二名相對

1 輕重相等者

2 輕重不等者

(二) 二名相承

一五〇

(三) 能名與所名

一五一

(四) 領名與屬名

一七一

1 表物

一七一

(1) 直表

一七一

(2) 曲表

一七三

上 以義表

一七三

下 以地表

一七五

2 表態

一七五

3 表事

一七六

(五) 主名與官名

一七七

1 表動作

一七七

2 表名物

一八二

(六)	總名與特名	一八二
(七)	本名與喻名	一八四
(八)	狀名與本名	一八八
	1 直狀	一八八
	2 曲狀	一九〇
(九)	主名與處名	一九一
	1 示所在之處	一九一
	(1) 在上	一九二
	上 字形主名在處名之上者	一九二
	下 字形不在上而義在上者	一九四
	(2) 在中	一九五
	上 字形在中者	一九五
	下 字形不在中而義在中者	一九八

(3) 在間

上 字形在間者

一九九

下 字形不必在間而義在間者

二〇〇

(4) 在下

2 示所從之處

二〇三

3 示所出之處

二〇四

4 示所入之處

二〇五

(十) 具名與賓名

二〇六

二 名動會意

(一) 名表主體

二一一

1 內動字

二一二

2 外動字 (以下文稿已闕僅存此目)

3 同動字

二一三

(二) 名表工具

(三) 名表擬似

(四) 名表時間或方所

### 三 名狀會意

(一) 名表主體

(二) 名表擬似

### 四 狀名會意

(一) 本狀字

1 狀字表態

2 狀字表色

3 狀字表數

(二) 動狀字

## 第二節 動字為主之會意

目錄

文字形義學

一 集動會意

(一) 二動義相對

(二) 二動同時

(三) 二動相承

二 動賓會意

(一) 外動與賓辭

(二) 內動與間接賓辭

三 副動會意

第三節 狀字為主之會意

一 集狀會意

二 狀賓會意

第四節 複文會意

一 二文複別

(一) 並立

(二) 重疊

(三) 相背

1 左右相背

2 上下相背

二 三丈複列

(一) 橫列

(二) 橫直兼列

三 四丈複列

第五節 變體會意

第六節 會意通借

第七節 會意加旁字

一 加義旁

文字形義學

一四

二 加聲旁

第八節 會意變為形聲

第六章 會意兼聲

第七章 準會意

第八章 形聲

第一節 多形多聲

一 多形

二 多聲

第二節 省形省聲

一 省形

二 省聲

第三節 聲旁與字音

一 同音



二 對轉

(一) 陰聲與陽聲

1 聲旁陰聲字讀陽聲

2 聲旁陽聲字讀陰聲

(二) 入聲與陰聲

1 聲旁入聲字讀陰聲

2 聲旁陰聲字讀入聲

(三) 雙聲

(四) 疊韻

1 聲相近

2 聲相遠

第四節 形聲通借

一 形旁通借

目錄

文字形義學

(一) 音近通借

(二) 義近通借

二 聲旁通借

(一) 借聲旁同義之字為聲

(二) 借聲旁同音之字為義

1 同聲旁

2 不同聲旁

第五節 形聲加旁字

一 加形旁

二 加聲旁

卷下 義篇

第一章 訓詁

第二章 本義與引申義

第三章 訓詁四宗

第一節 爾雅

第二節 楊雄方言

第三節 許慎說文解字

第四節 劉熙釋名

第五節 結論

第四章 訓釋語

第一節 探源

一 同音

二 疊韻

三 對轉

第二節 剖實

第三節 同義

目錄

文字形義學

第四節 明類

第五章 義近則形近

第一節 義同構造相同

第二節 義同構造相類

第三節 義類構造相同

第六章 聲近則義近

第七章 轉注

第一節 疊韻

第二節 雙聲

第三節 對轉

第八章 假借

第一節 至今承用者

第二節 今不承用者

- 一 後造正字
- 二 別假他字

# 附錄

## 文字形義學字目

.....一二三



中國文字學概要





# 中國文字學概要

## 第一章 文字史及文字學

### 第一節 結繩

易繫辭下篇曰：上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。按易言上古結繩，不確言其始於何世。許慎說文解字序云：及神農氏結繩為治而統其事，以結繩屬之神農，未詳所本。結繩者，孔疏引鄭康成注云：事大，大結其繩；事小，小結其繩。其詳今不可得矣。

### 第二節 古文

#### 一 何謂古文

說文解字序云：黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也。初造書契。倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之

字。文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。按倉頡所造，是為古文。說文序又云：孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文。又云：及亡，新居攝時有六書，一曰古文，孔子壁中書也。二曰奇字，即古文而異者也。壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得禮記、尚書、論語、孝經，又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。按壁中書今已無存，然如殷墟龜甲文刻辭、周代彝器款識、說文及三字石經所記古文，皆古文之可見於今日者也。

## 二 古文之作者

呂氏春秋君守篇云：蒼頡作書。蒼倉同。淮南子本經訓云：蒼頡作書而天雨粟，鬼夜哭，皆以作書之事專屬於蒼頡。即實言之，作書者不止蒼頡一人。荀子正論篇云：作書者衆矣，而倉頡獨傳者壹也。晉衛恒四體書勢云：昔在黃帝，創制造物，有沮誦倉頡者，始作書契，以代結繩。則倉頡外尚有沮誦，此皆作書者不止倉頡一人之證也。

### 第三節 史籀

#### 一 籀文即古文

漢書藝文志云：史籀十五篇。班固自注云：周宣王太史作大篆十五篇，建武漢光武年號時亡六篇矣。又云：史籀篇者，周時史官教學童者也。與孔氏壁中古文異體。說文序云：宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或異。按班云：史籀篇與孔氏壁中古文異體。許君亦云：大篆與古文或異。後世遂析大篆與古文為二事，又別稱大篆為籀文，嚴若籀文為字體之一種者，其實非也。許云：大篆與古文或異，或異謂偶有殊異，非盡異也。此猶古文之有奇字，小篆之有重文，乃古文自身之異體，非籀文別為書體也。說文載四字籀文作三，匚籀文作𠂔，登籀文作𠂔，系籀文作𠂔。今驗之龜甲，已有三匚、𠂔、𠂔、𠂔諸文。知籀篇本述古文，非自為書體。許君載字時以古籀對言者，古文作某，猶言壁中書作某，籀文作某，猶云史籀篇作某耳。說文雖振玉殷商貞卜文字考，孟康注藝文志云：史籀所作十五篇為古文，斯不刊之定論也。

二 史籀非人名

說文云：籀，讀也。讀，籀也。周禮春官大史掌大祭祀讀禮書，小史掌大祭祀讀禮法，內史掌讀四方之事書，知讀書為史之專職也。史籀篇殆以史籀二字發端，古書恒以書首二字為書篇之名號，今存急就篇，其明證也。許君云：宣王大史籀著大篆十五篇，以史為官名，籀為人名，實為誤說。近日王國維著史籀篇疏證，始辨明之，其說確不可易矣。

第四節 小篆

一 小篆與作者

說文序云：孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說。其後諸侯力政，不統於王，急禮樂之害己，而皆去其典籍，分為七國，言語異聲，文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大

篆或頗省改，所謂小篆者也。按古文或名大篆，小篆之稱，對大篆而言也。

## 二 李斯統一文字

前人多以撥去古文為秦人及李斯之罪，其實不然。今觀殷墟龜甲及周代鼎彝銘刻，字畫增益無定，一字異形，多不勝紀。當時迷罔，可以測知。秦既統一天下，則整齊文字，實為切要之圖。史記秦本紀載始皇東巡琅邪，刻石頌秦德曰：「普天之下，埤心揖志，器械一量，同書文字，以同書文字為功德之一，良有其因。且其時任統一文字之責者為李斯，斯者，荀卿之弟子也。荀子既嘗留意於作書之人，正論篇文見前引。而韓非亦荀卿之弟子也。非著五蠹篇曰：「古者倉頡之作書也，自環者謂之公，背公謂之公，公之相背也，乃倉頡固已知之矣。」觀李斯師友之注意於文字如此，則以李斯任統一文字之責，實可謂適當之人。斯所著倉頡篇，書雖已佚，就其遺文觀之，訓詁為目，視不明，訓顯為頭大，訓聆為耳聽，知許君依形求義之術，實創自斯。事既切要，人亦適宜，著意衡量統一之業，蓋有功而無過。前人之言，非篤論也。

第五節 隸書

漢書藝文志曰：秦始造隸書，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。說文序曰：秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趨約易。又曰：亡新居攝，時有六書，四曰左書，即秦隸書。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。晉衛恒曰：秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，即令隸人佐書，曰隸字。按事涉徒隸，故名隸書。以隸佐篆，故又曰左書。左即佐也。今觀秦代遺物，秦權詔版，字在篆隸之間，已漸由篆而入隸，而繹山等刻石仍用小篆，知其於典重之文固用篆，而不用隸，輕重之意固灼然可見也。

近世行用楷書，又由隸書而變者也。萌芽於六朝，而極盛於唐代。

第六節 草書

漢趙壹撰非草書曰：草書起於秦之末，說文序曰：漢興，有草書。二說不同，未知孰是。晉衛恒曰：草書不知作者姓名。

第七節 許慎說文解字

說文序云：壁中書者，魯恭王壞孔子宅，而得禮記、尚書、春秋、論語、孝經，又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。雖叵復見遠流，其詳可得略說也。而世人大共非訾，以為好奇者也。故詆更正文，鄉壁虛造，不可知之書，變亂常行，以耀於世。諸生競逐說字解經誼，稱秦之隸書為倉頡時書，云父子相傳，何得改易？乃猥曰：馬頭人為長，人持十為斗，虫者屈中也。廷尉說律，至以字斷法。苛人受錢，苛之字止句也。若此者甚衆，皆不合孔氏古文，謬於史籀。俗儒鄙夫，翫其所習，蔽所希聞，不見通學，未嘗覩字例之條，怪舊藝而善野言，以其所知為祕妙，其迷誤不論，豈不悖哉！蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。今叙篆文，合以古籀，博采通人，至於小大，信而有證，稽謬其說，將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神旨，分別部居，不相雜廁也。按人類先有事物在心，欲名此事物，則必賦之以聲音，則語言是也。語言不能久留，又不能行遠，於

是人類更進而賦語言以形態，於是文字生焉。文字以三事為要素，曰形，曰音，曰義。而其次第，則先有義而後有音，有音而後有形。文字之作，始則因義而賦形，繼則即形而表義。故本始之字形，其於義也，必相密合。此確定不移之理也。時至秦漢，文字通用隸書，字形既非本始，則義無可求。於是字例不明，野言日熾。許君戚然憂之，於是溯其形於古籀，探形體之真源。上承倉頡，博訪通人，既就形以求義，復即義以說形，而音義之相關，亦時時闡明而不廢。可謂握文字之機鈐，洞藝術之旨要者也。向無許君，則馬頭持十之論，屈中止句之言，日肆披昌，文字之真，將晦盲千古。雖有晚出之龜甲，日出之鼎彝，研究者將無從措手，文道之阨，尚可言哉！嗚呼！此許君所以為聖道之功臣。說文所以為故書之鴻寶也。

第八節 金文

古人鑄鐘鼎以銘功勳，紀光寵，書約劑。楚靈王求鼎以為分。見昭十二年傳



漢武帝得鼎以紀元，鼎之見珍，由來舊矣。至於摹繪圖形，考釋文字，以為專門之學，則事始於北宋，而極盛於遜清。蓋自宋歐陽修著集古錄，劉敞著先秦器物記，此書今不傳。搜求考釋，餘力不遺。嗣是而有呂大臨之考古圖，王黼等之博古圖錄，王洙之嘯堂集古錄，王厚之之鐘鼎款識，薛尚功之歷代鐘鼎彝器款識法帖，學風流行，著述如林。及於遜清，官書有西清古鑑，寧壽鑑古諸編，私家有阮元之積古齋鐘鼎彝器款識，吳榮光之筠清館金文，吳式芬之攬古錄金文，吳大澂之憲齋集古錄，方濬益之綴遺齋彝器考釋，孫詒讓之古籀餘論，其尤著者也。民國以來，王國維考釋銘文，最為卓絕。大抵古金之學，可以證經，可以考史，而文字之學，所關尤大。所以然者，鐘鼎鑄於周代，遠在漢前，摹拓勝於傳鈔，必無訛誤。故許書偶然誤說，勘校可以了然。說文解有字从又从月，訓為不宜有，此強說也。金文有字从又持肉，則有字之義躍然矣。說文解尋字从見从寸，此誤解也。金文尋字从寸从貝，而尋字之義如見矣。故余謂原始之字形，其於義也，必相密合，此其顯證也。及字形差

誤義不可求。則以形違而失其義也。或義失本初。形難吻合。則以義失而徒具其形也。於是妄說起而大道乖矣。精究金文。補苴許說。或訂其字形。或糾其說義。本汝長之師法。復倉頡之本原。非吾輩後起者所當有事乎。自吳大澂著說文古籀補。續撰者數家。大抵訂形體之功居多。訂說義者尚少見。

第九節 龜甲文

遜清光緒二十五年己亥。河南省安陽縣西五里小屯地方。發見龜甲獸骨。其上皆有刻辭。福山王懿榮得之。明年庚子。北京義和團事起。八國聯軍入京。懿榮死難。所藏轉歸丹徒劉鶚。鶚編印鐵雲藏龜一書。是為龜甲文字有書之始。瑞安孫詒讓。清季大師。據劉氏所藏。撰契文舉例。所見未舛。越十年宣統庚戌。羅振玉著殷虛書契。文字考一卷。雖尚有漏義。然考釋詳慎。實奠此學之基。是為甲骨專學有著書之始。嗣是作者無慮數十家。王國維最為傑出。蓋自清代以來。許氏說文及彝器款識之學。已臻極盛。故龜甲發

見治之者本其說文吉金之學，由流而溯原，故為力易而所得多也。至若王氏博通經史，精治音韻小學，天才既卓，學力尤深，其成績特優，非偶然矣。

彝器文字足以訂正說文，前既言之矣。龜甲為殷商文字，其足以糾後起之誤說，與彝器正同。說文說𠄎字云：「𠄎，不順也，从干下，𠄎之也。」干下一𠄎之，不能索解。甲文作𠄎，从倒大，則字義不言而可喻矣。倒人即𠄎，羅振玉說示人从外入之狀，非是。此義是而失其形者也。說文說丞字云：「𠄎也，从収从卩从山，山，高奉承之義。此不可通之說也。」龜文作𠄎，象人陷入阱中，上有二手引之，則丞為拯救字之初文，又不說而可明矣。此因失其形而遂失其義者也。

#### 第十節 文字表

綜上來所說，以表示之，合如下表：

# 中國文字學概要

字			文			文字以前	文字作者
說文所不記			說文所記				
漢劉德昇?	秦末某	程邈	李斯趙高胡毋敬	誦等	倉頡沮	神農氏?	制作者
行書	草書	隸書 左書	小篆 篆文	古文 篆	結繩	作品	
晉王羲之蘭亭序等	法帖中晉張旭書唐孫過庭書譜等	漢金銘文漢熹平石經漢魏石刻魏石經隸書	秦代刻石說文載篆文魏石經篆文	殷墟龜甲商周彝器說文載古籀魏石經古文	無	遺物及書	

## 第二章 六書

### 第一節 緣起

人類既作，厥有語言。然語言聲出即消，不能垂久行遠，欲彌此缺，文字乃生。文字之作，不由於一人。（荀子曰：作書者衆矣，是其證也。）亦不局於一地，各憑意匠，為之初，非有定則也。六書之起，乃後人尋繹文字，得其條理，為之類別焉。爾核實言之，文字之製造在先，六書之分類在後，非先有六書定則而後造文字也。

周禮地官曰：保氏掌諫，王惡而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。此六書之始見於古書者也。

### 第二節 定義

#### 第二章 六書

許君說文解字序曰：周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書：

- 一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。
- 二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰屈，日月是也。
- 三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。
- 四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。
- 五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。
- 六曰假借。假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。

### 第三節 體用

明楊慎曰：六書者，象形、指事、會意、形聲四書為經，轉注、假借二書為緯。清戴震曰：指事、象形、形聲、會意四者，字之體也；轉注、假借二者，字之用也。按許君舉考老為轉注之例，舉令長為假借之例，老、令同為會意，考、長同屬形聲，知轉注假借二書本無自性。楊戴二君之說，不可易矣。

#### 第四節 差別

象形，指事，二書謂之文。

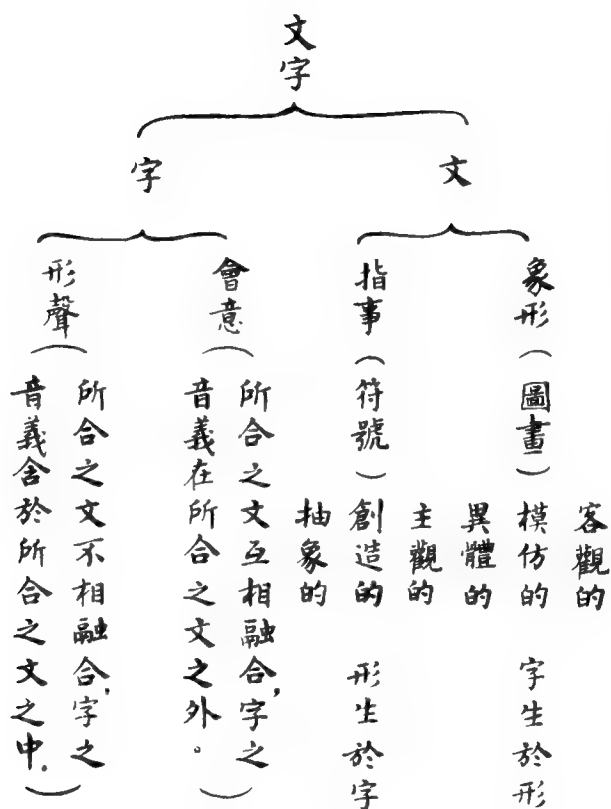
象形者，圖畫也。為客觀的、模仿的、具體的。先有形而後有字，是為字生於形。

指事者，符號也。為主觀的、創造的、抽象的。先有字而後有形，是為形生於字。

會意，形聲，二書謂之字。

會意者，合二文或數文以成字者也。其所合之文互相融和，互相貫注，而別成一意。其字之音義超然於所合之文之外。

形聲亦合二文或數文以成字者也。其所合之文，或表義，或表聲，各自獨立，不相融合。所造成之字之音義，即寓於所合之文之中。





許君於六書以指事象形形聲會意轉注假借為序既如前述矣漢儒述六書者自許君外尚有鄭眾班固二家次第各異。

鄭玄周禮地官保氏注引鄭眾說曰六書象形會意轉注處事假借諧聲也。

班固漢書藝文志曰古者八歲入小學故周官保氏掌養國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借造字之本也。班書藝文志本劉向七略此蓋劉氏之說。

表之如下

六	五	四	三	二	一	次人
諧聲	假借	處事	轉注	會意	象形	鄭眾
假借	轉注	象聲	象意	象事	象形	班固
假借	轉注	會意	形聲	象形	指事	許慎

造文之次，似當先文而後字。鄭衆糅合字文，又混淆體用，最為難解。文有二書。象形以圖畫表具體之形，其事於初民為易。指事以符號表抽象之事，非術智大進，殆不易為。則班固首象形次指事，指事班名象事，其說視許君為勝矣。

字亦二書。會意難作而易窮，形聲易為而無盡。形聲之作，蓋所以救會意之窮。其次第蓋當在會意後。若然，班氏二書次第亦優於許矣。轉注因字而造字，假借以不造字為造字。造者在前，不造者在後，二者次第瞭然自明。班許同符，非無故矣。

上來所述，乃就六書發生之次第為言，非謂此書字造訖始制彼書也。讀者無誤解可爾。

## 第六節 名義

論次第則班優於許，論名稱則許勝於班。蓋事本無象，象事不如指事之洽也。會意字本緣會合而成，且意無可象，象意不如會意之確也。形聲二事兼舉，象聲則單隻不該，則象聲又不如形聲之備也。或謂形象義同，象聲即形聲，義無軒輊。然以班稱象事象意例之，則象乃虛指之動詞，非實指之名詞也。

蓋許君生鄭班之後，故能斟酌盡善，後來居上歟？考後漢書鄭眾卒於章帝建初八年，班固卒於和帝永元中。許君自叙作於永元十二年庚子，至安帝建光元年辛酉，許君尚存，遺子冲詣闕獻書，故知許君生在鄭班二君之後矣。

### 第三章 象形

第一節 獨體象形（凡屬此類之字，頂格書之，否則低一格書之。如『𠂔』字頂格，雲字低格是也。

以下仿此。

#### 一 以形表物

### 第三章 象形

日 日

實也。太陽之精不虧。从○一，象形。人質切。七上部。

古文象形。

段玉裁曰：「○象其輪廓，一象其中不虧。」樹達按：日實以音近為訓，謂之聲訓。聲訓不惟音近，義亦必相關。日與實古韵同在屑部，是音相近也。日充實不虧，是日有實義也。聲訓或又謂之語源訓，則溯其源於造字之初。蓋謂未有日名以前，欲定其名，以其物有充實之性，故以實字相近之音之日字名之，是實為日字之語源也。二說歸趨，距一，而所從言之途徑略殊。要之，吾先民嚴密之精神，於此等處表示有餘矣。

月

闕也。太陰之精。象形。魚厥切。七上部。

段玉裁曰：「象不滿之形。」樹達按：甲骨文作 D 𠂔，形尤逼真。

云 云

山川氣也。从雨，云象回轉形。王分切。十下雲部。

古文雲。

气 山 厂 𠩺 𠩻 𠩼

雲氣也。象形。去既切。上气部。

段玉裁曰：「三之者，列多不過三之意也。」

宣也。宣氣散生萬物。有石而高，象形。所開切。九下山部。

山石之厓巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

王筠曰：「左之斗絕者，山右之橫覆者，厓。」

大陸山無石者。象形。房九切。十四下𠩼部。

古文。

小阜也。象形。都回切。十四上𠩼部。

戴侗曰：「山之岡隴坡陀下馳者也。山峯峻峙，岡阜側注，故阜从側山。𠩼，小阜也，故其文視阜為殺。按《金文》偏旁阜作𠩼，衆山側立之形。此猶水本作𠩼，直立作𠩼也。」戴氏謂从側山，說是；而謂由於岡阜側注，則非。至段君謂象土山高大而上平，可層繁而上，首象高，下象其三成，尤誤。

卩

土之高也，非人所為也。从北，从一，一地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在崑崙東南，一曰四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

亡友吳承仕曰：「金文或作𠂔，象四方高中央下之形。」許引一曰近之，

謂从一从北會意者，非也。

凵

張口也。象形。口犯切。二上土部。

凵

十三篇下土部云：「坎，陷也。从土，欠聲。苦感切。山即坎之初文。」

準也。北方之行。象眾水並流，中有微陽之氣也。式軌切。十二上水部。

按：水，石經古文或作𣶒，益从皿从水，亦作𣶒，象水波形。改為直形，則

回

古文。

轉也。从口，中象回轉形。戶恢切。六下回部。

吳承仕曰：「許但言象回轉形，不言象何物。然三下又部回字下注云：入水有所取也。从又，在下，回古文回，回淵水也。知回為象淵水。」












回轉之形矣。

水小流也。周禮匠人為溝洫，柵廣五寸，二柵為耦。一耦之發，廣尺深尺，謂之「一」。倍「一」謂之「遂」。倍遂曰「溝」。倍溝曰「洫」。倍洫曰「川」。倍川曰「江」。倍江曰「淮」。倍淮曰「河」。倍河曰「海」。呼果切，十上火部。

按：火，甲骨文作，金文作，故考工記曰：「火以圜。」鄭注：「形如半圓。」是也。今篆殊不象火形。然甲文中自有炎字，羅振玉以為即炎字，增訂殷書契考釋卷中五十一頁下。赤从大火，金文作，然則許君亦非無本。

天地之性最貴者也。此籀文象臂脰之形。如鄰切，八上人部。仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰：「在人下，故詰屈。」如鄰切，八下儿部。按：此不知其象形之由。

十一月陽氣動，萬物滋，人以為稱。象形。即里切，十四下子部。古文子，川，象髮也。

孺子也。从儿，象小兒頭凶未合。汝移切，八下儿部。

按：臼象小兒頭肉未合，表孺子之特徵；儿象足脰形。婦人也。象形。尼呂切。十二下女部。

牽也，事君也。象屈服之形。植鄰切。三下臣部。

頌儀也。从儿。白，象人面形。莫教切。八下兒部。

頭也。象形。書九切。九上頁部。

古文自也。川象髮，謂之髻，髻即似也。書九切。九上頁部。

按：自作𠂔，猶子作孖也。

頭會瑱蓋也。象形。息進切。十下頁部。

古文凶字。

人眼。象形，重童子也。莫六切。四上目部。

古文目。

鼻也。象鼻形。疾二切。四上自部。

古文自。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔


















此亦自字也。省自者，詞言之氣从鼻出，與口相助也。疾二切，四上白部。

主聽也。象形。而止切。十二上耳部。

人所以言食也。象形。苦后切。二上口部。

牡齒也。象上下相錯之形。五加切，三下牙部。

古文牙。

顛也。象形。與之切。十二上臣部。

拳也。象形。書九切。十二上手部。

古文手。

段玉裁曰：「手象指掌及擊。」

手也。象形。三指者，手之列多，略不過三也。于救切，三下又部。

左手也。象形。賦可切。三下又部。

臂上也。从又，从古文人。古莞切，三下又部。

古文左。象形。

𠂔

左或从肉。

按从又从肉者皆象形加旁字。

爪

𠂔也。覆手曰爪。象形。側莪切。三下爪部。

段玉裁曰：仰手曰掌，覆手曰爪。今人以此為又甲字，非是。

止

人心土藏，在身之中。象形。息林切。十下心部。

止

下基也。象草木出有址，故以止為足。諸市切。二上止部。

王筠曰：止為趾之古文。上象足趾，下象足跟。與手之列多不過三同。

意按：甲文作𠂔。

𠂔

瑞信也。象相合之形。子結切。九上𠂔部。

按：𠂔，脛頭𠂔也。从𠂔，秦聲。按𠂔象𠂔蓋，即𠂔之初字。許訓瑞信，非是。

卷从𠂔，訓𠂔曲，是其證也。𠂔與秦古音同在屑部，音近。𠂔為𠂔之加。

聲旁字，猶𠂔之作𠂔也。

脊骨也。象形。力舉切。七下𠂔部。

𠂔

𠂔 𠂕

𠂖

𠂗

𠂘

或作𠂔，則為形聲字矣。

眉髮之屬及獸毛也。象形。莫稅切。八上毛部。

毛。𠂔，𠂔也。象形。四獲切。九下彳部。

按：九篇上須部云：𠂔，頰須也。从須，从𠂔，𠂔亦聲。達謂林象兩頰有須形，即髯之初字。王筠曰：𠂔即須之初字，是也。許誤分之。

筋也。象人筋之形。林直切。十三下力部。

四篇下肉部云：肋，脅骨也。从肉，力聲。按：力象肋形，即肋之初字也。許誤分之。

大牲也。象頭角三，封尾之形。語求切。二上牛部。


段玉裁曰：頭角三者，謂上三岐者。象兩角與頭為三也。封者，肩甲墳起之處。中畫象封，下象尾。樹達按：甲文作𠂗，象牛兩角外出之形，尤為逼肖。

祥也。从𠂗，象頭角足之形。與章切。四上羊部。

豕

彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。式視切。九下豕部古文。

豕

按：甲骨文作，視篆文為省。豕也。从彘，下象其足。乎加切。九下彘部。

豕

朱駿聲曰：此字當為豨之異文。脩豪獸，一曰河內名豕也。从彘，下象毛足。讀若弟。羊至切。九下彘部。

豕

籀文。

豕

古文。

豕


怒也。武也。象馬頭髮尾四足之形。莫下切。十上馬部。

豕

古文。

豕

籀文馬，與影同有鬣。

王筠曰：小篆之鬣連於頭，古籀文皆鬣離於頭也。樹達按：甲骨文作（甲骨文十之一）

𪛗

獸也。象頭角四足之形。盧谷切。上鹿部。

按：甲骨文作𪛗，象鹿角多枝之形。

豕

長鼻牙，南越大獸。三年一乳。象耳牙四足之形。徐兩切。九下豕部。

按：甲骨文作𪛗，羅振玉曰：篆文但見長鼻及足尾，不見耳牙之狀，卜辭亦但象長鼻，蓋象之尤異於他畜者，其鼻矣。又象為南越大獸，此後世事，古代則黃河北亦有之。為字以手牽象，則象為尋常服御之物。今殷墟遺物有鏤象牙禮器，又有象齒甚多，卜用之骨有絕大者，殆象骨。又卜辭卜田獵有獲象之語，知古者中原象至殷世尚盛也。王國維曰：呂氏春秋古樂篇商人服象，為虐於東夷。周公乃以師逐之，至於江南。此殷代有象之確證矣。樹達按：古金文及石鼓文為字並作豕，从爪，从象，則許君象字要為有本。又象之首即象耳形，羅云不見耳形，誤。

𪛗

母猴屬。頭似兔，从由，从肉。牛具切。九上由部。

犬

按：母猴與沐猴同，非謂猴之牝者。


狗之有縣蹠者也。象形。孔子曰：視犬之字如畫狗也。苦法切，十上犬部。

按：甲骨文作，其形逼肖。王國維曰：腹瘦尾拳者為犬，腹肥尾垂

者為豕。按：必如甲骨文乃足證孔子所言，小篆殊不肖。

獸名。象踞，後其尾形。兔頭與兔頭同。湯故切，十上兔部。

兔

按：甲骨文作，羅振玉曰：長耳而歛尾，象兔形。

山獸之君。从虎，从儿。虎足象人足也。象形。呼古切，五上虎部。

虎

古文虎。

虎

亦古文虎。

虎

按：篆文不象虎形。甲骨文作。羅振玉曰：象巨口修尾，身有文理。

穴蟲之總名也。象形。書呂切，十上鼠部。

鼠

段玉裁曰：上象首，下象足尾。

如野牛而青，其皮堅厚，可製鎧。象形。徐姪切，九下馬部。

馬

𧢲

解薦獸也。似牛一角。古者決訟令觸不直者。象形。从𧢲省。宅買切。上屬部。

𧢳

王筠曰：通體象形。

山羊細角者。从兔足。苜聲。胡官切。上屬部。

徐鍇曰：首非聲。似象形。王筠曰：从象其角。目象其體。从則足與尾。段玉裁曰：俗作獬。

𧢴

獸也。似兔。青色而大。象形。頭與兔同。足與鹿同。丑略切。上屬部。

𧢵

籀文。

𧢶

獸長脊。行多身然。欲有司殺形。池爾切。九下屬部。

𧢷

握也。象耳頭足。𠂔地之形。古文𧢷下从𠂔。許叔切。十四下屬部。

段玉裁曰：耳謂𠂔。頭謂田。足𠂔地謂古。

𧢸

蟲也。从𠂔。象形。無取切。十四下屬部。

𧢹

蟲也。从𠂔。象形。王矩切。十四下屬部。

古文𧈧。

周成王時，州靡國獻𧈧。𧈧，人身反踵，自笑，笑即上脣弇其目，食人。北方謂之土螻。爾雅曰：𧈧，𧈧如人，被髮，讀若費。一名梟陽。从肉，象形。符未切，十四下肉部。

俗作𧈧。段玉裁曰：𧈧，象其首，𧈧，象其手執人。

蟲也。从肉，象形。私列切，十四下肉部。

古文𧈧。

獸角也。象形。古岳切，四下肉部。

獸肉。象形。如六切，四下肉部。

按：𧈧下云：大𧈧也。𧈧下云：切肉𧈧也。字象切肉之形，故許訓為𧈧肉。此本謂鳥獸之肉，而人體之字多从肉者，乃肉字之引申義也。

古文米。



番

𠩺

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

獸足謂之番。从采，田象其掌。附袁切。二上番部。

古文番。

章炳麟曰：『𠩺，我本古文殊體，皆初文番。』樹達按：番為二體相連之合體象形字，見後。

一名蝮。博三寸，首大如擘指。象其卧形。許緯切。十三上虫部。

按：甲骨文作𧈧。羅振玉曰：『卜辭諸蟲字皆象博首而死身之狀。』

虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。

十三下它部。

它或从虫。

蟲也。或曰食象蛇。象形。伯加切。十四下巳部。

舊也。外骨內肉者。从它。龜頭與它頭同。象足。甲尾之形。居追切。十三下龜部。

古文龜。

王筠曰：『龜从它者，龜皆蛇種。』吳承仕曰：古文為正視形，篆文為側視。

形，頭尾足甲具。

鼃，鼃也。从它，象形。鼃頭與它頭同。莫杏切，十三下鼃部。

籀文鼃。

段玉裁曰：「古文祇象其頭腹，籀文又象其長足善跳。」

蜥，蜥也。守宮也。象形。羊益切，九下易部。

神龜也。如龍，一足，从夂。象有角手人面之形。渠遼切，五下夂部。

水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。語俱切，十下魚部。

海介蟲也。象形。古有貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。博蓋切，六下

貝部。

吳承仕曰：「金文多作，象貝蟲兩介外張之形。小篆整齊，形不曲肖。」

樹達按：甲骨文作。

長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕，从匕。都了切，四上鳥部。

鳥之短尾總名也。象形。職追切，四上隹部。

龜

易 夬 負 目

鳥 隹

𩇑 𩇒 𩇓 𩇔 𩇕 𩇖

按：甲骨作𩇑。羅振玉曰：卜辭中佳與鳥不分，故佳字多作鳥形。許書佳部諸字亦多云籀文从鳥。蓋佳鳥古本一字，筆畫有繁簡耳。許以佳為短尾鳥之總名，鳥為長尾鳥之總名。然鳥長尾者莫如雉與雞，而並从佳，尾之短者莫如鶴鷺鳬鴻，而均从鳥，可知強分之未為得矣。

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

古文鳳。象形。鳳飛，羣鳥从以萬數，故以為朋黨字。

按：𩇖為純形，鳳為形聲字。

孝鳥也。象形。孔子曰：鳥于呼也，取其助氣，故以為鳥呼。哀都切。四上鳥部。

古文鳥。象形。

象古文鳥省。

鵠也。象形。七雀切。四上鳥部。

馬鳥，黃色，出於江淮。象形。有乾切。四上鳥部。

萑

段氏曰：「今未審何鳥也。」

鵠屬。从隹，从竹，有毛角。胡官切。四上隹部。

吳承仕曰：「此亦純形。」

玄鳥也。籀口，布翅，枝尾。象形。於甸切。十一下燕部。

玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。象形。鳥轄切。十二上乙部。

草木初生也。象一出有枝莖也。古文或以為艸字。丑列切。二下艸部。

叢生艸也。象艸叢相並出也。士角切。三上艸部。

艸蔡也。象艸生之散亂也。讀若介。古拜切。四下艸部。

冒也。冒地而生，東方之行。从艸，下象其根。莫卜切。六上木部。

日初出東方湯谷所登櫟及木也。象形。兩灼切。六下艸部。

籀文。

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

戴侗曰：「𣎵象木而三其枝，譌為三。又鍾鼎文作𣎵，籀文乃𣎵之誤。若从艸右，則又自籀而譌也。樹達按：疑是譌文，故不入複體象形。」

不

帝

宋

宋

鳥飛上翔不下來也。从一，一猶天也，象形。方久切，十二上不部。

羅振玉曰：「象花不形，花不為不之本義。」許君說為鳥飛不下，失其旨矣。王國維曰：「不者柎也。」郭沫若曰：「以不為柎，說始於鄭玄。」小雅棠棣棠棣之華，鄂不韡韡。箋云：承華者曰鄂，不當作柎。柎，鄂足也。古音不柎同。王謂不直是柎，較鄭玄更進一境。余謂不者房也，象子房猶帶餘蕊。房熟則盛大，故不引申為丕。其用為不是字者，乃假借也。

古文帝。

王國維曰：「帝者，蒂也。象花萼全形。」郭沫若曰：「▽象子房，一象萼。」

木芒也。象形。讀若刺。七賜切，七上宋部。

嘉穀也。从木，从宋省，宋象其穗。戶茂切，七上宋部。

段玉裁以从宋省三字為衍文，是也。樹達按：甲文作宋，於形尤近。周所受瑞麥來舛，二麥一舛，象其芒束之形。天所來也，故為行來之

來。詩曰：貽我來麴。落哀切。五下米部。

稷之黏者。从禾，朮象形。食幸切。七上禾部。

禾 𥽿

秫或省禾。

王筠曰：觀朮篆作𥽿，蓋即蜀秫，今之高粱也。其穗大而上出，豐年始有曲項者，故以大而曲者象其穗也。樹達按：製字時先有禾，後加禾旁為秫。許君列字，次第恰與此反，先列秫字，後列朮字，故於朮下云，秫或省禾。然此語實有語病，因初學或因此疑秫字先造，朮字後造也。其實並不如此，許君本意亦不如此，只立辭小失耳。

田 𥽿

分象莖皮也。从巾，八象桌皮也。匹力切。七下巾部。  
陳也，樹穀曰田。口十，阡陌之制也。待年切。十三下田部。

樹達按：象田畦之形。

𥽿 𥽿

耕治之田也。从田，象耕田溝誥屈也。直由切。十三下田部。  
𥽿或省。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

按：造字先有𠂔，後加田旁為畧，與尢林例同。許君云：「畧或省，易滋誤解。」

苑有垣也。从口，有聲。于救切。六下口部。

籀文圍。

度也。民所度居也。从回，象城𠂔之重，兩亭相對也。或但从口。古博切。五下

穀所振入。宗廟棗盛，倉黃𠂔而取之，故謂之𠂔。从入，回，象屋形，中有

戶牖。力甚切。五下回部。

樹達按：人象倉廩屋蓋形。詩云：「从入，以振入為說，不可從。」

交覆深屋也。象形。武延切。七下入部。

按：金文𠂔字，偏旁作𠂔，於形為肖，篆文失其真形矣。

因𠂔為屋。象其對刺高屋之形。魚儉切。九下𠂔部。

吳承仕曰：「𠂔，象所因之𠂔。」

戶

護也。半門曰戶。象形。侯古切。十三上戶部。

按：甲文作戶，於形為肖，戶有防護之用，故以護訓。此聲訓。

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之阡，象遠界也。古勞切。

五下H部。

H

按：十二篇上戶部云：局，外開之闕也。从戶，回聲。H字象門闕之形，乃

局之初文。許說非是。

在牆曰牖，在屋曰囿。象形。楚江切。十下囿部。

古文。

囿

在屋，謂在屋頂。今云天窗是也。

窗牖，麗婁闔明象形。俱永切。七上四部。

細絲也。象束絲之形。莫狄切。十三上糸部。

古文糸。

依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。於稀切。八上衣部。

衣

糸

麗

闔



巾

褻

求

舟

舟

徐灝曰：上為曲領，左右象袂，中象交衽。此象形文，明白無可疑者。

佩巾也。从巾，一象系也。居銀切。七下巾部。

釋也。上古衣蔽前而已，市以象之。天子朱市，諸侯赤市，卿大夫蔥衡。

从中，象連帶之形。分勿切。七下巾部。

按：字象物形，非从巾也。

皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與褻同意。巨鳩切。八上求部。

古文省衣。

按：字先有求，後加衣旁為裘，與求袂同例。

船也。古者共鼓貨狄，剡木為舟，剡木為楫，以濟不通。象形。職流切。八下舟部。

部。


按：舟甲文作，金文作。

併船也。象兩舟省，總頭形。府良切。八下舟部。

王筠曰：舟象兩舟省，一在其上，是總攝其頭也。

車

輿輪之總名。夏后時奚仲所造象形。尺遮切。十四下車部。

吳承仕曰：篆文當橫視之作，象一輿兩輪一軸之形。晉桓玄時有桓字謠云：車無軸，倚孤木。見音書是彼時猶知車字中之直為軸也。

以近窮遠象形。古者揮作弓。居戎切。十二下弓部。

按：以窮訓弓，以雙聲為聲訓也。弓古音在登部，窮在冬部。

𠂔

弓弩矢也。从入，象鐫括羽之形。古者夷年初作矢。武規切。五下矢部。

王筠曰：入，其鐫也。丨，其幹也。丿，其括及羽也。全體象形字。

刀

兵也。象形。都牢切。四下刀部。

按：甲文作。

乂

芟艸也。从乚，从丿，相交。魚廢切。十二下丿部。

徐諧曰：象刈艸之刀形。樹達按：入為芟艸器。許但云芟艸，詞不備。

戈

平頭戟也。从戈，一橫之象形。古禾切。十二下戈部。

按：戈甲文作，羅振玉曰：甲文戈全為象形。一象秘，一象戈，非从

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔也。古金文或作𠂔，形已失矣。許君於象形諸字多云从某者，因形失而誤會也。

首矛也。建於兵車，長二丈。象形。莫浮切，十四上矛部。

中宮也。象六甲五龍相拘絞也。莫侯切，十四下戊部。

樹達按：金文作𠂔，象兵器之形。周伯琦、徐灝皆以為即矛字。

斫木也。象形。舉欣切，十四上斤部。

樹達按：斤為斫木之器，許但云斫木，與乂下但云芟艸病同。

吳承仕曰：金文作𠂔，於形為近。

斧也。从戈，𠂔聲。王伐切，十二下戊部。

按：甲骨文作𠂔，羅振玉曰：𠂔字象形，非形聲。古金文或作𠂔，與此同。

夏時萬物皆丁實。象形。當經切，十四下丁部。

朱駿聲曰：象形。今俗以釘為之。吳承仕曰：金文或作𠂔，於形尤近。

鈎逆者謂之𠂔。象形。衛月切，十二下丁部。

徐鍇曰：鈎喙之曲芒，今日逆須。

州里所建旗，象其柄有三游。文弗切，九下勿部。

旌旗之游於褰之貌。从巾，曲而下垂，於相出入也。讀若偃。古人名於。

字子游。於隱切，七上於部。

古文於字，象旌旗之游及於之形。

羅振玉曰：說文誼頗難通。从巾，曲而下垂，於相出入也。十一字，段氏謂當作从巾，曲而下垂者游。从入，游相出入也。十五字。語意略顯，然謂於从入，尚未得。蓋於字全為象形。卜辭作𠂔，與古金文同。巾象杠與首之飾，入象游形，段以為从入，非也。蓋象形既失，初意乃全不可知矣。

捕鳥畢也。象絲罔，上下其竿柄也。所律切，十三下率部。

庖犧所結繩以漁。从門，下象罔交文。文結切，七下四部。

籀文罔。

罔 罔 率

𠂔 𠂔 𠂔

鼎 田 由 缶 瓦

受物之器。象形。府良切。十二下口部。

籀文 匚。

象器曲受物之形。或曰：曲，蠶薄也。丘玉切。下曲部。

古文曲。

章炳麟曰：「𠄎」皆古文異體，猶「𠄎」皆古文異體。「𠄎」為籀文所承用。

為小篆所承用，非史籀李斯所作也。



土器已燒之總名。象形。五寡切。十二下瓦部。

瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌。象形。方九切。五下。缶部。

東楚名岳曰岫。象形。側詞切。十二下击部。

古文

三足兩耳和五味之寶器也。易卦巽木於下者為鼎。象折木以炊也。  
都挺切。上鼎部。

按：甲骨文作。羅振玉曰：「象兩耳腹足之形，與古金文同。」達。

按：此字純形。云析木以炊，非是。

覆也。从一下垂也。莫狄切。七下一部。


鼎屬也。實五穀。斗二升曰穀。象腹交文。三足。。即激切。三下鼎部。

古文豆。


段玉裁曰：「上一象幘，中川象校，下一象丌。」

飯食之用器也。象形，與豆同意。讀若猛。武永切。五上皿部。

山盧，飯器，以柳為之。象形。去魚切。五上山部。

昆吾，圍器也。象形，从大，象其蓋也。戶姑切。十下壺部。

王筠曰：「此通體象形。」

酒器也。从金，，象器形。大口切。十四上金部。

鐙或省金。

𠔁 𠔂

酉

富

按：制字先有𠔂後有𠔁，與求秣𠔂𠔁例同。許君列字次第與造字次第倒置，故訓說未融，易生誤解。

可施行也。从卜从𠔂，衛宏說。余訟切。三下用𠔂。

古文用。

樹達按：用字象木桶形，乃桶之初文。木部云：桶，木方，受六升，从木甬聲。

就也。八月泰成，可為酌酒。象古文酉之形。與久切。十四下酉部。

甲骨文作酉。王國維曰：象尊形。按十二辰，古人分配於十二月。以夏正言之，正月建寅，則八月建酉，故許君以八月泰成可為酌酒立說。此明是牽合之論，不足為據也。

滿也。从高省，象高厚之形。房六切。五下富部。

戴侗曰：富即鑊字。籀文作𠔂，蓋象形文，見火部𠔂下。吳承仕曰：副字籀文作𠔂，其形亦同。戴說似信。樹達按：福字甲骨文作𠔂，羅振玉說

中國文字學概要

罇為酒尊形。

踞几也。象形。居履切。古上几部。

薦也。从几，足有二橫，一其下地也。手余切。又千也切。十四上且部。

古文以為且，又以為几字。

下基也。薦物之兀。象形。居之切。五上兀部。

簋也。从竹，甘象形，下其兀也。居之切。五上箕部。

古文箕省。

亦古文箕。

甘皆古文純形，几亦象箕古。石經古文作箕，可證。

其屬，所以推棄之器也。象形。北潘切。四下華部。

艸器也。从艸，貴聲。求位切。一下艸部。

古文貴象形。

可以收繩也。从竹，象形，中象人手所推握也。胡謀切。五上竹部。

几 且 兀 箕 甘 公 華 罇 几



互

筮或省

五筮例與求秣昌昭例同

十升也。象形有柄當口切十四上斗部

𠂔 𠂔

𠂔也。五月陰氣午逆陽冒地而出。此與𠂔同意疑古切十四下午部

段玉裁曰：矢之首與午相似。朱駿聲曰：午，古杵字。樹達按：春字从

収从午从𠂔。許君謂从収持杵以臨白是也。此午為杵字之確證。而

許君不知午即杵字。謂春字从杵省，非是。實則午乃杵之初文。杵為

後起之加旁字也。

琴

禁也。神農所作。洞越。練朱。五絃。周加二絃。象形。巨今切十二下琴部

洞段為迴通達也。越謂琴瑟底之孔。迴孔者。琴腹中空而為二孔通

達也。練者質朱色也。

庖犧所作絃樂也。从琴。必聲。所柳切十二下琴部

瑟 瑟

古文瑟

𠂔

𠂔 木華𠂔𠂔然也。从𠂔，用聲。余隴切。七上𠂔部。

按：𠂔上象鐘懸，下象鐘體，中二橫畫象鐘帶，乃鐘字之初文。宋薛尚功鐘鼎彝器款識法帖卷一載商箴四，銘文有𠂔字，薛氏釋為鐘，是也。許說恐非是。

𠂔

就也。从口大。於真切。六下口部。

江永云：象茵褥之文形中象縫線之理。𠂔部云：茵，車重席也。巾部：席，古文作𠂔。蓋因乃茵之古文象形字。許訓就非也。

𠂔

舌兒。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

古文𠂔。

𠂔

𠂔 𠂔與因及𠂔形近，乃篆字之古文也。許說非是。

灼剥龜也。象灸龜之形。一曰：象龜兆之從橫也。博木切。三下卜部。

古文𠂔。

按：甲骨文作𠂔𠂔𠂔𠂔諸形，許君後說是也。

𠂔 𠂔

灼龜圻也。从卜，𠂔象形。治火切。三下卜部。

古文省。

按：造字先有𠂔，後有𠂔，與𠂔、𠂔、𠂔例同。

𠂔

錯畫也。象交文。無分切。九上文部。

𠂔

毛飾畫文也。象形。所銜切。九上彡部。

𠂔

符命也。象其札一長一短，中有二編之形。楚華切。二下冊部。

𠂔

老精物也。从鬼，彡，彡鬼毛。密秘切。九上鬼部。

彡

古文。

彡

籀文。从彡省，从尾省聲。

吳承仕曰：「古籀皆純形。或从鬼頭，或从彡頭者，其形在人獸之間。公彡毛，與篆文从彡同意。禹、鬼、蜎、蜎皆所謂物怪，生山林之中，故以為老物所化。」

## 二 假形表事

### 第三章 象形

前項以形表物之字，以文法學言之，皆名字也。然象形之字，不必皆為名字。由今觀之，飛、𪔐、齊、葦皆動字，永、大、公、鹵皆靜字也。故今於以形表物一項外，別設假形表事一項，以統此二類焉。此所謂事者，乃與物相對之稱，與六書指事之事，謂字形者無涉。王筠不知此義，乃定飛、齊、葦、鹵為指事字，誤矣。

飛

(一) 動作

鳥翥也。象形。甫微切。上下飛部。

段玉裁曰：「象舒頸展翅之狀。」

𪔐

艸木華葉垂。象形。是為切。六下葦部。

揚

古文。

齊

禾麥吐穗上平也。象形。徂兮切。七上齊部。

葦

交積材也。象對交之形。古侯切。四下葦部。

(二) 狀態

𠂇 𠂈 𠂉

𠂊 𠂋 𠂌 𠂍

長也。象水經理之長。詩曰：「江之永矣。」于憬切，十下永部。

天大，地大，人亦大，故大象人形。古文大也。徒蓋切，十下人部。

籀文大改古文，亦象人形。他達切，十下六部。

大，介本一字，說文誤分二部。如奚、巽等字，說文皆从介，而金文則皆从大，不从介也。

小也。象子初生之形。於堯切，四下幺部。

鳥之短尾，飛几几也。象形。市朱切，三下几部。

譚也。艸木之華未發，萼然，象形。乎感切，七上弓部。

艸木實垂，鹵鹵然，象形。徒遼切，七上鹵部。

## 第二節 複體象形

按同一形而二之、三之重疊，以為字者，為複體象形。

### 一 以形表物

## 第三章 象形

〇〇

精光也。从三日。子盈切。七上晶部。

孫詒讓云：晶即星本字，象其小而衆，原始象形當作〇。說文參亦从〇。金文梁上官鼎參分字省作〇，是也。後人增益作𠄎，遂生分別耳。見名原上卷古章原象第二樹達按：孫說至確。此字初文作〇，後注中作〇。晶生古音同在青部，音相近，於初文加聲旁則為𠄎。𠄎省乃為星。其字之變化次第，灼然可見。許君認〇為日字，謂晶从三日，誤之甚者也。必知如此者，𠄎為商星，農為房星，字皆从晶，若晶非星字，何以二星名皆从晶字？或疑晶星今讀不同，不悟此乃後來音變，古音星字蓋與晶同。禮記月令疏引春秋說題辭云：「星之為言精也。」說文亦以萬物之精釋星。呂氏春秋園道篇假精為星，此皆星古讀晶之證也。加聲旁以生為之者，猶旌精之皆从生矣。

凍也。象水凝之形。筆凌切。十二下冫部。

按：象層冰也。

人人

𠙴

母猴也。其為禽好爪，母猴象也。下腹為母猴形。王育曰：爪象形也。達

𠙴

古文為象兩母猴相對形。

𠙴

鳥長毛也。象形。王矩切。四上羽部。

𠙴

冬生艸也。象形，下垂者萐萐也。陟玉切。五上竹部。

吳承仕曰：「古文作𠙴，據古文偏旁，篆作𠙴，皆象竹葉下垂之形。若以色

筍，不下垂，許說似誤。」

𠙴

聞也。从二戶，象形。莫奔切。十三上門部。

𠙴

紮拔土為牆壁。象形。力軌切。十四下土部。

## 二 假形表事

### (一) 動作

𠙴

事之制也。从卩，𠙴。去京切。九上卯部。

甲文作𠙴，或作𠙴。羅振玉云：「此為嚮背之嚮字，字从二人相嚮，猶北

以二人相背許君謂為事之制者非也。樹達按：許君云闕，闕其音也。大徐據卿字作音，非是。今得羅說，此字之義固躍然而音亦明矣。

𠂔

兩士相對，兵仗在後，象鬥之形。都豆切，三下鬥部。

段玉裁云：此非許語，當云爭也。兩凡相對，象形，謂兩人手持相對也。文从兩手，非兩士。此必他家異說。淺人竄改許書，未可信也。羅振玉云：今卜辭鬥作𠂔，象兩人手搏之狀，不見兵仗。許說誤。段說从兩手，非兩士，亦誤也。

(二) 狀態

𠂔

艸木實垂鹵然，象形。徒連切，七上鹵部。

𠂔

籀文三鹵為𠂔。

𠂔

物之微也。从八，一見而分之。私兆切，二上小部。

甲文作𠂔，商承祚云：卜辭作三點，示微小之意，與古金文同。許君訓从八一見而分之，殆非初誼矣。



足

### 第三節 合體象形

合不同之形或二或三以為一字，是曰合體象形。

#### 一 二形相連

人之足也，在下，从止。即玉切，三下足部。

徐鍇曰：○象股脛之形。樹達按：許說不明，似以為會意字。段氏以為从口舌之口，謂口猶人舉口以包足以上，殊非其理。余疑此字久矣。近始悟○象股脛之形者，从立體視之之形也。股脛，指踵具而足字之義始全。故字从○从止。股脛直立，形無可象，故以立體所視周圍之形象之。然文字之布形，有平面而無立體，不能以○形置之上層，止形置之下層，如置物之有堆積也。無已，則以○置之上截，以止置之下截，以示○在上層，止在下層之意焉。徐氏○象股脛之說，從許君足字上象腓腸之說引申得來，可謂精矣。而未嘗詳言其故，遂令

足

學子迷罔者千年。余一旦得之，然後知先民製作之苦心也。足也。上象腓腸，下从止。古文以為詩大足字，亦以為足字，或曰胥字。

所頌切。二下足部。

番

獸足謂之番。从米，田象其掌。附袁切。二上米部。  
按：米象獸指爪分別，已見全體象形。

二 二形並峙

二形並峙者，並峙謂對立也。

竦手也。从𠂇，从又。居竦切。三上収部。

引也。从反収。普班切。三上収部。

按：发非皆象形字。許於収下云从𠂇从又，似以為會意，非也。

又手也。从𠂇，从又。居玉切。三上白部。

按：𠂇𠂇皆爪字也。

足刺也。从止，出相背。北末切。二上𠂇部。

𠂇

𠂇

𠂇 𠂇

按：四字與複體象形異者，以手足雖同，顯分左右，同而有不同者在也。

### 三 全形與偏形

全形與偏形者，全，今言整個；偏，今言部分。

𠂔

牧也。从女，象褰子也。一曰：象乳子也。莫后切，十二下女部。

按：廣韻引倉頡篇曰：「其中有兩點者，象乳形。」此即許君一日之說，是也。褰子之說非是。按女，全形；八，象乳，表母之特徵，偏形。古音母在咍部，牧在德部，二部為平入，母牧音近也。牧者，養也。母所以養子，是其義也。

尾

微也。从毛，在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。無斐切，八下尾部。

按：尸者，人也，全形；到毛在後，謂尾，偏形。後漢書西南夷列傳曰：「盤瓠之後，好五色衣服，製裁皆有尾形。」近世生物學者謂人本有尾，後乃失之。尾字从尸，疑其字之制，尚在人未失尾之時，蓋亦早矣。又按尾

豕

微古音同在微部，音相同。微者，小也。尾為物小，是其義也。豕也。从彡，从豕。式視切。九下彡部。

𣎵

王筠曰：象疑即豕字重文，音義皆同。樹達按：豕全形，彡象豕首，偏形。木下曰本，一在其下。布特切。六上木部。

𣎵

古文。

果

按：米為全形，𣎵象根，偏形。本从一在木下，則指事字也。本實也。从木，象果形在木之上。古火切。六上木部。

朵

按：甲骨文作𣎵，象果生於木之形。較篆文為近真。木為全形，𣎵𣎵皆偏形。

衣

樹木垂朵，朵也。从木，象形。丁果切。六上木部。  
按：木全形，乃象下垂之物，偏形。段氏云：凡枝葉華實之垂者皆曰朵。朵，今人但謂一華為一朵。  
衣裾也。从衣，冎聲。余制切。八上衣部。

齊

向

車

自

齊

古文商。

吳承仕曰：「象衣裾下垂之形。」段玉裁以為几聲失之。按吳說是也。此字衣為全形，「」為偏形。

北出牖也。从「」，从「口」。許諒切。七上二部。

段玉裁曰：「从「日」，象形。按「」，交覆深屋也。全形。日象牖，偏形。

車軸端也。从車，象形。杜林說：「于澹切。十四上車部。」

段玉裁曰：「日象轂端之孔。按車，全形。日偏形。」

#### 四 主形與從形

主形與從形者，主謂主體，從謂附隨也。

姓也。象人裹姓，「巳」在其中。象子未成，形也。布交切。九上包部。

按肉部胞下云：「兒生裹也。包即胞之初文。胞為後起加形聲字。」象

裹，主形。巳象子未成，從形。

丈夫也。从大，一以象簪。周制，八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈。

夫。甫無切。十下夫部。

段玉裁云：「以象簪下宜依御覽補冠而後簪，人二十而冠，成人也。十二字，此說一以象簪之意。按大主形一從形。」

閑養牛馬圖也。從牛，冬省，取其四周也。魯刃切。二上牛部。

徐灝曰：「兵象圓形，與柙之古文甘同意。許云从冬省，非也。按徐說是也。兵為主形。牛，从形。」

檻也，以藏虎咒。从木，甲聲。烏匣切。六上木部。

古文柙。

吳承仕曰：「𠂔為牛之省，與牢字同意。樹達按：甘象檻主形。𠂔象牛，從形。」

禮俎也。从丰，肉在且上。側呂切。十四上且部。

按且象俎主形。人象半肉，從形。

行禮之器也。从豆，象形。盧啟切。五上豐部。

果

甘 柙

俎

豐

豐

徐灝曰：𧯛象器中有物，樹達按：豆，主形。𧯛從形。

豆之豐滿者也。从豆，象形。數客切。五上豐部。

古文豐。

臼

徐鍇曰：𧯛象器中所盛滿形。樹達按：古文亦同。豆，主形。𧯛、𧯛、𧯛皆從形。舂也。古者掘地為臼，其後穿木石，象形。中，米也。其九切。七上臼部。

字若單作○形，則第為坎陷而已，白義不顯也，故列米形以顯之。白，主形。中象米，從形。

𠂔

舂饗所射侯也。从人，从厂，象張布，矢在其中。乎溝切。五下矢部。

𠂔

古文侯。

按：厂象張布，主形。射侯必有矢，故从矢，從形。

五 能形與所形

能形與所形者，能謂主動，所言被動也。

倚也。人有疾病，象倚箸之形。女危切。七下彳部。

𠂔

徐灝曰：「𠂔即古牀字。樹達按：倚牀者人也。一象人，能形，并為所倚者所形。」

𠂔

矩也。家長率教者。从又舉杖。扶兩切。三下又部。

𠂔

又者手也。舉杖者又也。故又為能形。一象杖被舉者也。故為所形。乾肉也。从殘肉。日以晞之。思積切。七上白部。

𠂔

日晞殘肉。日主晞者也。故為能形。𠂔象殘肉被晞者也。故為所形。張也。从門从𠂔。苦哀切。十二上門部。

𠂔

古文

𠂔

按：一象門闕。𠂔象兩手。兩手取去門闕。是開門也。故収為能形。一為所形。開也。从門辟聲。廣益切。十二上門部。

𠂔

虞書曰：「闢四門。」从門从𠂔。

𠂔

按：𠂔象兩手能形。門為兩手所開所形。此字與開字古文同意。穿物持之也。从一橫。𠂔。𠂔象寶貨之形。古凡切。七上母部。



按一象穿之者，漢世所謂繆也，能形。田為一所穿，所形。

### 六 物形與處形

物形與處形者，處言其所在也。



進也。象艸木益滋上出達也。尺律切。六下出部。

出。甲文作，从人足在坎內向外出之形，是也。許以為艸木上出，誤。

艸象人足，物形。U象坎，處形。

鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切。二上西部。

古文西。



籀文西。

弓卜皆象鳥，物形。象巢，處形。

進也。象艸木生出土上。所庚切。六下生部。

上象艸木，物形。下象土，處形。

### 七 本形與雜形

## 第三章 象形

本形與雜形者，本形訓義之所示也，雜形則其字訓義以外之物也。然則本形足矣，造字者何以必具雜形乎？無雜形，則本形之義不顯，故以此助之也。字之具雜形者，頗夥，約可分為四類，以下分述之。

(一) 雜形表所

雜形表所者，所言處所也。此與前節之物形與處形，何以異乎？物形與處形之字，必合二形，而其義始成。缺其處形，則義不可得見。如出必具乚，與ㄣ二形而出之義始全。西必具弓與囙二形而棲之義始備。若無ㄣ囙二形，則義不可得見是也。若本形與雜形表所之字，其表處所之形，第為輔助之用，非若物形與處形之字，處形不可缺也。

示所從

雨



水从雲下也。一象天，二象雲，水露其間也。王鉅切。十二雨部。

古文

吳承仕曰：乃初文，象天宇之覆，樹達按：古文之象雨形，然

𡿨

𡿨 𡿨

𡿨 𡿨

不以天字之「」表之，則雨義不顯。然「」第示雨所從來之處，非即雨也。故「𡿨」字於雨形之外，實雜有他物之形，故曰雜形。篆文第非為雨形，一象天，「」象雲，皆非即雨也，亦為雜形。

水原也。象水流出成川形。疾緣切，土下泉部。

徐灝曰：「𡿨象泉穴，下象水流出行。」

2 示所在

水中所居曰州，周繞其旁，从重川。職流切，土下川部。

古文州。

按：甲文作「𡿨」，與許古文畧同。羅振玉曰：「許君作𡿨者，傳寫譌也。州為水中可居者，故此字旁象川流，中央象土地。」樹達按：許云从重川，自是誤認，非傳寫譌也。中畫中一點為州，餘為州四周之水，表州之所在也。回水也。从水，象形。左右，岸也。中象水兒。烏亥切，土下水部。

淵或省水。

第三章

象形

𠂔

古文从口水。

石

按：中象水兒，謂𠂔也。不以左右岸明之，則水義不顯。然左右岸之𠂔非水也，但示水之所在耳。故開字含表所雜形，若淵則為加形旁字矣。山石也。在厂之下，曰象形。常隻切。九下石部。

按：𠂔為石形，厂表石之所在，非石也。故石字含雜形。

巴越之赤石也。象采丹井。象丹形。都寒切。五下丹部。

𠂔

古文丹。

按：井為丹之所在，非丹也。特・之為丹，必待有井形而始顯，故連類及井，而丹為含雜形之字焉。

𠂔

𠂔蓋也。象皮包覆𠂔，下有兩臂而𠂔在下。讀若范。七范切。五下父部。

王筠曰：「字義為𠂔蓋，字形則連及手足，此不可強通者。」

吳承仕曰：「象形亦多術矣，有因彼顯此者，有假全明偏者。誠使此文止有𠂔形，何由知其為皮包覆𠂔蓋？必有手有足而𠂔之為人𠂔始

𦍋

明樹達按：吳說是也。𦍋象皮包腦蓋本形，而交象手足，雜形也。

毛𦍋也。象髮在面上及毛髮𦍋𦍋之形。良涉切，十下𦍋部。

按：似象髮，則象毛髮𦍋𦍋本形。面表髮之所在，表所，雜形。

𦍋

目上毛也。从目，象眉之形。上象額理也。武悲切，四上眉部。

段玉裁曰：𦍋象眉，額理謂之，在兩眉之上。樹達按：𦍋之為眉，形義不

顯，故必雜列眉上之額理與眉下之目以顯之。𦍋本形，𦍋與目示眉

之所在，雜形。

𦍋

頰毛也。象毛之形，如之切，九下而部。

段玉裁曰：首畫象鼻端，次象人中。樹達按：𦍋表頰毛，本形。丁象鼻端

及人中，示頰毛之所在，雜形。

𦍋

口上阿也。从口，上象其理。其虐切，三上谷部。

按：𦍋表口上阿，本形。口表阿之所在，雜形。

口斷骨也。象口齒之形，止聲。昌里切，二下齒部。

𦍋

𪔐

古文齒字。

按：中六畫表齒，本形。U表口腔，示齒之所在，雜形。齒為加聲音象形字矣。

𪔑

人頸也。从大省，象頸脈形。古郎切，十下亢部。

按：几象頸脈理，本形。人从大省，象人首，雜形。蓋几之為頸脈，不必確然，人皆知之，示其在人首之下，則頸脈之象顯白無疑矣。

𪔒

背脊也。象脅肋形。讀若乖。古懷切，十二上坐部。

段玉裁曰：「象背脊，一象人腰，从象脊左右脅肋之形。」樹達按：一象背脊，本形；一从皆說背脊之所在，雜形。

𪔓

粟實也。象禾實之形。莫禮切，七上米部。

按：以四點象米，其形難瞭。明此物之附於禾，則粟實見矣。首云粟實者，正釋米義。次云象禾實之形者，禾指十，實指二，即假禾見米之意也。

瓜

瓠也。象形。古華切。七下瓜部。

巢

徐鍇曰：「匕，實也。外，蔓也。」樹達按：瓜在蔓中，故「匕」為表所，雜形。鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木象形。鈕支切。六下巢部。

樹達按：鳥象鳥巢本形。木為巢之所在，雜形。

嗑

咽也。从口，益聲。伊昔切。二上口部。

𦣻

籀文嗑。上象口，下象頸脈理也。

按：嗑為喉管，無形可象，故筭以喉上口喉下之頸觀託出之，本形殆全不可見，以無類可歸，姑附於此。

(二) 雜形表屬

雜形表屬，屬謂附屬之物。本形與雜形表屬之字，其形式與前節主形與從形之字頗相似而實不同者，彼缺從形，則字義不見，而此等字之屬形，第為助明本形之用，雖去之而於義無妨，此其所以異也。

雷

陰陽薄動，雷雨生物者也。从雨，畀象回轉形。魯回切。土下雨部。

雷

古文雷

雷

籀文雷。間有回。回雷聲也。

雷象雷之回轉。本形。回表雷聲。則雷之屬性也。故為表屬雜形。雷雷並加旁字。

宮

宮中道。从口。象宮垣道上之形。苦本切。六下口部。

井

吳承仕曰：口象宮中。象道。巾象臺觀上見。樹達按：巾為表屬雜形。八家一井。象構韓形。蠶之象也。子穎切。五下井部。

按：韓下云井垣也。井象井垣。本形。象蠶屬於井者也。故為表屬雜形。

月

小兒蠻夷頭衣也。从几。二其飾也。莫報切。七下月部。

按：几象頭衣。

帶

紳也。象繫佩之形。佩必有巾。从巾。當蓋切。七下巾部。

吳承仕曰：世橫畫象束腰之帶。中U象帶紐。左右二小直象左右佩。



王 玉

下二直象紳之垂。字又从中，位於世形之中，故垂紳分在兩相，此由作篆之便耳。或遂誤謂下从重中，非也。樹達按：吳說是也。其為本形，左右佩及巾皆隸屬於帶之物也，故為雜形。石之美，有五德。象三玉之連，一其貫也。魚欲切。上玉部。古文玉。

車

𨋖

𨋖

段玉裁曰：貫謂如璧有紐，佩有組，聘圭有繫，瑩有五采絲繩，苟偃以朱絲繫玉，二穀之類。徐鍇曰：古文有𨋖，亦系也。吳承仕曰：𨋖蓋組繫之垂以為飾者。樹達按：三為三玉，本形，一為貫，𨋖為組繫之垂，皆附屬之物，故為表屬雜形。

輿輪之總名。夏后時奚仲所造。尺遮切。十四上車部。

籀文車。

按：古車上建戈，故字从戈，此附屬於車者，故為表屬雜形。𨋖也。古文亦𨋖字。象孰飪五味氣上出也。郎敦切。三下編部。

𡗗

按：許書本有𡗗字，已見前獨體象形。加{ }象气上出，則加雜形矣。幬帳之象，从𡗗，出，其飾也。苦江切。七下凡部。

(三) 雜形表體

雜形表體，體謂人身體也。

𡗗

首筭也。从人，匕象簪形。側麥切。八下先部。

按：匕為本形，人為表體雜形。又按夫字从大，一象簪，與先字構造全同。而分類異者，彼訓丈夫，故以大為主形，此訓首筭，故以人為雜形也。

𡗗

允允行貌。从人出𡗗。余箴切。五下凡部。

𡗗

按：木部云：枕，卧所薦首者。从木，允聲。今謂允即枕之初文，許說非是。𡗗象枕，从人薦於枕上。𡗗本形，人，表體雜形。枕為後起加形旁字。𡗗也。从兒，象形。皮變切。八下兒部。

𦣻 𦣼

籀文𦣻。从収，上象形。

或莫字。

按：見从儿，白象人面。𦣻从兒者，小象并形，戴於人面之上也。籀文之  
𦣻或體之人，皆象并形。収示兩手承之。𦣻人皆本形，兒與収皆雜  
形表體者也。

𦣾

艸雨衣。从衣，象形。蘇禾切。八上衣部。

𦣿

古文衰。

盾

朱駿聲曰：𦣿上象笠，中象人面，下象衰形。樹達按：𦣿本形，○象面，表  
體雜形，表笠亦雜形，但非表體耳。

𦣿也。所以扞身蔽目，象形。食閏切。四上盾部。

巨

徐鍇曰：斤象盾形。徐灝曰：外象盾脊，內象手所握。𦣿側視形也。樹達  
按：盾蔽目，故从目以顯其為盾。斤，本形。目，表體雜形。  
規巨也。从工，象手持之。其呂切。五上工部。

亅

古文巨。

按：古文之亅，篆文之ㄣ，皆象手工本形。ㄣ皆表體雜形。

𠂔

掃竹也。从又持𠂔。祥歲切。三下又部。

按：𠂔象掃竹本形，又為人手表體雜形。

聿

所以書也。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。从聿，一聿一聲。余律切。三下聿部。

按：卜辭作𠂔。羅振玉曰：字象手持筆形，乃象形，非形聲也。樹達按：一

象筆本形，又象手，表體雜形。

箕

簸也。从竹，𠂔象形。下其丌也。居之切。五上箕部。

𠂔

古文箕。

𠂔本形。𠂔象二手持之，表體雜形。

爵

禮器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也。所以飲器象爵者，取其鳴節

節足足也。昂略切。五下鬯部。

吳承仕曰：𠂔屬純形，𠂔又為後來所增益。从又，猶𠂔之从収，𠂔之从

及从毫。猶廩之从禾。酋之从半水也。疑古文自有𠂔字。而許書不錄也。角部籀文觴作𠂔。云从爵省。當云从𠂔易聲。樹達按。吳說是也。𠂔表屬。又為手。表體實兼二雜形也。今以其从又。列此。

(四) 雜形表器

雜形表器者。器謂器具也。

𠂔

十一月陽氣動。萬物滋。人以為備象形。即里切。十四下子部。

𠂔

籀文子。因有髮。臂脛在几上也。

按。𠂔本形。几為表器雜形。

𠂔

穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕。所以扱之。或說。𠂔。一粒也。皮及切。五下見部。

𠂔

以秬釀鬱艸。芬芳條暢以降神也。从山。山。器也。中象米。匕。所以扱之。五辭切。五下見部。

按。𠂔匕皆器也。為表器雜形。

第三章 象形

晉

進也。日出萬物進。从日，从𠂔。即及切。七上日部。

晉為箭字之初文。儀禮大射儀注云：古文箭作晉。周禮職方氏注云：故書箭為晉。並其確證也。此字格伯段作𠂔，魏三體石作𠂔，皆象二矢插器中之形。字不從日，許說誤。𠂔象矢本形，下口凹，表器雜形也。

#### 第四節 省體象形

省體象形者，從象形字中減省其一部分以為形者也。

𠂔

莫也。从月半現。祥易切。七上夕部。

按：夕从月字省形。

𠂔

𠂔也。从子無臂象形。盧烏切。十四下子部。

𠂔

無右臂也。从了丿象形。居梁切。十四下子部。

𠂔

按此从子省左臂形。許君从了丿象形之說，非是。無左臂也。从了丿象形。居月切。十四下子部。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

按：此从子省左臂形，許說非是。

剔人肉置其骨也。象形。頭隆骨也。古瓦切。四下𠂔部。

按：从骨字省形。

列骨之殘也。从半𠂔。五割切。四下𠂔部。

徐鉉曰：不當有中一。秦刻石有之。

羊角也。象形。工瓦切。四上𠂔部。

按：从羊字省形。

豕之頭。象其銳而上見也。居剛切。九下𠂔部。

按：疑从豕或象字省形。

虎文也。象形。荒烏切。五上虎部。

按：从虎字省形。吳承仕曰：據金文當是虎頭之形。

達也。从飛下𠂔。取其相背。甫微切。十二下非部。

按：飛字作飛。非字省其上截鳥首及中畫鳥身，但取其下截兩翅之

形。

𠂇

疾飛也。从飛而羽不見。息晉切。十二下平部。

按：从飛字省去首毛及兩翅之形。吳承仕曰：「𠂇象兩翅，𠂇象羽不見。雖从飛省，然皆有物可象，舊以為指事，失之。」

𠂇

判木也。从半木。匹見切。七上片部。

按：木篆作𣎵，此取其半也。

𣎵

伐木餘也。从木，獻聲。五莒切。六上木部。

𣎵

或从木，辭聲。

𣎵

古文𣎵。从木無頭。

𣎵

鬼頭也。象形。數勿切。九上白部。

章炳麟曰：「𣎵及虛中猛獸頭悉作𣎵，疑鬼亦怪獸。古怪獸與人鬼不甚分別，故禹、彪、蝮、𧈧、鬼神禽獸通言矣。」



也。

𣶒

𣶒

𣶒

𣶒

### 第五節 變體象形

變體象形者，取他象形字，易其全部之位置，或小變其筆畫，以為形者。

水之表流別也。从反永。匹卦切。十下辰部。

不順忽出也。从到子。易曰：突如其來如。不孝子突出，不容於內也。他骨切。十四下土部。

或从到古文子。

徐灝曰：戴侗云：云子生順如脫也。子生必先首下。許氏以順為逆。灝按：戴說是也。疏从流，疏者通也。流从流，亦取順流，必非謂逆流也。朱駿聲說畧同。

相與比叙也。从反人。匕亦所以用比取飯。一名𣶒。畢微切。八上匕部。

王筠云：匕字兩形各義。許君誤合之。一名𣶒之匕，蓋本作𣶒。象𣶒形。樹達按：匕从反人而訓相與比叙，形與義不相合，其說非也。妣字甲

大金文皆作匕，知匕為妣之初文。男女同為人而女異於男，故匕字从反人，以見意。說文妣或作𡇗，蓋造字之次第，初有反人之匕，次有加形旁之妣，最後作𡇗，則為形聲字矣。英文 Edin 訓人，而女子則為 Woman，其與中土異者，彼加聲以為別，此變形以為別耳。其根於人字則一也。

尸

陳也。象卧之形。式脂切。八上尸部。

王筠 徐灝 以尸即人字橫陳之，又引長其末筆，尸人相通，故尸部字多主人事。

匕

變也。从到人。呼跨切。八上匕部。

按眞字从匕，訓云：僂人變形以登天也。然則匕訓變，實指人類變形之事，非謂一切泛常之變化也。人死亦變化之事，故曰匕。孟子云：且比化者，無使土親膚，假化作匕，化者謂死者也。如指一切泛常之變化言之，則從到人之故，不可說矣。

𠂔

不順也从干下艸之也。魚戰切三上干部

按此字形義不可通。甲文作𠂔，从倒大，是也。許誤其形，余羅振玉云：𠂔示人自外入之狀，與逆字同意。樹達按：大象人形，倒大即為𠂔，非謂人自外入也。

𠂔

傾頭也。从大，象形。阻力切十下大部

𠂔

屈也。从大，象形。於兆切十下大部

𠂔

交脛也。从大，象交形。古交切十下交部

𠂔

𠂔，曲脛也。从大，象偏曲之形。烏光切十下九部

𠂔

到首也。賈侍中說：此斷首到縣鼎字。古堯切九上鼎部

𠂔

飲食氣，𠂔不得息。曰𠂔，从反欠，居末切八下見部。

𠂔

盡也。从夕，𠂔聲。徒典切四下夕部

𠂔

古文殄如此。

𠂔从匕之反。文，人盡為匕，物盡為殄也。

木

木之曲頭，止不能上也。古今切。六下木部。

第六節 狀事象形

以上皆狀物象形也。然象形有狀事者，述之於下。

別

別也。象分別相背之形。博拔切。二上八部。

三

三合也。从八一。象三合之形。讀若集。秦入切。五下八部。

綴

綴聯也。象形。陟考切。十四下綴部。

辨

辨積物也。象形。直呂切。十四下字部。

推

推予也。象相予之形。余呂切。四下予部。

糾

相糾繚也。一曰：瓜瓠結以起。象形。居糾切。三上卅部。

按

象糾繚之形。

陽

陽之變也。象其屈曲究盡之形。舉有切。十四下九部。

五

五行也。从二，陰陽在天地間交五也。疑古切。十四下五部。

X

古文五省。

按：X象交午之形，不必陰陽也。

第七節 加旁象形

一 加義旁

象形之字有別加義旁者，如丘加土旁為坵，它加虫旁為蛇，朮加禾旁為秫，南加瓦旁為甌，此許君所已知而列為重文者也。亦有許君所偶未照，分列為二文者。然細意考之，二文之音義略無殊異，實當視為一字，不應別列為二文。今就許君所已及推及其所未言者，列之於此，義旁亦可謂之形旁。

雷

陰陽薄動雷雨生物者也。从雨，田象回轉形。魯回切。上下雨部。

雷

古文雷

雷

籀文雷

按：雷加雨為雷。

第三章 象形

𡵓

土之高也，非人所為也。四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

𡵓

古文从土。

𡵓古文从土，謂古文丘字有从土者。丘字亦古文，非謂丘為小篆，而

𡵓為古文也。制字之次，丘在前，𡵓在後。以下類此者倣此。

𡵓

臂上也。从又，从古文𡵓。古莢切。三下又部。

古文𡵓象形。

𡵓

𡵓或从肉。

按：𡵓字最先造，次加形旁又為𡵓，再加肉旁為肱。

𡵓

𡵓，𡵓字也。象形。而檢切。九下𡵓部。

𡵓

頰須也。从須，从𡵓，𡵓亦聲。汝鹽切。九上須部。

𡵓為導之初字，字象左右兩頰及其毛。許誤分。

𡵓

筋也。象人筋之形。治功曰力，能围大災。林直切。十三下力部。

𡵓

脅骨也。从肉，力聲。盧則切。四下肉部。

虫

力即肋之初字，肋加形旁肉耳。許誤分之。  
虫也。从虫而長，象寬曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。  
十三下它部。

蛇

它或从虫。

今誤分它蛇為二字，古本一字也。

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

鳳

古文鳳。象形。鳳飛，羣鳥從以萬數，以為朋黨字。

鵬

亦古文鳳。

鵬今作朋，加鳥旁為鵬。今分鳳朋鵬為三字矣。

鵠

玄鳥也。齊魯謂之鵠，取其鳴自呼。象形。鳥轄切。十二上乙部。

鵠

乙或从鳥。

乙加鳥旁為鵠。

𦇧

木芒也。象形。七賜切。七上木部。

第三章 象形

中國文字學概要

八八

𦵏

荊也。从艸，束聲。楚革切。下艸部。

按：此二文亦一字，許誤分之。

來

周所受瑞麥來麩。二麥一秊，象芒束之形。洛哀切。五下米部。

𥽿

齊謂麥秣也。从木，來聲。洛哀切。七上禾部。

此二文本一字，秣加禾旁耳。許誤分之。

𥽿

稷之黏者。从禾，求象形。食聿切。七上禾部。

𥽿

秣或省禾。

造字先有求，後有秣。非先有秣，後省禾也。

戶

護也。半門曰戶，象形。侯古切。十二上戶部。

𡩂

古文戶，从木。

戶加木旁為床。

𡩂

在牆曰牖，在屋曰𡩂。象形。楚江切。十下窗部。

𡩂

古文。



窗

或从穴。

窗四皆象形字，窗加穴為窗。

畝

穀所振入。宗廟梁盛，倉皇畝而取之，故謂之畝。从入，回，象屋形，中有戶牖。力甚切，五下田部。

廩

畝或从广从禾。

人家屋蓋，非从入也。畝加广旁禾旁為廩。

畹

耕治之田也。从田，象詰屈之形。直由切，十三下田部。

畹

畹或省。

畹加田旁為畹，今作畹。

裘

皮衣也。从衣，象形，與衰同意。巨鳩切，八上裘部。

裘

古文省衣。

舟

求加衣旁為裘。許云古文省衣，似先有裘後有求者，非也。併船也。象兩舟省總頭形。府良切，八下方舟。

𣶒

方或从水。

方加水為沝。

𣶒

芟艸也。从ノ从、相交。魚廢切。十二下部。

𣶒

又或从刀。

又加刀為刈。

𣶒

酋矛也。象形。莫浮切。十四上部。

𣶒

古文矛，从戈。

矛加戈為𣶒。

𣶒

州里所建旗。象其柄有三游，雜帛，幅半異。文弗切。九下勿部。

𣶒

勿或从𣶒。

勿加𣶒為旂。

𣶒

鼎屬。象腹交文。三足。即激切。三下𣶒部。

𣶒

𣶒或从瓦。

甬加瓦為甬。

豆

古食肉器也。从口象形。徒候切。五上豆部。

𣎵

木豆謂之豆。从木豆。徒候切。五上豆部。

豆加木為𣎵。許誤分之。

𣎵

酒器也。从金，𣎵，象器形。大口切。十四上金部。

𣎵

𣎵或者金。

𣎵

先有𣎵，後加金為𣎵。非先有𣎵，後省金也。可以收繩也。从竹，象形。中象人手所推握也。胡誤切。五上竹部。

互

筴或者。

互加竹為筴。

𣎵

𣎵也。五月陰气午逆，陽冒地而出。疑古切。十四下午部。

𣎵

春杵也。从木，午聲。昌與切。六上木部。

午象杵形，即杵之初文。春字篆作𣎵，从収持午臨白，是其證也。許誤。

分之。

𦔻

𦔻木華甬甬然也。从弓，用聲。余隴切，七上弓部。

鍾

樂鐘也。秋分之音，物種成，从金，童聲。職茸切，十四上金部。

𦔻

鐘或从甬

𦔻

甬象鐘形，即鐘之初文。甬加金旁為鍾。許誤分之就也。从口大。於真切，六下口部。

𦔻

車重席也。从𦔻，因聲。於真切，二下𦔻部。

𦔻

司馬相如說：茵从革。

𦔻

因為象形字，即茵𦔻之初文。許誤分之。灼龜坼也。从卜，𦔻象形。治女切，三下卜部。

𦔻

古文𦔻省。

𦔻加卜為𦔻。

𦔻

符命也。諸侯進受于王也。象其札一長一短，中有二編之形。楚革切，三下

冊部

𦍋

古文冊，从竹。

冊加竹為箒。

𦍋

衆拔土為牆壁。象形。力軌切。十四下土部。

𦍋

衆壑也。从土，从土。力軌切。十四下土部。

二文為一字。𦍋加上旁耳。許誤分之。

𦍋

人頸也。从大省，象頸脈形。古郎切。十六元部。

𦍋

亢或从頁。

頤加義旁頁。

象人裹姓。已在中。象子未成形也。布交切。九上包部。

兒生裹也。从肉，从包。匹交切。九上包部。

二字本一字。胞加形旁肉耳。許誤分之。

東方之孟，陽氣萌動从木，戴孚甲之象。一曰：人頭宜為甲，甲象人頭。

古狎切。十四下甲部。

𣎵 𣎶

檻也。所以藏虎咒也。从木，甲聲。烏里切。六上木部。

古文桺。

甲，魏三體石經古文作𣎵，與桺古文略同。知甲即桺之初文。甲加木旁為桺耳。

𣎷

乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切。七上日部。

𣎸

籀文从肉。

昔加肉為腊。

𣎹

穿物持之也。从一橫，田，田象寶貝之形，讀若冠。古丸切。七上母部。

貫

錢貝之貫。从母，貝。古玩切。七上母部。

母象寶貝，後又加貝旁。

𣎺

回水也。从水，象形。左右，岸也；中，象水兒。烏玄切。七上水部。

𣎻

淵或省水。

字先有開，後加水旁為淵。

丹

巴越之赤石也。象采丹井。象丹形。都寒切。五下丹部。

彤

古文丹。

丹加彡為彤。

𦘒

毛鬣也。象髮在囟上及毛髮鬣鬣之形。良涉切。十下囟部。

鬣

髮鬣鬣也。从鬣，鬣聲。良涉切。九上鬣部。

鬣

鬣或从毛。

鬣

或从豕。

鬣與鬣為一字，鬣加鬣旁耳。鬣訓長髮，義近也。許誤分之。

革

獸皮治去其毛曰革。革更也。象古文革之形。古覈切。三下革部。

鞞

古文革。从三十，三十年為一世，而道更也。白聲。

鞞

翅也。从羽，革聲。古翻切。四上羽部。

按：革乃鞞之初文。古文革象兩翅，革象鳥口及身尾。許誤鞞加

中國文字學概要

義旁羽耳。

𠂇

光尤，行貌。从人出口。余箴切。五下口部。

𠂇

卧所薦首者。从木，欠聲。章徒切。六上木部。

兜即枕之初文，兜加木為枕耳。許誤分之。

F

規巨也。从工，象手持之。莫呂切。五上工部。

煉

巨或从木矢，矢者其中正也。

巨加木旁矢旁為槩。

贊

掃竹也。从又持𠂔。𠂔，歲切。三下又部。

雙

彗或从竹。

彗加竹為箒。

水之衰流别也。从反永。匹卦切。上下辰奇。

游

別水也。从水辰，辰亦聲。匹賣切。上水部。

۱

相與比叙也。从反人。畢履切。八上匕部。



𡗗

歿母也。从女，匕聲。早履切。土下女部。

𡗗

籀文歿省。

匕，初文。加女旁為歿。

以上初文及加旁字並見者。

𡗗

陰陽薄動雷雨生物者也。从雨，畀象回轉形。魯回切。土下雨部。

𡗗

古文霽。

疑當有初文畀，許書未見。或畀乃古文霽之省。

𡗗

雨冰也。从雨，包聲。蒲角切。土下雨部。

𡗗

古文霽。

𡗗象冰霽之形，當為初文。加雨旁為霽耳。

𡗗也。从土，一屈象形。苦對切。土下土部。

𡗗也。从肉，象形。古賢切。土下肉部。

𡗗

第三章 象形

𦉳

穀府也。从肉，田象形。云貴切。四下肉部。

𦉴

葵中蠶也。从虫，上目，象蜀頭形；中象其身，蜎蜎。市玉切。十三上虫部。

𦉵

蟲食艸根者。从蟲，象其形。莫浮切。十三下蟲部。

𦉶

艸雨衣。从衣，象形。蘇禾切。八上衣部。

𦉷

古文作森，為雜體象形字。此加衣作袞，但未見獨體林字。或者以森為賴須字，避之耶？

𦉸

西方鹹地也。从西省，象鹽形。郎古切。十二上酉部。

𦉹

樂石也。从石，𦉸象縣虞之形，又擊之也。苦定切。九下石部。

籀文省。

𦉺

𦉺為象形。从爰，从石，皆義旁也。

畢

兩刃車也。从木，𠂔象形。互瓜切。六上木部。

田罔也。从華，象畢形微也。或曰由聲。卑吉切。四下華部。

按：甲骨文作。羅振玉曰：卜辭諸畢字正象罔形，下有柄，即許君所

𦉳

文。

謂象畢形之華也。但篆文改交錯之網為平直相當，于初形已失。後人又加田，于是象形遂為會意。漢畫象刻石凡捕兔之畢當與𦉳字形同，是田網之制漢時尚然也。樹達按：羅說是也。畢𦉳用于田獵，故加義符之田，乃加義旁象形字，羅以為會意，則非耳。

玉爵也。从斗，𦉳象形。古雅切，十四上斗部。

以上皆義旁象形，而初文未見於說文者。甲文有𦉳字，為胃蜀字初

## 二 加聲旁

字之為言孽也，言其孽乳而益多也。象形之字，於加義旁之外，又有加聲旁者。如𦉳加聲旁于為斤，𦉳加聲旁亡為罔，尤加聲旁室為𦉳，此許君所已知列為重文者也。今日古聲韻之學大明，吾人得據此由許君所已知推及其所未述，例如有二字，吾人既已由古音知其音之相同，又由字形或說

解之其義之無別，雖欲不以為一字，豈可得也？亦有許君誤說，今灼然知其當與某字為一字者，凡此研討，意在求文字之真詮，初不敢為鑿空之論，以疑誤來學也。

本象形字也，而加聲旁，此非即形聲字乎？曰：非也。形聲字形與聲對立，缺一不可，去其聲則字不成。象形加聲旁之字，象形為主體，而聲旁有類乎贅疣，有聲旁固足為發音之助，去其聲旁而其字之音義固自若也。故二者形式雖至肖，而實不同也。

厂

山石之崖巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

厃

籀文从干。

按：厂為象形，小篆之仍古文者也。籀文加聲旁干字，干厂古音同在寒部。

火

燬也。南方之行，炎而上。象形。呼果切。十上火部。

燬

火也。从火，毀聲。許偉切。十上火部。

煇

火也。从火，尾聲。詩澤切，十五火部。

按：火毀尾三字古音同在微部。煇煇與火音同，又皆訓火，故知其為火字加聲旁也。

己

中宮也。象萬物辟藏誑形也。居擬切，十四下己部。

𠄎

長踞也。从己，其聲。讀若杞。暨己切，十四下己部。

𠄎

按：己象人長踞之形，其字加聲旁耳。己其古音同在咍部。

𠄎

頌儀也。从人，白，象人面形。莫教切，八下兒部。

𠄎

兒或从頁，豹省聲。

籀文兒，从豹省。

𠄎

兒，象形，加豹省聲旁。

𠄎

頤也。象形。與之切，十二上臣部。

廣臣也。从臣，巳聲。與之切，十二上臣部。

按：巳臣同在咍部，疑巳為加聲旁字也。

𠂔

瑞信也。象相合之形。子結切。九上卩部。

𠂔

脛頭也。从卩，泰聲。息七切。九上卩部。

按：𠂔象𠂔蓋形，即𠂔之初文。卷字从卩，訓𠂔曲，其確證也。泰與卩古

音同在屑部，卩加聲旁泰為𠂔耳。

𠂔

庖犧所結繩以漁，从冂，下象网交文。文結切。七下四部。

𠂔

网或从亡。

𠂔

古文网。

𠂔

籀文网。

按：网四皆純形，或體𠂔加聲旁亡。古文网从网省，亦加聲旁亡。网亡

古音皆在唐部。

𠂔

象器曲受物之形。或曰：曲籀薄也。丘玉切。十二下曲部。

𠂔曲也。从曲，玉聲。丘玉切。十二下曲部。

按：𠂔與𠂔本一字，𠂔曲之義，即器曲之引伸。曲玉同，在古音屋部。𠂔

𠂔

算

𠄎

算

从玉聲，純形外加聲旁玉耳。許以為二字，非也。

籀也。从竹，甘象形，下其丌也。居之切。五上算部。

古文算，省。

籀文算。

按：甘象形，其加聲旁丌。古音其丌同在哈部。許云下其丌，義不明，蓋誤。

𠄎

𠄎

𠄎也。五月陰氣午逆陽，冒地而出。疑古切。十四下午部。

逆也。从午，吾聲。五故切。十四下午部。

按：午為杵之初字，已見前。午吾古音同在模部，午𠄎二字聲義並同，實一字也。𠄎从吾聲，純形午外加聲旁吾耳。許以為二字，非也。吳承

仕說。

𠄎

𠄎

禁也。神農所作。象形。巨今切。十二下琴部。

古文琴，从金。

齊

按：齊象形，古文加聲旁金。齊金古音同在章部。禾麥吐穗上平也。象形。但兮切。七上齊部。

齊

等也。从齊，妻聲。但兮切。七上齊部。

按：齊疊義同，實一字也。齊妻古音同在微部，齊於齊外加聲旁妻耳。  
許誤分之。

江

長也。象水堊理之長。詩曰：江之永矣。于憬切。十下永部。

永

永長也。从永，羊聲。詩曰：江之永矣。余亮切。十下永部。

晶

按：永義同字，義於象形之外加聲旁羊耳。古音羊永同在陽部。精光也。从三日。子盈切。七上晶部。

晶

萬物之精上為列星。从晶，生聲。一曰象形。从口，古口復注中，故與日同。桑經切。七上晶部。

星

古文星。

星

星或省。



𠂔

𠂔

按：𠂔𠂔為星之初文，說已見前。此加聲旁生字。晶生古音同在青部。兩士相對，兵仗在後，象門之形。都豆切，三下門部。

遇也。从門，𠂔聲。都豆切，三下門部。

按：𠂔為複體純形字，已見前。𠂔則加聲旁字也。門，𠂔二字同在古音

侯部。許誤分為二耳。

雨

水从雲下也。一象天，冂象雲，水霑其間也。王矩切，十二雨部。

雨

雨貌。方語也。从雨，禹聲。讀若禹。王矩切，十二雨部。

按：雨與禹古音同在模部，二字音同。霨與雨音義並同，實一字也。霨

加聲旁禹耳。

片

判木也。从半木。匹見切，七上片部。

判也。从片，反聲。布結切，七上片部。

反片同寒部唇音字。版片義同，實一字也。特收加聲旁反耳。許以為

二文，非是。

𠂔

𠂔，曲脰也。从大，象偏曲之形。

鳥尤切，十下尤部。

𠂔

古文从𠂔。

按：尤，生古音同在唐部。尤為象形，𠂔於純形外加聲旁生耳。

以上初字及加旁字並存者。

𠂔

巴，蜀名山岸脅之旁，箸欲落墜者曰氏。氏崩，聲聞數百里。象形，丩聲。

承旨切，十下氏部。

按：𠂔，象形，丩聲旁。

𠂔

口斷骨也。象口𠂔之形，止聲。

昌里切，十下齒部。

按：字从口，𠂔象上下𠂔。

𠂔

走獸總名。从内，象形，今聲。禽，鳥兒頭相似。

巨今切，十下鳥部。

𠂔

豕也。後蹠廢謂之彘。从彘，从二，匕聲。彘足與鹿足同。式視切。九下彘部。

按：彘，下云：彘之頭，象其銳而上見也。此云：彘足與鹿足同，然則此字

𦉳

𦉳皆象形也。矢聲。

周燕也。从隹。中，象其冠也。囟聲。戶圭切。四上隹部。

以上象形加聲旁，未見初文。

箕

三 兼加聲義旁

簸也。从竹，甘，象形；下，其丌也。居之切。五上箕部。

𦉳

古文箕，省。

甘為初文，加聲旁丌為其，復加義旁竹。

𦉳

庖犧所結繩以漁。从門，下象网交文。文結切。七下网部。

𦉳

网或从糸。

网為初文，加聲旁𦉳，復加義旁糸。

以上二字，初文及加旁字並見。

𦉳

熊屬。足似鹿，从肉，吕聲。奴登切。十上能部。

第三章 象形

牽

按足象形。肉。義旁。呂聲旁。

引前也。从牛。象引牛之廐也。玄聲。苦堅切。二上牛奇。

按「」象引牛之廐。牛。義旁。玄聲旁。

龍

鱗蟲之長。能幽能明。能細能巨。能短能長。春分而登天。秋分而潛淵。从肉。飛之形。童省聲。力種切。土下龍部。

金

五色金也。黃為之長。久。羶不生衣。百鍊不輕。从革不違。西方之行。生於土。从土。左右注。象金在土中形。今聲。居音切。十四上金部。

東

桼車也。从木。入。象形。睪聲。舉朱切。六上木部。

以上五字有象形。有義旁。復有聲旁。其為兼加聲義旁與否。以未見初文。不能輒定。姑以類附於此。

第八節 象形變為形聲

說文象形之字。往往有形聲字為其重文。如人有重文𠂔。呂有重文𠂔。

之類是也。今雖不能確定其孰先孰後，然大抵象形在前，形聲在後，可測而知也。蓋形聲字既有形旁以示其義，復有聲旁以表其音，在文字中特為便利。方形聲未興，則象形指事會意為造文之極則，及形聲既創，則羣趨於便利而制形聲。雖象形指事會意之字，亦別制形聲字為其或體焉。故形聲為文字之歸墟，其數特多，非無故也。今更稽之於聲音，核之於形義，據許君所已說，推及於其所未言，以示學者溫故知新之義焉。

凵

張口也。象形。口犯切。二上山部。

圯

陷也。从土，欠聲。苦感切。土下土部。

凵象坎陷之形。凵與欠古音同在添部，為同音字，故知二文當為一字也。許誤分之耳。

一

水小流也。姑注切。十下人部。

畎

象文。从田，大聲。

人與犬古音同在寒部。

己

中宮也。象萬物辟藏詘形。居擬切，十四下己部。

𠂔

長跪也。从足，忌聲。渠几切，二十下足部。

己象人跪形，許說非是。忌字从己得聲，故己𠂔二字音同。象形字變

為形聲，其形聲字之聲類即由本象形字所孳乳，此例往往有之。

兒

頌儀也。从人，白，象人面形。莫教切，八下兒部。

𧈧

兒或从頁，豹省聲。

兒豹古音同在豪部。

呂

脊骨也。象形。力舉切，七下呂部。

𧈧

篆文呂。从肉，从旅。

呂旅古音同在模部，為同音字。

𧈧

辨別也。象獸指爪分別也。讀若辨。蒲莫切，二上米部。

𧈧

古文米。

𧈧

獸足謂之𧈧。从米，田，象其掌。附哀切，二上米部。

𩇛

古文番。

𩇛

番或从足从煩。

米番一字，一有掌，一無掌耳。許分為二字，非也。米𠂔番𠂔皆象形，𠂔

从煩聲。米番煩古音同在寒部，為同音字。

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

𩇛

古文鳳象形。

𩇛今作朋，朋古音在登部，凡在章部。鳳从凡聲，取雙聲為聲也。

𩇛

離也。象形。七雀切。四上鳥部。

離

篆文鳥，从隹昔。

按：離从昔聲，鳥與昔古音同在鐸部。又按說文往往以後起字訓初

字，如以炮訓了，以離訓鳥，是也。今通分鳥離為二音，不以為一字矣。

𩇛

木芒也。象形。七賜切。七上木部。

𩇛

菜也。从艸，利聲。七賜切。二下艸部。

莉从刺聲，刺仍从束聲，故二字音同。

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之阡。象遠界也。古獲切。

五下口部。

𡩂

外開之闕也。从戶，回聲。古獲切，十二上戶部。

𡩂象戶局之形，即局之初文。許誤分之耳。回从冂聲，二字音同。

囟

在牆曰牖，在屋曰囟。象形。楚江切，十下囟部。

窓

通孔也。从穴，恩聲。楚江切，七下穴部。

窓从恩聲，恩仍从囟得聲。此與束、莉同例。許分囟、窓為二，誤矣。

囗

苑有垣也。从口，有聲。于救切，六下口部。

囗

描文圍。

囗象形。

市

釋也。上古衣蔽前而已。市以象之。从中，象連帶之形。分勿切，七下市部。

𡩂

篆文市，从韋，从友。



𠂔

𠂔

按：𠂔从友聲，市友古音同在月部。

象器曲受物之形。或說：曲，𠂔薄也。丘玉切，十二曲部。

𠂔薄也。从艸，𠂔聲。丘玉切，十二艸部。

𠂔為𠂔之加聲旁字，前已言之。𠂔又以𠂔得聲，義為𠂔薄，與𠂔字同。

然則𠂔𠂔𠂔三文實一字也。

鼎屬。象腹交文，三足。即激切。三下鼎部。

𠂔

𠂔

漢令𠂔从瓦，𠂔聲。

按：𠂔與𠂔古音同在錫部。

𠂔

𠂔

𠂔盧，飯器，以柳為之。象形。去魚切，五上𠂔部。

𠂔或从竹，去聲。

𠂔从去聲，去即从𠂔聲，此與束荊同例。

𠂔

𠂔

可施行也。从卜，从𠂔，衛宏說。余詒切，三下用部。

木方器也。从木，𠂔聲。他奉切，六上木部。

𦰩

用不从卜中，衛宏說非是用象桶形，即桶之初文也。  
艸器也。从艸，𦰩聲。求位切。下艸部。

𦰪

古文蕒，象形。

蕒从賢聲，𦰪仍从𦰪聲，與末莉同。

𦰫

艸木華，𦰫然也。从𦰫，用聲。余隴切。七上可部。

鐘

樂鐘也。从金，童聲。職茸切。十四上金部。

甬象鐘形，許說非是。甬童古音同在鐘部。

𦰬

舌兒。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

簟

竹席也。从竹，覃聲。徒念切。五上竹部。

西象簟形，許說非是。西古音在添部，覃在覃部，二部音最近。

𦰭

老精物也。从鬼，𦰭，鬼毛。密秘切。九上鬼部。

𦰮

或从未聲。

𦰯

古文。

象 籀文从豕首，从尾省聲。

非 按：古籀皆象形，許君尾省聲之說非是。魁未古音同在微部。引也。从反収。普雅切。三上四部。

𠄎

𠄎 或从丰，从樊。

𠄎

樊 从樊聲，今作攀字。樊說文从柤聲，𠄎柤古音同在寒部。衣裾也。从衣，向聲。余制切。八上九部。

𠄎

古文商。

𠄎

車軸端也。从車，象形。杜林說：干藏切。十四上車部。

𠄎

𠄎 或从彗。

𠄎

按：𠄎从車彗聲，𠄎彗古音同在月部。開也。从門，辟聲。房益切。十二上門部。

𠄎

虞書曰：「闢四門。」从門，从𠄎。

𠄎

鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先棲切。十二上西部。

樓

西或从木妻。

樓从妻聲，西本樓之初字，今則分為二音二義矣。又按西古音在痕部，妻在微部，二部為對轉。

吉

口上阿也。从口，上象其理。其虐切。三上谷部。

啍

谷或如此。

嚼

或从肉从𡗗。

啍从𡗗聲，啍又本从谷聲也。𡗗則从𡗗聲。谷古音在鐸部，𡗗音在模

部，模鐸二部為平入也。

咽

咽也。从口，益聲。伊昔切。三上口部。

𡗗

籀文𡗗。上象口，下象頸脈理也。

介為人頸，下象頸脈，與此籀文可互證。

𡗗

進也。日出萬物進。从日，从𡗗。即及切。七上日部。

𡗗

矢也。从竹，前聲。子嚴切。五上竹部。

𦏧

晉為箭之初文，說已見前。詩說非是。

𦏧

俗先，从竹，从晉。

了

按：从晉聲也。晉从晉聲，晉从𦏧聲，𦏧亦先之孳乳字。與谷嘯，𦏧例同。

𦏧

𦏧也。从子無臂，象形。盧烏切，四下子部。

行脛相交也。从九，勻聲。力弔切，十下九部。

𦏧

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切，六上木部。

𦏧

獻或从木，𦏧聲。

𦏧

古文櫛，从木無頭。

𦏧

不象形，櫛櫛皆形聲。

𦏧

盡也。从夕，今聲。徒典切，四下夕部。

第三章 象形

𧈧

蟲食艸根者。从蟲，象其形。莫浮切，十三下蟲部。

𧈨

蟲或从教。

𧈩

古文蟲。从虫，从𠂔。

按：𧈩从教聲，𧈩从𠂔聲也。蟲教𠂔古音皆在幽部。

𧈪

𧈪及𧈪也。从木，𠂔象形。五瓜切，六上木部。

𧈫

或从金从于。

按：𧈫从于聲，𧈫于古音皆在模部。

𧈬

𧈬也。从土，一屈象形。苦對切，十三下土部。

塊

𧈬或从鬼。

按：塊从鬼聲，𧈬古音皆在微部。

#### 第四章 指事

##### 第一節 獨體指事

一 惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。於惠切，上一部。

上下通也。引而上行讀若函，引而下行讀若退。古本切。王一奇。  
有所絕止，而識之也。知庚切。五上、部。

吳承仕曰：或謂一即古主字，象大主形，則為象形字。此形事兩通者。  
世也，明也。象世引之形。余制切。十三下、部。

匿也。象迟曲隱蔽形。於謹切。十三下、部。

姦哀也。韓非曰：倉頡作字，自營為公。息夷切。九上、部。

右戾也。象左引之形。房密切。十三下、部。

逮也。从又，从人。巨立切。十三下、部。

古文及秦刻石如此。

亦古文及。

## 第二節 複體指事

二 地之數也。从偶一。而至切。十三下、部。

三 天地人之道也。从三數。蘇甘切。一上、部。

## 第四章 指事

四

陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

三

籀文四。

开

平也。象二干對構上平也。古賢切。十四上开部。

第三節 對稱指事

五

五行也。从二，陰陽在天地間交午也。疑古切。十四下五部。

X

古文五省。

十

按：X象交午，為初文，五為後起字。交午本當作交X，午乃借字。

人

數之具也。一為東西，一為南北，則四方中央備矣。是孰切。三上十部。

四

內也。象从上俱下也。人計切。五下入部。

四

陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

四

古文四。

四

辨積物也。象形。直呂切。十四下字部。

四

再也。从門，闕。良莢切。七下兩部。



予

推予也。象相予之形。余呂切。四下予奇。

吳承仕曰：上象授，下象受。予猶与也。反之為幻，幻猶還也。既不象手，亦無實物可言，故為指事。樹達按：此文附於此。

#### 第四節 合體指事

##### 一 事表地







邦也。从口，从戈以守一。一地也。胡北切。十二下戈奇。

明也。从日見一上。一地也。得案切。七上旦奇。

住也。从大立一之上。力入切。十下立部。

鳥飛從高下至地也。从一，猶地也。象形，不上去而至下來也。脂利切。十二上至部。

古文至。

羅振玉曰：說文謂為飛鳥，然考古金文如散氏盤及同敦，至并作。从，寔象矢形。告田敦，戾字作，知乃矢之倒文。一，象地。，象矢遠來降至地之形，非象鳥形也。樹達按：羅說至塙。

#### 第四章 指事

𠂔

豆也。象赤豆初生之形也。式竹切。七下赤部。

段云：「象地下象根。」

𠂔

菜名。一種而久者，故謂之韭。象形，在一之上。一，地也。舉久切。七下韭部。

二 事表物

(一) 埏定之物

1 有形者

畺

界也。从畺，三，其界畫也。居良切。十三下畺部。

疆

或从疆土。

按：三表界畫者，示其界畫所在也。

顛

顛也。至高無上，从一，大。他前切。上一部。

按：甲文、金文皆作𠂔。大象人形。从口，从一，皆指示人顛頂所在也。

手足甲也。从又，象又形。側狄切。三下又部。

𠂔

十分也。人手卻一寸動𠂔謂之寸口，从又，从一。倉困切。三下寸部。

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻

王筠曰：「一，以指寸口之所。」

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切，十下亦奇。

徐鍇曰：「人之腋也。」八，其処也。王筠曰：「以點記兩臂之下，謂亦在是耳。」

馬後左足白也。从馬，二其足。之茂切，十上馬部。

段玉裁曰：「謂於足以二為記識，如馬於足以一為記識也，非一二字，隸作馬。」

祭所薦牲血也。从皿，一，象血也。呼決切，五上皿部。

按：一所以指在皿中者為血。

木下曰本。从木，一在其下。布付切，六上木部。

徐鍇曰：「一，記其処也。本末朱皆同意。」

赤心木，松柏屬。从木，一在其中。章俱切，六上木部。

木上曰末。从木，一在其上。莫撥切，六上木部。

木本。从氏，大於末。居月切，十二下氏部。

字訓本末，从氏無義，許說非也。木部云：「柢，木根也。」此字从柢省，出氏。

之下者，示其本也。

隸人給事者為卒，卒衣有題識者，臧沒切。八上，衣部。

一表題識。

交

刀堅也。象刀有刃之形。兩振切。四下，刀部。

徐鍇曰：以一示其処，即為指事。

壺

覆也。从血，大。胡臘切。五上，血部。

徐灝曰：壺，古盥字。左氏成十六年傳：「使行人執盥承飲。」蓋飲器也。从

皿，一指所盛酒漿大，象其蓋與壺字同。樹達按：徐說是也。字不从血，

當入皿部。

2 無形者

美也。从口，含一，道也。古三切。五上，甘部。

章太炎曰：道即覃，長味也。樹達按：章說是也。道即是味，味無形可象，以一表之。味在口中，故以口含之。

音

氏

馬

四

习

尹

聲生於心有節於外謂之音。从言含一。於含切。三上音奇。

一表音。音在言中。故从言含一。

至也。从氏下著一。一地也。丁禮切。十三下氏部。

樹達按：七篇上日部皆下云：「氏者，下也。」其說是也。氏為巴蜀名。山岸

臂之旁。箸欲落墜者，一示其在下之形。許說疑非字之本義。

馬一歲也。从馬，一絆其足。讀若弦，一曰讀若環。戶關切。十五馬部。

段玉裁曰：絆其足三字蓋衍文。隸作馬。

(二) 虛擬之物

持也。象手有所執據也。几劇切。三下凡部。

朱駿聲曰：从手，习所據也。樹達按：习為段設之物，而手持之。

手指相錯也。从又，象又之形。初牙切。三下又部。

段玉裁曰：一象指間有物。樹達按：一為段設之物，象手錯之。

治也。从又，握事首也。余革切。三下又部。

夾

ノ為段設之物而又治之。

盜竊褻物也。从亦有所持。失拜切。十下亦部。

樹達按：ノ為段設之物而亦褻之。

回

求亘也。从二从回。回古文回。象亘回形。上下所求物也。須緣切。十三下二部。

吳承仕曰：舟竟於兩極為亘。盤旋於上下為回。制字之意同。

系

繫也。从系ノ聲。胡計切。十三下系部。

ノ為系所繫之物。不从ノ聲。

爭

引也。从又ノ。側莖切。四下又部。

徐鍇曰：ノ所爭也。樹達按：ノ為段設之物。

五指持也。从又一聲。呂戔切。四下又部。

段玉裁曰：一聲聲字疑衍。一謂所爭也。

戌

滅也。九月陽氣微。萬物畢成。易下入地也。五行土生於戌。盛於戌。从

戌含一。辛聿切。十四下戌部。

フ

朱駿聲曰：「从戊，古文矛。从一，指事，識其殺傷處。与刃同意。」樹達按：周伯琦說略同。

挹取也。象形中有實。与包同意。之若切。十四上勾部。

吳承仕曰：「包字象初生之子，勾字則止云有實，不斥為何等實也，故雖同意，而有形事之分。」樹達按：勾象挹器，一，象所挹之物。

### 三 事表事

#### (一) 能事

詞也。从口，乙聲，亦象口气出也。王伐切，五上白部。

段玉裁刪去聲亦二字，改作「从口，乚」，象口气出也。樹達按：段校是也。

乚象口气出，表口能動之事。

語已詞也。从口，象气下列之形。諸氏切，三上尸部。

八象气下列，表口能動之事。

多言也。从品相連。尼輒切，三下品部。

### 第四章 指事

吳承仕曰：段玉裁以為會意，按以山連品，山不成文，何意之會？樹達按：山表三口能動之事。

出氣詞也。从曰，象氣出形。呼骨切，五上曰部。

籀文𠂔。一曰佩也，象形。

吳承仕曰：口氣出為曰，曰氣出為𠂔，从曰猶从口矣。一曰佩者，或以

此文象佩形，則為獨體象形字。樹達按：曰象氣出為事。

語之餘也。从𠂔，象聲上越揚之形也。戶吳切，五上兮部。

牛鳴也。从牛，象其聲氣从口出。莫浮切，二上牛部。

樹達按：𠂔表牛氣出之事。

羊鳴也。从羊，象聲氣上出，与牛同意。蘇婢切，四上羊部。

一表羊氣出之事。

傷也。从𠂔，从一。楚良切，四下刀部。

或从刀，倉聲。

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



川 巾 乚 乚 乚 乚 乚

徐鍇曰：「一，刀所傷，指事也。樹達按：一表刀傷他之事。」

(二) 所事

害也。从一，雖川。祖才切。十二下川部。

一為事，表川之見雖。

行遲曳，久久也。象人兩脛有所躑也。楚危切。五下久部。

從後至也。象人兩脛後有致之者，讀若蒹。涉侈切。五下久部。

從後灸之。象人兩脛後有距也。舉反切。五下久部。

久即灸之初文。象人卧見灸灼。

廕蔽也。从儿，象左右皆蔽形。公戶切。八下兜部。

口為事，表人之被廕。

止之也。从女，有姦之者，武扶切。十二下母部。

一表女之見姦犯。

紐也。十二月萬物動用事，象手之形。敕九切。十四下丑部。

第四章 指事

𡙇

按：丑从又，手也。一，象為械所束。豕絆足，行豕豕。从豕，繫二足。五六切，九下豕部。

按：一見繫。

𡙈

絆馬也。从馬，口其足。陟立切，十上馬部。

按：口見絆，隸作馬。

𡙉

走犬兒。从犬而ノ之，曳其足則刺友也。蒲撥切，十上犬部。

按：ノ見曳。

𡙊

斷絲也。从糸，从刀，从尸。情雪切，十三上糸部。

𡙋

古文繩，象不連體二絲。

吳承仕曰：此字如以一絲，無以見繩之之意。今字形雖複，其實猶單文也。樹達按：吳說是也。二，二絲見斷。

開弓也。从弓，一。余引切，十二下弓部。

徐鉉曰：象引弓之形。樹達按：一形，表弓之被引。

引

𠄎 𠄏

衮，漢有所俠藏也。从𠄎，上有一覆之。胡礼切，十二下𠄎部。

止也。一曰𠄎也。从𠄎，从一。鉏駕切，十三下𠄎部。

徐鍇曰：「出𠄎得一則止，暫止也。」吳承仕曰：「止，人長往，忽有所礙而止，是乍也。」說解一曰𠄎也，文有譌掇。

止也。从𠄎，盛而一橫止之也。即里切，六下𠄎部。

朱駿聲曰：「一指事。与母之一止姦，乍之一止𠄎，同意。」

覆也。从𠄎，上下覆之。時許切，七下𠄎部。

#### 四 兼表物事

天垂象，見吉凶，所以示人也。从二，三垂，日月星也。神至切，上示部。

古文示。

一象天，物也。川象日月星之垂，事也。从二，象天之非一重。許說从古文上，疑非是。

五行也。从二，陰陽在天地間交午也。疑古切，十四下五部。

#### 第四章 指事

𠄎

按：二象天地物也。X象交午事也。

陽之正也。从一，微陰从中，象出也。親吉切，十四下七部。

一象地物也。卜象陰衰出事也。

王

天下所歸往也。董仲舒曰：古之造文者，三畫而連其中，謂之王。兩方切。

一上王部。

𠄎

古文王。

按：三畫象天地人物也。一象通之事也。

𠄎

氣欲出，上礙於一也。苦浩切，五上五部。

按：一象氣物也。一礙之事也。

𠄎

分決也。从又，中象決形。古責切，三下又部。

徐鍇曰：𠄎物也，一象決形，樹達按：一為事。

𠄎

微也。从干，入一為干，入二為𠄎，言稍甚也。如審切，三上干部。

按：一二為物象，𠄎為事。

二

高也。此古文上。指事也。時掌切。上上奇。

上

篆文上。

下

底也。指事。胡雅切。上上奇。

𠂇

篆文下。

按：二文橫畫象物。一象在一上下。指事。

𠂆

長行也。从𠂆引之。余忍切。下上奇。

吳承仕曰：「象人脰三屬相連，引之亦無加長之理。今以引長示意，故是事而非形。」樹達按：「象人脰三屬相連，物也。引之表長行之意，事也。」

### 第五節 變體指事

𠂇

𠂇也。从𠂇，餘聲。武夫切。十二下上奇。

奇字無。通於元者，虛無道也。王育說：天屈西北為无。

### 第四章 指事

反万也。虎何切。五上尸部。

跨步也。从反久。苦瓦切。五下久部。

流也。从反厂。讀若移。戈支切。十二下厂部。

相詐惑也。从反予。胡辨切。四下予部。

繼續也。从糸𨾏。一曰：反𨾏為𨾏。古詣切。十三上糸部。

吳承仕曰：大徐本如此。文義難通。韻會引作糸。𨾏聲。或作𨾏。反𨾏為

𨾏。段氏畧依之。乃改篆為𨾏。則猶非也。竊謂此篆与笱、𦵏等字同例。

立文當云：繼續也。从糸𨾏。象形。𨾏。繼。或省糸。或當云：繼續也。从糸𨾏。

𨾏。古文。反𨾏為𨾏。蓋𨾏訓斷。𨾏訓續。反正相生。与反正為𠂔。反可為

𠂔。反予為幻。反止為𠂔。同例。

左戾也。从反尸。分忽切。十二下尸部。

第六節 加形旁指事以前見之字為次。

一 惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。於悉切，上一部。

古文一。

𠂇

一加形旁弋。

𠂇

𠂇也，明也。象𠂇引之形。余制切，十二下厂部。

𠂇也。从𠂇，𠂇聲。余制切，十四下申部。

二

二丈亦一字也。許誤分之。

𠂇

地之數也。从偶一。而至切，十三下二部。

古文二。

三

与一弋同。

𠂇

天地人之道也。从三數。蘇甘切，上一部。

古文三。

𠂇

与一二同。

詞也。从口，乙聲。亦象口气出也。王伐切，五上曰部。

𠂔

詮詞也。从欠，从日，曰亦聲。余律切，八下欠部。

二文為一字，許誤分之。

𠂔

炆

从後，灸之。象人兩脰後有距也。舉反切，五下欠部。

二文一字，許誤分之。

𠂔

巧

氣欲舒，出上凝於一也。𠂔，古文以為𠂔字。又以為巧字。苦浩切，五上巧部。

繼

技也。从工，𠂔聲。苦絞切，五上工部。

續也。从糸，繼，反繼為繼。古詣切，十三上糸部。

許於繼下云：反繼為繼，則當有繼字。繼乃加旁耳。

第七節 指事變為形聲。以前見之字為次。

𠂔也，明也。象𠂔引之形。余制切，十二下厂部。

𠂔也。从手，世聲。余制切，十二上手部。

𠂔

厂



二丈一字，許誤分之。

匿也。象𠂔曲隱蔽形。讀若隱。於謹切。十二下。𠂔。

蔽也。从𠂔，意聲。於謹切。十四下。𠂔。

二丈一字，許誤分之。

界也。从畱，三，其界畫也。居良切。十三下。昌。

疆

疆，或从疆土。

疆从土，疆聲。此与象形𠂔黃例同。

顛

顛也。至高無上，从一大。他前切。上一部。

顛

頂也。从頁，眞聲。都年切。九上。頁部。

二丈一字，許誤分之。

𠂔

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。十下。木部。

𠂔

以手持人臂投地也。从手，夜聲。一曰，臂下也。羊益切。十二上。手部。

臂下之義，即臂亦也。夜从亦省聲，与𠂔疆例。

品

多言也。从品相連。讀与聃同。尼輒切。二下品部。

聃

多言也。从言，聃聲。之涉切。三上言部。

誓

誓，謹也。从言，執聲。之涉切。三上言部。

刃

傷也。从刀，从一。楚良切。四下刃部。

創

或从刀，倉聲。

二字音義同，實一字也。許誤分之。

瞽

靡蔽也。从人，象左右皆蔽形。讀若瞽。公戶切。八下北部。

瞽

目但有眊也。从目，鼓聲。公戶切。四上目部。

二文為一字，許誤分之。

手

紐也。十二月萬物動用事，象手之形。教九切。十四下手部。

械

械也。从木，从手，手亦聲。教九切。六上木部。

丑从又，手也。象加械之形。即杵之初文也。許誤分之。

絆

絆馬也。从馬，〇其足。陟立切。十上馬部。

𢇛

𢇛或从糸，執聲。

𢇛

亡也。从𠂔，𢇛聲。武扶切。十二下𠂔部。

无

奇字無。通於元者。王育說：天屈西北為无。

无，指事。𢇛形聲。

𠂔

跨步也。从反久。苦瓦切。五下久部。

𠂔

渡也。从足，夸聲。苦化切。二下足部。

二字實一字也。

# 第五章 會意

第一節 名字為主之會意

一 集名會意

(一) 二名對待

𠂔

照也。从月，从囧。武兵切。七上明部。

第五章 會意

中國文字學概要

一四〇

古文明从日

見也从火日古迴切。十上火部。

居也从田从土良止切。十三下土部。

畫計難也从口从舌舌難意也。同都切。六下口部。

按圖當訓地圖。口表國邑。（見五篇下口部）舌即鄙之初文。謂鄉鄙也。詩

說非

美也。从女子。呼皓切。十二下女部。

徐鍇曰：「子者，男子之美稱。」

手口相助也。从又，从口。于救切。三下又部。

執政所持信也。从爪，从卩。於刃切。九上卩部。

按：爪謂手，卩即却字，謂足也。初民無璽印，第以手足紋為印記。今鄉

闔無璽印時，猶用此法。古俗之遺也。許以文化大進後之制設之，非

是。

司 卿 圖 里 界 明

月

治

惡

鬻

鬻

鬻

喜

薛

治也。从又，从卩。卩，事之節也。房六切，三下又部。

于邈說文職墨謂反為匐之初文，是也。匐者，以手与鄰匍匐行於地上，故字从又从卩。

治也。从言，从寸。他皓切，三上二部。

惡也。从由，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。於胃切，九上由部。

鬻，相乳不解也。从豕，虎豕之鬻，鬻，鬻也。強魚切，九下豕部。

狡免也。兔之駭者从兔，兔。士咸切，十上兔部。

高飛也。从羽，从矦。力救切，四上羽部。

三篇下几部云：鳳，新生羽而飛也。琴字从之。今書皆与今字同，似誤。

樂也。从壺，从口。虛里切，五上喜部。

樂謂音樂。壺，陳樂立而上見也。愚謂即今鼓字。壺表器，从口者，表樂

歌，吹笙亦以口也。

兵也。从戈，从甲。始融切，十三下戈部。

士

事也。數始於一，終於十。从一，从十。孔子曰：「推十合一為士。」鈕里切。士部。

(二) 二名相承

𠂔

物落，上下相付也。从爪，从又。平小切。四下爰部。

𠂔

慙也。从心，从頁。於求切。十下心部。

徐鍇曰：「𠂔形於顏面，故从頁。」

𠂔

志也。从心，从音。察言而知意也。於記切。十下心部。

按：意根於心而發於言，故从心，从音。

(三) 能名与所名

𠂔

照也。从月，从𠂔。武兵切。七上明部。

𠂔

雨濡革也。从雨，从革。讀若膊。匹各切。十下雨部。

𠂔

四方有水，自邕成池者。从川，从邑。於容切。十下川部。

𠂔

天火曰戠。从火，戠聲。祖才切。十上火部。

𠂔

或从當火。

來夾亟負柔成伐際隆泮休

息止也。从人依木。許尤切。六上木部。

分也从人从牛。牛大物，故可分。其聲切。八上人部。

漸進也。从人，又持帚若婦之進，又手也。七林切。八上人部。

大帶佩也。从人从巾。佩必有巾。巾謂之飾。蕭林初八上人語。

擊也。从人持戈。房越切。八上人部。

守邊也。从人持戈。傷逆切。十二戈部。

問終也古人葬者厚衣之以薪从人持弓會毆俞多肅切上入部

恃也。从人守貝，有所恃也。房九切。六下貝部。

敏疾也从人口从又从二二天地也。終力切上三下二部。

持也从大俠二人 古狎切十下火部

平也从大从弓東方之人也以脂切十下大部

从大从弓与平義不相會似當以東方之人為初義蓋以其射獵故从弓爾

𦍋

輦

皆

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

絕也。一曰田器。从持戈。子廉切，十二下戈部。

輦車也。从車，从𦍋，在車前引之。力展切，十四上車部。

俱詞也。从比，从白。古諧切，四上白部。

白亦自字，自者鼻也。俗語云，兩人同一鼻孔出氣，皆字之謂也。二人

為从，反以為比，比亦二人也。

善事父母者，从老省，从子，子承老也。呼教切，八上老部。

服也。从女持帚，灑掃也。房九切，十二下女部。

遺有𦍋也。从网能，言有賢能而入网，即貫遺之。周禮曰：「議能之辟。」薄

蟹切，七下网部。

犯法也。从辛，从自，言鼻人感鼻，苦辛之憂。徂斯切，十四下辛部。

語相訶距也。从口，从𦍋，辛，惡聲也。讀若藥。五葛切，二上口部。

省視也。从目，从木。易曰：「地可觀者，莫可觀於木。」詩曰：「相鼠有皮。」息良切。

四上目部。



𥇑

目相及也。从目，从𥇑省。徒合切。四上目部。

三篇下𥇑部云：𥇑及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。樹達按：

𥇑亦从目，从尾省，謂目見及尾也，非从𥇑省。

𥇒

目視也。从橫目，从𥇑，令吏將目捕𥇑人也。羊四切。十下幸部。

𥇓

用也。从言，从自，自知臭。言，所食也。讀若庸。余封切。五下言部。

𥇔

聶語也。从口，从耳。七入切。二上口部。

𥇕

美也。从甘，从舌。舌知甘者。徒兼切。五上甘部。

𥇖

逮也。从又，从人。巨立切。三下又部。

𥇗

徐鍇曰：及前人也。

𥇘

及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。徒耐切。三下𥇑部。

𥇙

汝穎之間，謂致力於地曰𥇙。从土，从又。讀若兔窟。苦骨切。十三土部。

𥇚

捕取也。从又，从耳。周禮：獲者取左耳。司馬法曰：載獻職賊者，耳也。七

庚切。三下又部。

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

小豕也。从古文豕。从又持肉。以給祠祀。徒魂切。九下豚部。

不宜有也。春秋傳曰：日月有食之。从月，又聲。云九切。七上有部。

按：有从又持肉。不从月。許說誤。

祭祀也。从示，以手持肉。子例切。上示部。

鳥一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隻曰雙。之石切。四上隹部。

規，隻，商也。从又持隹。一曰：視遽貌。一曰：隻，度也。仁龍切。四上隹部。

手持隹失之也。从又，从𠂔。徒活切。四上𠂔部。

𠂔，鳥張毛羽自奮也。

隹二枚也。从隹，又持之。所江切。四上隹部。

殘穿也。从又，从𠂔。昨干切。四下𠂔部。

禾束也。从又持禾。兵永切。三下又部。

并也。从又持秝。兼持二禾，秉持一禾。古甜切。七上秝部。

記事者也。从又持中。中，正也。疏士切。三下史部。

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛

江永曰：凡官府簿書謂之中，故諸官言治中受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂之簿書，猶今之案卷也。

手之捷巧也。从又持巾。尼輒切，三下聿部。

糞也。从又持巾，埽口內。古者少康初作箕帚，秬酒，少康，杜康也。友手切，七下巾部。

拭也。从又持巾，在尸下。所少切，三下又部。

从上案下也。从又持火，以尉申繒也。於胃切，十上又部。

按：𠂛，古文仁字。

老也。从又，从灾。𠂛，𠂛后切，三下又部。

籀文从寸。

按：又持火在穴下，即按求之按本字。

深也。一曰竈突。从穴从火，从求省。式鉞切，七下穴部。

按：字从穴，从又，从火，謂手持火在穴中，即探之初字也。意与安字同。

𤇀

燮

𤇁

𤇂

𤇃

𤇄

𤇅

𤇆

𤇇

𤇈

𤇉

𤇊

許謂从求省誤。竈突之義亦通。謂手持火於穴下也。与爨从収火同。

死火餘燄也。从火。从又。又手也。火既成。可以執持。呼恢切。上炎部。

大熟也。从又持炎。辛辛者。物熟味也。蘇俠切。上炎部。

十尺也。从又持十。直兩切。三下十部。

楚人謂卜問吉凶曰𤇃。从又持崇。崇亦聲。讀若贊。之芮切。三下之部。

擇菜也。从艸。右右手也。兩灼切。下艸部。

按。假古為又也。制字有通假。許已明言之矣。

與也。从寸。持物對人。方遇切。八上入部。

傾覆也。从寸。𠂔覆之。寸。人手也。𠂔。从巢省。杜林說以為毀損之𠂔。方

餘切。六下巢部。

按。謂以手覆巢也。

𠂔。無方也。从𠂔。从口。从寸。希陽切。三上𠂔部。

對。或从士。漢文帝以為責對而為言。多非誠對。故去其口。以从士也。

艸

艸為叢生草。如許說義不可通。詩云：「帝作邦作對，以對與邦為對文。」疑从口當為从口从士者。玉篇云：「从土，是也。」从寸从艸者，謂以手除艸菜也。

取也。以見寸寸度之亦手也。多則切。八下見部。

按：昇从寸持貝，不从見。許說非。

辰

取也。从寸在辰下。失耕時於封畝上戮之也。辰者，農之時也，故房星為辰田候也。而罰切。十四辰部。

𠂔

按：辰者蜃也。淮南子汜論訓謂古人持蜃而耨，辱从寸从辰，謂手持蜃而耨也。即耨之初字。許說非是。

秦也。所以秦髮弁冕之總名也。从冫从元。元亦聲。冠有法制，从寸。古丸切。七下見部。

𠂔

按：冫者覆也。元者首也。冠从寸从冫从元，謂手持覆加於首也。抒曰也。从爪。詩曰：「或簸或𠂔。」以沼切。七上見部。

采

將取也。从木，从爪。倉宰切。六上木部。

采

禾成秀也。人所以收，从爪，禾。徐辭切。七上禾部。

系

繫也。从系，丿聲。胡計切。十二下系部。

絲

繻文系。从爪，絲。

孚

卵孚也。从爪，公子。一曰信也。苦無切。三下爪部。

𠂔

治也。幺子相亂，爰治之也。卽段切。四下爰部。

𠂔

𠂔目也。从目，又。烏括切。四上目部。

𠂔

進獻也。从羊，羊所進也。从丑，丑亦聲。息流切。十四下丑部。

𠂔

食肉也。从丑，从肉。女久切。十四下丑部。

𠂔

按：丑下云：象手之形。蓋謂手持羊，𠂔謂手持肉也。

𠂔

通也。从彳，从𠂔，从育。丑列切。三下彳部。

𠂔

古文徹。

从𠂔之字，甲文多从又。徹，甲文作𠂔。徹字義當為儀禮有司徹之徹。

𩇛 𩇜 𩇝 𩇞 𩇟 𩇠 𩇡 𩇢 𩇣 𩇤 𩇥 𩇦 𩇧 𩇨 𩇩 𩇪 𩇫 𩇬 𩇭 𩇮 𩇯 𩇰 𩇱 𩇲 𩇳 𩇴 𩇵 𩇶 𩇷 𩇸 𩇹 𩇺 𩇻 𩇼 𩇽 𩇾 𩇿 𩈀 𩈁 𩈂 𩈃 𩈄 𩈅 𩈆 𩈇 𩈈 𩈉 𩈊 𩈋 𩈌 𩈍 𩈎 𩈏 𩈐 𩈑 𩈒 𩈓 𩈔 𩈕 𩈖 𩈗 𩈘 𩈙 𩈚 𩈛 𩈜 𩈝 𩈞 𩈟 𩈠 𩈡 𩈢 𩈣 𩈤 𩈥 𩈦 𩈧 𩈨 𩈩 𩈪 𩈫 𩈬 𩈭 𩈮 𩈯 𩈰 𩈱 𩈲 𩈳 𩈴 𩈵 𩈶 𩈷 𩈸 𩈹 𩈺 𩈻 𩈼 𩈽 𩈾 𩈿 𩉀 𩉁 𩉂 𩉃 𩉄 𩉅 𩉆 𩉇 𩉈 𩉉 𩉊 𩉋 𩉌 𩉍 𩉎 𩉏 𩉐 𩉑 𩉒 𩉓 𩉔 𩉕 𩉖 𩉗 𩉘 𩉙 𩉚 𩉛 𩉜 𩉝 𩉞 𩉟 𩉠 𩉡 𩉢 𩉣 𩉤 𩉥 𩉦 𩉧 𩉨 𩉩 𩉪 𩉫 𩉬 𩉭 𩉮 𩉯 𩉰 𩉱 𩉲 𩉳 𩉴 𩉵 𩉶 𩉷 𩉸 𩉹 𩉺 𩉻 𩉼 𩉽 𩉾 𩉿 𩊀 𩊁 𩊂 𩊃 𩊄 𩊅 𩊆 𩊇 𩊈 𩊉 𩊊 𩊋 𩊌 𩊍 𩊎 𩊏 𩊐 𩊑 𩊒 𩊓 𩊔 𩊕 𩊖 𩊗 𩊘 𩊙 𩊚 𩊛 𩊜 𩊝 𩊞 𩊟 𩊠 𩊡 𩊢 𩊣 𩊤 𩊥 𩊦 𩊧 𩊨 𩊩 𩊪 𩊫 𩊬 𩊭 𩊮 𩊯 𩊰 𩊱 𩊲 𩊳 𩊴 𩊵 𩊶 𩊷 𩊸 𩊹 𩊺 𩊻 𩊼 𩊽 𩊾 𩊿 𩋀 𩋁 𩋂 𩋃 𩋄 𩋅 𩋆 𩋇 𩋈 𩋉 𩋊 𩋋 𩋌 𩋍 𩋎 𩋏 𩋐 𩋑 𩋒 𩋓 𩋔 𩋕 𩋖 𩋗 𩋘 𩋙 𩋚 𩋛 𩋜 𩋝 𩋞 𩋟 𩋠 𩋡 𩋢 𩋣 𩋤 𩋥 𩋦 𩋧 𩋨 𩋩 𩋪 𩋫 𩋬 𩋭 𩋮 𩋯 𩋰 𩋱 𩋲 𩋳 𩋴 𩋵 𩋶 𩋷 𩋸 𩋹 𩋺 𩋻 𩋼 𩋽 𩋾 𩋿 𩌀 𩌁 𩌂 𩌃 𩌄 𩌅 𩌆 𩌇 𩌈 𩌉 𩌊 𩌋 𩌌 𩌍 𩌎 𩌏 𩌐 𩌑 𩌒 𩌓 𩌔 𩌕 𩌖 𩌗 𩌘 𩌙 𩌚 𩌛 𩌜 𩌝 𩌞 𩌟 𩌠 𩌡 𩌢 𩌣 𩌤 𩌥 𩌦 𩌧 𩌨 𩌩 𩌪 𩌫 𩌬 𩌭 𩌮 𩌯 𩌰 𩌱 𩌲 𩌳 𩌴 𩌵 𩌶 𩌷 𩌸 𩌹 𩌺 𩌻 𩌼 𩌽 𩌾 𩌿 𩍀 𩍁 𩍂 𩍃 𩍄 𩍅 𩍆 𩍇 𩍈 𩍉 𩍊 𩍋 𩍌 𩍍 𩍎 𩍏 𩍐 𩍑 𩍒 𩍓 𩍔 𩍕 𩍖 𩍗 𩍘 𩍙 𩍚 𩍛 𩍜 𩍝 𩍞 𩍟 𩍠 𩍡 𩍢 𩍣 𩍤 𩍥 𩍦 𩍧 𩍨 𩍩 𩍪 𩍫 𩍬 𩍭 𩍮 𩍯 𩍰 𩍱 𩍲 𩍳 𩍴 𩍵 𩍶 𩍷 𩍸 𩍹 𩍺 𩍻 𩍼 𩍽 𩍾 𩍿 𩎀 𩎁 𩎂 𩎃 𩎄 𩎅 𩎆 𩎇 𩎈 𩎉 𩎊 𩎋 𩎌 𩎍 𩎎 𩎏 𩎐 𩎑 𩎒 𩎓 𩎔 𩎕 𩎖 𩎗 𩎘 𩎙 𩎚 𩎛 𩎜 𩎝 𩎞 𩎟 𩎠 𩎡 𩎢 𩎣 𩎤 𩎥 𩎦 𩎧 𩎨 𩎩 𩎪 𩎫 𩎬 𩎭 𩎮 𩎯 𩎰 𩎱 𩎲 𩎳 𩎴 𩎵 𩎶 𩎷 𩎸 𩎹 𩎺 𩎻 𩎼 𩎽 𩎾 𩎿 𩏀 𩏁 𩏂 𩏃 𩏄 𩏅 𩏆 𩏇 𩏈 𩏉 𩏊 𩏋 𩏌 𩏍 𩏎 𩏏 𩏐 𩏑 𩏒 𩏓 𩏔 𩏕 𩏖 𩏗 𩏘 𩏙 𩏚 𩏛 𩏜 𩏝 𩏞 𩏟 𩏠 𩏡 𩏢 𩏣 𩏤 𩏥 𩏦 𩏧 𩏨 𩏩 𩏪 𩏫 𩏬 𩏭 𩏮 𩏯 𩏰 𩏱 𩏲 𩏳 𩏴 𩏵 𩏶 𩏷 𩏸 𩏹 𩏺 𩏻 𩏼 𩏽 𩏾 𩏿 𩐀 𩐁 𩐂 𩐃 𩐄 𩐅 𩐆 𩐇 𩐈 𩐉 𩐊 𩐋 𩐌 𩐍 𩐎 𩐏 𩐐 𩐑 𩐒 𩐓 𩐔 𩐕 𩐖 𩐗 𩐘 𩐙 𩐚 𩐛 𩐜 𩐝 𩐞 𩐟 𩐠 𩐡 𩐢 𩐣 𩐤 𩐥 𩐦 𩐧 𩐨 𩐩 𩐪 𩐫 𩐬 𩐭 𩐮 𩐯 𩐰 𩐱 𩐲 𩐳 𩐴 𩐵 𩐶 𩐷 𩐸 𩐹 𩐺 𩐻 𩐼 𩐽 𩐾 𩐿 𩑀 𩑁 𩑂 𩑃 𩑄 𩑅 𩑆 𩑇 𩑈 𩑉 𩑊 𩑋 𩑌 𩑍 𩑎 𩑏 𩑐 𩑑 𩑒 𩑓 𩑔 𩑕 𩑖 𩑗 𩑘 𩑙 𩑚 𩑛 𩑜 𩑝 𩑞 𩑟 𩑠 𩑡 𩑢 𩑣 𩑤 𩑥 𩑦 𩑧 𩑨 𩑩 𩑪 𩑫 𩑬 𩑭 𩑮 𩑯 𩑰 𩑱 𩑲 𩑳 𩑴 𩑵 𩑶 𩑷 𩑸 𩑹 𩑺 𩑻 𩑼 𩑽 𩑾 𩑿 𩒀 𩒁 𩒂 𩒃 𩒄 𩒅 𩒆 𩒇 𩒈 𩒉 𩒊 𩒋 𩒌 𩒍 𩒎 𩒏 𩒐 𩒑 𩒒 𩒓 𩒔 𩒕 𩒖 𩒗 𩒘 𩒙 𩒚 𩒛 𩒜 𩒝 𩒞 𩒟 𩒠 𩒡 𩒢 𩒣 𩒤 𩒥 𩒦 𩒧 𩒨 𩒩 𩒪 𩒫 𩒬 𩒭 𩒮 𩒯 𩒰 𩒱 𩒲 𩒳 𩒴 𩒵 𩒶 𩒷 𩒸 𩒹 𩒺 𩒻 𩒼 𩒽 𩒾 𩒿 𩓀 𩓁 𩓂 𩓃 𩓄 𩓅 𩓆 𩓇 𩓈 𩓉 𩓊 𩓋 𩓌 𩓍 𩓎 𩓏 𩓐 𩓑 𩓒 𩓓 𩓔 𩓕 𩓖 𩓗 𩓘 𩓙 𩓚 𩓛 𩓜 𩓝 𩓞 𩓟 𩓠 𩓡 𩓢 𩓣 𩓤 𩓥 𩓦 𩓧 𩓨 𩓩 𩓪 𩓫 𩓬 𩓭 𩓮 𩓯 𩓰 𩓱 𩓲 𩓳 𩓴 𩓵 𩓶 𩓷 𩓸 𩓹 𩓺 𩓻 𩓼 𩓽 𩓾 𩓿 𩔀 𩔁 𩔂 𩔃 𩔄 𩔅 𩔆 𩔇 𩔈 𩔉 𩔊 𩔋 𩔌 𩔍 𩔎 𩔏 𩔐 𩔑 𩔒 𩔓 𩔔 𩔕 𩔖 𩔗 𩔘 𩔙 𩔚 𩔛 𩔜 𩔝 𩔞 𩔟 𩔠 𩔡 𩔢 𩔣 𩔤 𩔥 𩔦 𩔧 𩔨 𩔩 𩔪 𩔫 𩔬 𩔭 𩔮 𩔯 𩔰 𩔱 𩔲 𩔳 𩔴 𩔵 𩔶 𩔷 𩔸 𩔹 𩔺 𩔻 𩔼 𩔽 𩔾 𩔿 𩕀 𩕁 𩕂 𩕃 𩕄 𩕅 𩕆 𩕇 𩕈 𩕉 𩕊 𩕋 𩕌 𩕍 𩕎 𩕏 𩕐 𩕑 𩕒 𩕓 𩕔 𩕕 𩕖 𩕗 𩕘 𩕙 𩕚 𩕛 𩕜 𩕝 𩕞 𩕟 𩕠 𩕡 𩕢 𩕣 𩕤 𩕥 𩕦 𩕧 𩕨 𩕩 𩕪 𩕫 𩕬 𩕭 𩕮 𩕯 𩕰 𩕱 𩕲 𩕳 𩕴 𩕵 𩕶 𩕷 𩕸 𩕹 𩕺 𩕻 𩕼 𩕽 𩕾 𩕿 𩖀 𩖁 𩖂 𩖃 𩖄 𩖅 𩖆 𩖇 𩖈 𩖉 𩖊 𩖋 𩖌 𩖍 𩖎 𩖏 𩖐 𩖑 𩖒 𩖓 𩖔 𩖕 𩖖 𩖗 𩖘 𩖙 𩖚 𩖛 𩖜 𩖝 𩖞 𩖟 𩖠 𩖡 𩖢 𩖣 𩖤 𩖥 𩖦 𩖧 𩖨 𩖩 𩖪 𩖫 𩖬 𩖭 𩖮 𩖯 𩖰 𩖱 𩖲 𩖳 𩖴 𩖵 𩖶 𩖷 𩖸 𩖹 𩖺 𩖻 𩖼 𩖽 𩖾 𩖿 𩗀 𩗁 𩗂 𩗃 𩗄 𩗅 𩗆 𩗇 𩗈 𩗉 𩗊 𩗋 𩗌 𩗍 𩗎 𩗏 𩗐 𩗑 𩗒 𩗓 𩗔 𩗕 𩗖 𩗗 𩗘 𩗙 𩗚 𩗛 𩗜 𩗝 𩗞 𩗟 𩗠 𩗡 𩗢 𩗣 𩗤 𩗥 𩗦 𩗧 𩗨 𩗩 𩗪 𩗫 𩗬 𩗭 𩗮 𩗯 𩗰 𩗱 𩗲 𩗳 𩗴 𩗵 𩗶 𩗷 𩗸 𩗹 𩗺 𩗻 𩗼 𩗽 𩗾 𩗿 𩘀 𩘁 𩘂 𩘃 𩘄 𩘅 𩘆 𩘇 𩘈 𩘉 𩘊 𩘋 𩘌 𩘍 𩘎 𩘏 𩘐 𩘑 𩘒 𩘓 𩘔 𩘕 𩘖 𩘗 𩘘 𩘙 𩘚 𩘛 𩘜 𩘝 𩘞 𩘟 𩘠 𩘡 𩘢 𩘣 𩘤 𩘥 𩘦 𩘧 𩘨 𩘩 𩘪 𩘫 𩘬 𩘭 𩘮 𩘯 𩘰 𩘱 𩘲 𩘳 𩘴 𩘵 𩘶 𩘷 𩘸 𩘹 𩘺 𩘻 𩘼 𩘽 𩘾 𩘿 𩙀 𩙁 𩙂 𩙃 𩙄 𩙅 𩙆 𩙇 𩙈 𩙉 𩙊 𩙋 𩙌 𩙍 𩙎 𩙏 𩙐 𩙑 𩙒 𩙓 𩙔 𩙕 𩙖 𩙗 𩙘 𩙙 𩙚 𩙛 𩙜 𩙝 𩙞 𩙟 𩙠 𩙡 𩙢 𩙣 𩙤 𩙥 𩙦 𩙧 𩙨 𩙩 𩙪 𩙫 𩙬 𩙭 𩙮 𩙯 𩙰 𩙱 𩙲 𩙳 𩙴 𩙵 𩙶 𩙷 𩙸 𩙹 𩙺 𩙻 𩙼 𩙽 𩙾 𩙿 𩚀 𩚁 𩚂 𩚃 𩚄 𩚅 𩚆 𩚇 𩚈 𩚉 𩚊 𩚋 𩚌 𩚍 𩚎 𩚏 𩚐 𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂 𩧃 𩧄 𩧅 𩧆 𩧇 𩧈 𩧉 𩧊 𩧋 𩧌 𩧍 𩧎 𩧏 𩧐 𩧑 𩧒 𩧓 𩧔 𩧕 𩧖 𩧗 𩧘 𩧙 𩧚 𩧛 𩧜 𩧝 𩧞 𩧟 𩧠 𩧡 𩧢 𩧣 𩧤 𩧥 𩧦 𩧧 𩧨 𩧩 𩧪 𩧫 𩧬 𩧭 𩧮 𩧯 𩧰 𩧱 𩧲 𩧳 𩧴 𩧵 𩧶 𩧷 𩧸 𩧹 𩧺 𩧻 𩧼 𩧽 𩧾 𩧿 𩨀 𩨁 𩨂 𩨃 𩨄 𩨅 𩨆 𩨇 𩨈 𩨉 𩨊 𩨋 𩨌 𩨍 𩨎 𩨏 𩨐 𩨑 𩨒 𩨓 𩨔 𩨕 𩨖 𩨗 𩨘 𩨙 𩨚 𩨛 𩨜 𩨝 𩨞 𩨟 𩨠 𩨡 𩨢 𩨣 𩨤 𩨥 𩨦 𩨧 𩨨 𩨩 𩨪 𩨫 𩨬 𩨭 𩨮 𩨯 𩨰 𩨱 𩨲 𩨳 𩨴 𩨵 𩨶 𩨷 𩨸 𩨹 𩨺 𩨻 𩨼 𩨽 𩨾 𩨿 𩩀 𩩁 𩩂 𩩃 𩩄 𩩅 𩩆 𩩇 𩩈 𩩉 𩩊 𩩋 𩩌 𩩍 𩩎 𩩏 𩩐 𩩑 𩩒 𩩓 𩩔 𩩕 𩩖 𩩗 𩩘 𩩙 𩩚 𩩛 𩩜 𩩝 𩩞 𩩟 𩩠 𩩡 𩩢 𩩣 𩩤 𩩥 𩩦 𩩧 𩩨 𩩩 𩩪 𩩫 𩩬 𩩭 𩩮 𩩯 𩩰 𩩱 𩩲 𩩳 𩩴 𩩵 𩩶 𩩷 𩩸 𩩹 𩩺 𩩻 𩩼 𩩽 𩩾 𩩿 𩪀 𩪁 𩪂 𩪃 𩪄 𩪅 𩪆 𩪇 𩪈 𩪉 𩪊 𩪋 𩪌 𩪍 𩪎 𩪏 𩪐 𩪑 𩪒 𩪓 𩪔 𩪕 𩪖 𩪗 𩪘 𩪙 𩪚 𩪛 𩪜 𩪝 𩪞 𩪟 𩪠 𩪡 𩪢 𩪣 𩪤 𩪥 𩪦 𩪧 𩪨 𩪩 𩪪 𩪫 𩪬 𩪭 𩪮 𩪯 𩪰 𩪱 𩪲 𩪳 𩪴 𩪵 𩪶 𩪷 𩪸 𩪹 𩪺 𩪻 𩪼 𩪽 𩪾 𩪿 𩫀 𩫁 𩫂 𩫃 𩫄 𩫅 𩫆 𩫇 𩫈 𩫉 𩫊 𩫋 𩫌 𩫍 𩫎 𩫏 𩫐 𩫑 𩫒 𩫓 𩫔 𩫕 𩫖 𩫗 𩫘 𩫙 𩫚 𩫛 𩫜 𩫝 𩫞 𩫟 𩫠 𩫡 𩫢 𩫣 𩫤 𩫥 𩫦 𩫧 𩫨 𩫩 𩫪 𩫫 𩫬 𩫭 𩫮 𩫯 𩫰 𩫱 𩫲 𩫳 𩫴 𩫵 𩫶 𩫷 𩫸 𩫹 𩫺 𩫻 𩫼 𩫽 𩫾 𩫿 𩬀 𩬁 𩬂 𩬃 𩬄 𩬅 𩬆 𩬇 𩬈 𩬉 𩬊 𩬋 𩬌 𩬍 𩬎 𩬏 𩬐 𩬑 𩬒 𩬓 𩬔 𩬕 𩬖 𩬗 𩬘 𩬙 𩬚 𩬛 𩬜 𩬝 𩬞 𩬟 𩬠 𩬡 𩬢 𩬣 𩬤 𩬥 𩬦 𩬧 𩬨 𩬩 𩬪 𩬫 𩬬 𩬭 𩬮 𩬯 𩬰 𩬱 𩬲 𩬳 𩬴 𩬵 𩬶 𩬷 𩬸 𩬹 𩬺 𩬻 𩬼 𩬽 𩬾 𩬿 𩭀 𩭁 𩭂 𩭃 𩭄 𩭅 𩭆 𩭇 𩭈 𩭉 𩭊 𩭋 𩭌 𩭍 𩭎 𩭏 𩭐 𩭑 𩭒 𩭓 𩭔 𩭕 𩭖 𩭗 𩭘 𩭙 𩭚 𩭛 𩭜 𩭝 𩭞 𩭟 𩭠 𩭡 𩭢 𩭣 𩭤 𩭥 𩭦 𩭧 𩭨 𩭩 𩭪 𩭫 𩭬 𩭭 𩭮 𩭯 𩭰 𩭱 𩭲 𩭳 𩭴 𩭵 𩭶 𩭷 𩭸 𩭹 𩭺 𩭻 𩭼 𩭽 𩭾 𩭿 𩮀 𩮁

角

𠂔

𠂔

𠂔

晨

𠂔

𠂔

𠂔

械也。从収持斤，并力之兒。補明切。三下収部。

警也。从収持戈，以戒不虞。居拜切。三下収部。

同也。从廿収。渠用切。三上共部。

芳艸也。十葉為母，百廿貫築以煮之為𦵏。从𠂔缶，𠂔其飾也。一

曰𦵏，𦵏，百艸之花，遠方𦵏人所貢芳艸，合釀之以降神。𦵏，今𦵏林郡

也。迂勿切。五下𦵏部。

早昧爽也。从𠂔，从辰，辰，時也。辰亦聲。凡夕為夙，𠂔辰為晨，皆同意。食

鄰切。三上晨部。

辰者，蜃之初文。古人持蜃而搏，晨从𠂔，从辰，謂兩手持蜃之時也。

澡手也。从𠂔水臨皿。春秋傳曰：奉匱沃盥。古玩切。五上皿部。

所依據也。从受工。於謹切。四下受部。

貪欲也。从次，从𦵏省。𦵏，呼之。𦵏，文王所拘。𦵏里，似面切。八下次部。

按：羊為美食。次，欲羊也。字與盜同意，非从𦵏省。



𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹 𧭺 𧭻 𧭼 𧭽 𧭾 𧭿 𧮀 𧮁 𧮂 𧮃 𧮄 𧮅 𧮆 𧮇 𧮈 𧮉 𧮊 𧮋 𧮌 𧮍 𧮎 𧮏 𧮐 𧮑 𧮒 𧮓 𧮔 𧮕 𧮖 𧮗 𧮘 𧮙 𧮚 𧮛 𧮜 𧮝 𧮞 𧮟 𧮠 𧮡 𧮢 𧮣 𧮤 𧮥 𧮦 𧮧 𧮨 𧮩 𧮪 𧮫 𧮬 𧮭 𧮮 𧮯 𧮰 𧮱 𧮲 𧮳 𧮴 𧮵 𧮶 𧮷 𧮸 𧮹 𧮺 𧮻 𧮼 𧮽 𧮾 𧮿 𧯀 𧯁 𧯂 𧯃 𧯄 𧯅 𧯆 𧯇 𧯈 𧯉 𧯊 𧯋 𧯌 𧯍

灋

水涌光也。从水，从光。光亦聲。古黃切，上，水部。

泐

水石之理也。从水，从石。周禮曰：石有時而泐。盧則切，上，水部。

緡

境上行書舍。从邑，垂，垂邊也。相求切，六，下，邑部。

覓

頭也。从頁，从儿。胡結切，九，上，頁部。

見

視也。从儿，从目。古甸切，八，下，見部。

止

舉踵也。从人，止。去智切，八，上，人部。

司

古文企从足。

信

誠也。从人，从言，會意。息晉切，三，上，言部。

竟

樂曲盡為竟。从音，从人。居庚切，三，上，音部。

如

如許說：从人，義不可通。疑竟為竟界之義。从人，从音，謂人聲音所及

有界限也。

卽

休也。从人，臣，取其伏也。吾貨切，八，上，臥部。

𠄎

多也。从目，眾，意。之仲切，八，上，目部。

𠄎

多也。从目，眾，意。之仲切，八，上，目部。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

望欲有所庶及也。从匕，从尸。詩曰：高山仰止。伍岡切。八上匕部。

按：印與企義同，組織亦同。

目衰也。从目，从大。大，人也。舉朱切。四上目部。

壯大也。从三大。三月二目為𠂔，三目為𠂔。益大也。一曰：迫也。讀若易

慮義氏。詩曰：不醉而怒。謂之𠂔。平秘切。十下六部。

詩大雅蕩篇云：內艱於中國。毛傳：不醉而怒，謂之𠂔。

卧息也。从尸自。許介切。八上尸部。

趨也。从夭止，夭止者，屈也。子苟切。二上走部。

己之威儀也。从我羊。宜奇切。二下我部。

善也。从士口。居贖切。二上士部。

从隨也。从女，从口。人諸切。十二下女部。

奴婢，皆古之皐人也。从女，从又。乃都切。十二下女部。

婦與夫齊者也。从女，从中，从又。又持事，妻職也。七符切。十二下女部。

中國文字學概要

面毛也。从頁，从彡。相俞切。九上須部。

語相增加也。从力，从口。古牙切。十三下力部。

言之訥也。从口，从内。女滑切。三下内部。

背呂也。从𠂔，从肉。資昔切。十二上。𠂔部。

多肉也。从肉，从下。符非切。四下肉部。

接：下即鄰。鄰上下皆肉。故肥从下肉。

人小便也从尾从水。奴吊切。八下尾。部

老精物也从鬼𠂔𠂔鬼毛

犬鳴也从口犬符廢切二上口部

犬視兒从犬目 古關切上犬部

禽走臭而知其迹者犬也从犬从自  
尺敕切上大部

犬食也从犬从舌讀比目魚鰈之魚他合切上大部

大肉也从肉大讀若然

犬 犴 獾 告

犬之多毛者。从犬从彡。莫江切。上犬部。

實中犬聲。从犬从音。音亦聲。咸切。上犬部。

獾也。从心从𠂔。𠂔，猴屬，獸之愚者。虞俱切。上心部。

牛能觸人，角著橫木，所以告人也。从口从牛。古奧切。下告部。

按：以吠、唬、鳴諸字例之，告从牛口，蓋謂牛鳴告之為言，亦與牛鳴聲相肖。詩說恐非。

用角低仰便也。从羊，牛角。詩曰：解解角弓。息營切。下角部。

聲牛尾也。从犛省，从毛。里之切。上犛部。

唬聲也。一曰虎聲。从口从虎。讀若曷。呼訝切。上口部。

殘也。从虎，虎足反爪人也。魚利切。上虎部。

按：當从虎爪。

虎文也。从虎，彡，象其文也。甫州切。上虎部。

鳥聲也。从鳥，从口。武兵切。上鳥部。

瞿

鷹隼之視也从隹从目。目亦聲。讀若章句之句。九遇切。四上隹部。

翬

山雉尾長者从羽从隹。徒歷切。四上隹部。

牖

穿壁以木為交窗也。从片从戶。甫。與久切。七上片部。

按甫段為旁。謂戶之旁也。

聿

筆師也从聿从彡。將鄰切。二下聿部。

辟也。象舟之旋。从舟从𠂔。𠂔所以旋也。北潘切。八下舟部。

豐

爵之次第也。从豐从弟。直實切。五上豐部。

(五) 全名與偏名

身也。从身从呂。居戎切。七下呂部。

臂節也。从肉从寸。寸。手寸口也。陟柳切。四下肉部。

在木曰果。在艸曰蓀。从艸从𣎵。郎果切。二下艸部。

(六) 本名與喻名

月滿與日相望以朝君也。从月从臣。从王。王。朝廷也。無救切。八上王部。

皇 岩 岩

以臣在朝廷朝君。喻月之朝日月為本名。臣為喻名。

山巖也。从山品。讀若吟。五戔切。九下山部。

磐岩也。从石品。五銜切。九下石部。

大也。从自王。自始也。始王者三皇大君也。自讀若鼻。今俗以始生子

為鼻子。胡光切。上王部。

方言云鼻始也。𦣻之初生謂之鼻。人之初生謂之首。按王本名自。喻名。

𦣻

少倂也。从子从穉省。穉亦聲。居博切。十四下子部。

禾部云穉幼禾也。子本名穉。喻名。

盛兒从孳从日。讀若疑疑。一曰讀若存。魚紀切。十四下孳部。

委隨也。从女从禾。於詭切。十三下女部。

禾見風則靡。女本名禾。喻名。

面和也。从頁从肉。讀若柔。耳由切。九上頁部。

𦣻

顙

首與首同。頭也。本名肉。喻名。

白兒。从頁。从景。楚詞曰：「天白顙顙。」商山四顙。白首人也。胡老切。九上頁部。

白兒。當云頭。白兒。徐鉉曰：「景，日月之光明。白也。」按頁。本名景。喻名。

熱頭痛也。从頁。从火。附袁切。九上頁部。

頭不正也。从頁。从耒。耒。頭傾也。讀又若春秋陳夏徵之耜。虛對切。九上頁部。

頤

首

首

首

深目也。从穴。中目。烏鼓切。四上目部。

按：謂目之深如穴也。

目不正也。从𠂔。从目。讀若耒。模結切。四上首部。

徐鍇曰：「𠂔，角戾也。目，本名𠂔。喻名。」

以足蹠夷艸。从址。从爰。春秋傳曰：「爰夷。蘊崇之。」普活切。二上址部。

按：艸部云：「爰，刈艸也。从艸。从爰。爰為刈艸之物，故爰亦从爰。址，本名爰。喻名。」



𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗

老人齒如臼也。一曰：馬八歲齒臼也。从齒，从臼。臼亦聲。其久切。二下齒部。

肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。居銀切。四下筋部。

血理分袞行體者。从衣，从血。莫獲切。十下衣部。

辰，水袞流別也。血脈如水之分流，故从辰。血，本名。辰，喻名。

亂也。一曰：治也。一曰：不絕也。从言，絲。呂貞切。三上言部。

言，本名。絲，喻名。

吉也。从詒，从羊。此與義美同意。常衍切。三上詒部。

按：詒，本名。羊，喻名。

營，營青蠅，蟲之大腹者。从𪔐，从虫。余陵切。十三下𪔐部。

按：𪔐，大腹。蠅為蟲之似𪔐者，故从虫，从𪔐。

盛也。从宀，从谷。余封切。七下宀部。

按：謂宀之能感受有如谷也。谷亦聲。谷古韵在屋部，對轉讀鐘部之音為容也。

特立之户。上圜下方，有似圭。从門，圭聲。古攜切。十二上門部。

扇

按門為本名。圭為喻名。

扉也。从戶。从玻省。式戰切。十三上戶部。

按門有左右扉。如鳥之翮也。

冊

編樹木也。从木。从册。册亦聲。楚革切。六上木部。  
冊札。編木為之。柵為木之如冊者也。

(七) 靜名與本名

信

小臣也。从人。官聲。詩曰：「命彼信人。」古惠切。八上人部。  
按：官从宀。謂官署也。靜名。

女弟也。从女。从弟。弟亦聲。徒禮切。十二下女部。

自命也。从口。从夕。夕者。冥也。冥不相見。故以口自名。武井切。二上口部。

轉臥也。从夕。从卩。臥有節也。

禽獸所食餘也。从夕。从肉。昨干切。四下夕部。

夕。列骨之殘也。

𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 病也。从九，从骨，骨亦聲。戶骨切，十下尤部。

𩇛 也。从𩇛，从言，𩇛，事人。力智切，七下四部。

𩇛 熱病也。从𩇛，从火。丑刃切，七下𠂔部。

𩇛 地主也。从示，土。春秋傳曰：共土之子句龍為社神。周禮二十五家為

社，各樹其土所宜之木。常者切，一上示部。

古文社。

𩇛 四歲牛。从牛，从四，四亦聲。息利切，二上牛部。

𩇛 馬八歲也。从馬，从八。博板切，十上馬部。

𩇛 馬赤鬣，編身，目若黃金，名曰𩇛。吉皇之乘。周文王時，犬戎獻之，从馬

从文，文亦聲。春秋傳曰：駮馬百𩇛，畫馬也。西伯獻紂以全其身，無分切。

十上馬部。

𩇛 牝鹿也。从鹿，从牝，省於𩇛。十上鹿部。

𩇛 蠶所食葉木。从叢，木。息郎切，六上叢部。

按：《說文》下云：「日初出東方暘谷所登博桑及木也。」據此，桑之初義當為博桑也。

蕨

茅蕨，茹蘆。八皿所生，可以染絳。从艸，从鬼。所鳩切，下竹部。

廡

署也。从戶冊。戶冊者，署門戶之文也。方河切，下冊部。

衣

上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛為表。陂鳩切，八上衣部。

糝

衰衣。山龍華蟲，糝畫粉也。从黻，从粉省。衛宏說。方吻切，下黻部。

箕

數也。从竹，从具。蘇管切，五上竹部。

簋

黍稷方器也。从竹，从皿，从皀。居洧切，五上竹部。

戟

有枝兵也。从戈執。周禮：戟長丈六尺。讀若棘。紀逆切，下戈部。

鉏

徐鉉曰：當从幹省，幹，枝也。

金飾器口。从金，从口。口亦聲。苦厚切，十四下金部。

(八) 物名與處名

一 在上

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻 𣎼 𣎽 𣎾

明也。从日在木上。讀若豪。古老切。六上木部。

晨也。从日在甲上。子浩切。七上日部。

饒也。从水皿。皿益之意也。伊昔切。五上皿部。

明也。从火在儿上。光明意也。古皇切。十上火部。

盛兒。从焱在木上。讀若詩。華華征夫。一曰役也。所臻切。十下焱部。

高也。从垚在儿上。高遠也。吾聊也。十三下垚部。

人在山上。从人从山。呼堅切。八上人部。

仰也。从人在厂上。魚毀切。九下厂部。

此安危之危本字。人在厂上。故為危也。危从卩。則跪之本字也。

營求也。从旻。从人在穴上。商書曰。高宗夢得說。使百工覓求。得之傳。

巖。巖穴也。朽正切。四上旻部。

小阱也。从人在臼上。戶籍切。七上臼部。

早敬也。从𠂔。執事雖夕不休。早敬者也。息逐切。七上夕部。

𠂔 𠂕

古文夙，从人，𠂔。宿从此。

𠂖

三字皆宿之初文。𠂔、𠂕皆簞之初字，謂人在簞上也。止也。从土，从畱省。土，所止也。此與畱同意。徂，卧切。十三下土部。

古文坐。

𠂗 𠂘 𠂙

𠂗，从尸，得几而止。九魚切。十四上尸部。

𠂘，从尸，下开居几。徒魂切。八上尸部。

𠂙，行水上也。从水，从子。似由切。十一上水部。

不行而進謂之前。从止在舟上。非先切。二上止部。

𠂚

安也。从心，心在皿上。人之飲食器，所以安人。奴丁切。七下皿部。

𠂛

磔也。从舛在木上也。渠列切。五下桼部。

𠂜

群鳥在木上也。从𠂛，从木。秦入切。四上𠂛部。

𠂝

巢或省。

𣎵

鳥群鳴也。从品在木上。蘇到切。下品部。

𣎵

炮肉也。从肉在火上。之石切。十下炙部。

尊

置祭也。从酋，酋，酒也。下，其卩也。禮有奠祭者。室練切。五上卩部。

典

五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。多珍切。五上丌部。

肅

持事振敬也。从聿在肅上，戰戰兢兢也。息遂切。三下聿部。

灋

按說文聿訓手之捷巧，以龜甲拔之，聿即聿字，即今筆字也。

灋

古文

按古文梁从水，从二木。二木之間，一其際也。字形二木不在水上，故許不言。然以事實考之，則木固在水上也。故列之此。

2 在中

東

動也。从木，官溥說从日在木中。德無切。六上東部。

莫

日且冥也。从日在𣎵中。莫故切。一上𣎵部。

閨

餘分之月。五歲再閨。告朔之禮。天子居宗廟。閨月居門中。从王在門

中。周禮曰。閨月王居門中終月也。如順切。上王部。

開

闕頭門中也。从人在門中。失丹切。十二上門部。

𡗗

無髮也。从人。上象禾粟之形。取其聲。王育說。倉頡出。見老人伏禾中

因呂制字。未知其審。他谷切。八下无部。

𡗗

沒也。从水。从人。奴麻切。十二上水部。

𡗗

繫也。从人在口中。似由切。六下口部。

𡗗

囹圄所以拘羣人。从圉。从口。一曰。圉。垂也。一曰。圉人。掌馬者。魚舉切。十下

牛部。

𡗗

五味孟𡗗也。从𡗗。从羔。古行切。三下偏部。

𡗗

𡗗或省。

𡗗

小篆从羔。从美。

𡗗

馬出門兒。从馬在門中。讀若柳。五禁切。十二上門部。



系



雨

壽

𣎵



閑



精

精

廁也从口象豕在口中也會意。胡困切。六下口部。

匿也从鼠在穴中。七亂切。七下穴部。

通也。从牙在宀中。昌緣切。七下宀部。

飛聲也。雨而雙飛者，其聲雥然。呼郭切。四上雥部。

木中蟲。从虫，素聲。當故切。十三下。蛭。奇。

蠹或从木象蟲在木中形譚長說

糞也从艸胃省。式視切。下艸部。

蘭也从門中有木戶關切十二上門部

故廬也。从木在口中。苦問切。六下口部。

木部云。梱門楸也。困即梱之初文。許說誤。

廩之園者从禾在口中。園謂之困。方謂之京。去倫切六下口部。

程也从禾从斗斗者量也。苦禾切。七上禾部。

量也从斗米在其中讀若遼洛蕭切十四上斗部

𥽿

春糗也。从米，臼。其九切。七上米部。

𥽿

實滿也。从來，从畝。來者畝而藏之，故田夫謂之畝夫。所力切。五下畝部。

按：來者麥也。以來入畝中，即穡之初字也。

塵

一畝半，一家之居。从广，里，八土。直連切。九下广部。

段玉裁曰：里者，尻也。八土，猶分土也。亦謂八夫同井也。

醢

酸也。作醢以釐以酒。从釐，酒，并省。从皿，皿，器也。呼雞切。五上皿部。

醢

肉醬也。从酉，盧。呼改切。十四下酉部。

徐鉉曰：盧，甌器也，所以盛醢。

區

踣區，藏匿也。从品，在匚中。品，衆也。豈俱切。十二下匚部。

3 在問

問

隙也。从門，从月。古閑切。十二上門部。

徐鍇曰：門夜閉，閉而見月光，是有閒隙也。

水小流也。姑法切。十二下入部。

𡇗 𡇘 𡇙 𡇚 𡇛 𡇜 𡇝 𡇞 𡇟 𡇠 𡇡 𡇢

古丈人。从田从川。

按：謂川在田間者也。今長沙讀此字如郡字之音。

治也。从言在辵之間。符寒切。十四下辨部。

骨間肉有冑著也。从肉从𡇛省。苦等切。四下肉部。

艸生於田者。从艸从田。武鑑切。下艸部。

4 在下

冥也。从日在木下。烏飯切。六上木部。

屋穿水下也。从雨在尸下。尸者屋也。盧后切。十一下雨部。

側傾也。从人在厂下。阻力切。九下厂部。

散也。从人，人在屋下無田事。周書曰：宮中之穴食。而龍切。七下小部。

凍也。从人在山下，以艸薦覆之，下有欠。胡安切。七下小部。

擾恐也。从人在山下。春秋傳曰：曹人兇懼。許拱切。七上山部。

軍之五百人為旅。从旅从𡇛。力舉切。七上旅部。

第五章 會意

按：从从二人，二人表多人也。

乳也。从子在宀下。子亦聲。疾置切，十四下子部。

迨也。一曰：呻吟也。从彳在尸下。士連切，十四下彳部。

靜也。从女在宀下。烏寒切，七下女部。

仕也。从人从臣。胡慣切，七下人部。

吏事君也。从人从自。自猶衆也。此與師同意。古九切，十四上自部。

臯人在屋下執事者。从人从辛。辛，臯也。作亥切，七下人部。

促也。从口在尺下，復局之一。曰：博所以行棊。象形。渠緣切，二上口部。

睇也。从手下目。苦寒切，四上目部。

入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。莫勃切，三下又部。

守官也。从人从寸。寺府之事，皆从寸。寸，法度也。書九切，七下人部。

尊祖廟也。从人从示。作冬切，七下人部。

屈也。从免从門。免在門下，不得走，益屈折也。於袁切，十上免部。

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠

𡩋

𡩌

𡩍

𡩎

𡩏

𡩐

𡩑

𡩒

𡩓

𡩔

羊相廁也。从羴在尸下。尸屋也。一曰：相出前也。初限切。四上羴部。

𡩌也。从尸从木。讀若送。蘇統切。七下尸部。

江沅曰：殷後為宋，喪國之社屋也。

與林同。人所治，在屋下。从尸从林。莫避切。七下麻部。

富也。从尸从貫。貫，貨貝也。仲質切。七下尸部。

兵車藏也。从車在尸下。苦故切。九下尸部。

矢鋒也。束之族族也。从尸从矢。昨木切。七上水部。

屋下衆也。从尸从艹。艹，古文光字。商署切。九下尸部。

屋下燈燭之光。从尸从火。尸局切。十下焱部。

段玉裁曰：以火華照屋，會意。

5 上出

火所熏之色也。从炎上出。，古窗字。呼北切。十上黑部。

火煙上出也。从尸从黑。中黑，熏象也。許云切。一下中黑部。

按當云从炎出田中於上也。

曾

詞之舒也。从八，从田，田聲。昨稜切。上八部。

聾

聲也。氣出頭上，从聑，从頁，頁，首也。許嬌切。上聑部。

窞

高至也。从佳，上欲出，从凵。胡沃切。五下凵部。

6 出其下

𡩂

水泉本也。从𡩂，出，𡩂下。愚蒙切。十二下𡩂部。

𡩃

曲也。从犬，出，戶下。𡩃者，身曲𡩃也。郎計切。上犬部。

𡩄

水从孔穴疾出也。从水，从穴。穴亦聲。呼穴切。十二上水部。

(九) 具名與物名

𡩅

履石渡水也。从水，从石。詩曰：深則𡩅。力制切。十二上水部。

𡩆

灼龜不兆也。从火，从龜。春秋傳曰：龜𡩆不兆。讀若焦。即消切。十二上火部。

灾入能名與所名。𡩆入具名與物名者，彼為天火，此為人用火灼龜也。

開素

著

豐 斷 埽 鼎 憲

手耕曲木也。从木推丰。古者垂作耒耜以振民也。盧對切。四下耒部。  
闔門也。从門才，所以距門也。博計切。十三門部。  
按：才與材同，謂木也。

禮祭束茅加於裸圭而灌鬯酒是為鬯象神歆之也从酉从艸春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供無以鬯酒所六切。四下酉部。

冢而前也。从臼，从目。莫報切。下三部。

突前也。从見。𠂔。莫紅亡沃二切。八下見部。

許說从見口，義不可通。當云从口，从人，从目。字與冒同意。

以組帶馬也。从衣，从馬。奴鳥切。八上衣部。

仁也。从皿以食囚也。官溥說。烏渾切。五上皿部。

棄也。从土，从帚。蘇老切。十三下土部。

刑鼻也。从刀，鼻聲。《易》曰：「天且劓。」魚器切。四下刀部。

刺或从鼻。

一七六

斷耳也。从刀耳。仍吏切。四下刀部。

楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鏃。古屑切。四下刀部。

判也从刀判牛角。佳買切。四角部。

銛也。从刀，和然後利，从和省。《易》曰：「利者，義之和也。」力至切。四下刀部。

按利謂以刀割禾，非从和省。許說非是。

利也从刀从金。止逆切。四下刀部。

等畫物也。从刀，从貝。貝，古之貨物也。子德切。下刀部。

分瑞玉从珏从刀。布還切。上珏部。

始也。从刀，从衣。裁衣之始也。楚居切。四下刀部。

剗也。从刀册。册，書也。所姦切。四下刀部。

破木也。从木，从斤。先激切。六上木部。

斷也。从斤斷艸。譚長說。食列切。下艸部。



斲

籀文折。从艸在𠂔中，𠂔寒，故折。

彈

行丸也。从弓，單聲。徒案切，十二下弓部。

聃

軍法以矢貫耳也。从耳，从矢。司馬法曰：「小罪聃，中罪刖，大罪剕。」  
聃列切，十二上耳部。

𦵏

刈艸也。从艸，从殳。所銜切，下艸部。

𦵏

舂去麥皮也。从臼，干，所以市之。楚洽切，七上臼部。

𦵏

覆鳥令不飛走也。从网，隹。讀若到，都枝切，四上隹部。

𦵏

馬轡也。从絲，从𠂔，與連同意。詩曰：「六轡如絲。」  
兵媚切，十三上絲部。

廣韻六至轡下云：「說文作𦵏。」段从之。

二 名動會意

日見也。从日，从見，見亦聲。詩曰：「見暝日消。」  
胡旬切，七上日部。

望遠合也。从日，匕，匕，合也。讀若窈窕之窈。  
烏岐切，七上日部。

𦵏

第五章

會意

𡗗

月未盛之明也。从月出。周書曰：「丙午𡗗。」音尾切。七上月部。

𡗘

律麻志引古文月采篇曰：「三日曰𡗘。」

𡗙

光景流也。从白，从𡗗。讀若命。以灼切。四下攷部。

𡗚

高下也。一曰：陟也。从阜，从𡗗。𡗗亦聲。戶猪切。十四下阜部。

𡗛

水行也。从𡗗，从𡗚。𡗚突忽也。力求切。十二水部。

𡗜

篆文从水。

𡗝

水朝宗於海見也。从水行。以淺切。十二上水部。

𡗞

溝水行也。从水，从行。戶庚切。十二上水部。

𡗟

水堅也。从𡗞，从水。魚陵切。十二上水部。

𡗠

火飛也。从火，从𡗞。與𡗞同意。

𡗡

段云：「當以𡗡省，省収為一也。」

𡗢

兵死及牛馬之血為𡗢。𡗢，鬼火也。从炎，从𡗡。良反切。十二炎部。

𡗣

列中庭之左右謂之位。从人立。于備切。八上人部。

𡗤

廕 伊 帛 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖

𦘗 𦘘 𦘙

𦘚

安也。人有不便，更也。从人更。房連切。八上人部。

殷聖人阿衡也。尹治天下者。从人尹。於脂切。八上人部。

行水也。从支，从人，水省。以周切。三下支部。

前進也。从儿，从之。蘇前切。八上先部。

彊語也。一曰：逐也。从詰，从二人。渠慶切。三上詰部。

居也。从尸，尸所主也。一曰：尸象屋形。以至，至所至止。室屋皆从至。烏

谷切。八上尸部。

按：尸象人卧形，謂人至之處也。

謹身有所承也。从己丞。讀若詩云：「赤烏己己。」居隱切。十下己部。

遲也。从彳，从久者，後也。胡口切。二下彳部。

按：四篇下云：「彳，小也。象子初生之形。」五篇下云：「久，行遲曳。从久，象人

兩脛有所躑也。幼子行遲，故為後也。

人無行也。从士，从母。賁侍中說：秦始皇母與嫪毐淫，坐誅，故世罵淫

曰嫪毐。讀若嫪。遇在切。十三下母部。

按：母下云：「止之也。从女，有姦之者。毒从士从母者，謂士姦犯女子也。嫪毐必非自名。秦人以其淫，以毒名之耳。」

規

有法度也。从夫，从見。居隨切。十下夫部。

婦

女嫁也。从止，从婦省，臣聲。舉韋切。二上止部。

歸

歸文省。

羣

周人謂兄曰羣。从弟，从眾。古魂切。五下弟部。

覲

恒訟也。詩云：「兄弟鬩於牆。」从兒，兒，善訟者也。許激切。三下門部。

覲

能齊肅事神明者。在男曰覲，在女曰巫。从巫，从見。胡狄切。五上巫部。

報

當鼻人也。从卒，从反，反，服鼻也。博號切。十下卒部。

覲

頭不正也。从匕，从頁。去營切。八上匕部。

覲

低頭也。从頁，逃省。方矩切。九上頁部。

覲

難曉也。从頁，米。一曰：顯白兒。从粉省。盧對切。九上頁部。

𦣻 𦣼 眞 見 𦣾

𦣿 𦣽 𦣾

樹達按米之言速也。

面見也。从面見。見亦聲。詩曰：有𦣾面目。他典切。九上面部。

很也。从匕目。匕目猶目相匕不相下也。古恨切。八上匕部。

僂人變形而登天也。从匕从目。从匕八所乘載也。側鄰切。八上匕部。

坐寐也。从目垂。是為切。四上目部。

毀齒也。男八月生齒，八歲而𦣾。女七月生齒，七歲而𦣾。从齒匕。初觀切。

二下齒部。

按匕各本皆誤作七。段玉裁曰：「各本作七者，殆傳會七聲為之。其字

本从齒匕，匕變也。樹達按：段枝是也，今據正。

𦣾也。从口，从欠。昌垂切。二上口部。

使也。从口，从令。眉病切。二上口部。

皆也。从人，从𠂔。𠂔从匕，廉切。五下匕部。

按：从從二人，𠂔從二口。人三合也。𦣾从从，从𠂔，从人，謂人衆口相合。

也。

擗

首至手也。从手擗。博怪切。十二上手部。

徐鍇曰：擗，進趣之疾也，故拜从之。

擗

楊雄說：擗从兩手下。

考也。七十曰老。从人毛匕，言須髮變白也。盧皓切。八上老部。

𦍋

詳盡也。从心，从米。息七切。二上米部。

𦍋

小而易斷也。从肉，从絕省。此為切。四下肉部。

𦍋

多言也。从言，从八，从戶。職廉切。二上八部。

𦍋

快也。从言，从中。於力切。三上言部。

崇

神禍也。从示，从出。雖遂切。一上示部。

𦍋

見鬼魁兒。从立，从豕。𦍋，籀文魁字。房六切。十下豕部。

𦍋

逃也。从彳，从豚。徒困切。二下彳部。

𦍋

失也。从彳，从兔。謾弛善逃也。婁質切。十下兔部。

𧈧 𧈨 𧈩

兩虎爭聲。从虤，从𠂔。語中切。五上虤部。

刑也。平之如水。从水。鷹，所以觸不直者去之，从去。方之切。十上鷹部。

人及鳥生子曰乳，獸曰產。从孚，从乙。乙者，玄鳥也。明堂月令，玄鳥至

之曰祠，於高禘以請子，故乳从乙。請子必以乙至之日者，乙春分來，

秋分去，開生之候，鳥帝少昊司分之官也。而圭切。十二上乙部。

飛，盛兒。从羽，从𠂔。土益切。四上羽部。

木也。从木，其實下垂，故从鹵。力質切。七上鹵部。

嘉穀實也。从鹵，从米。相玉切。七上鹵部。

始開也。从戶，从聿。治示切。十二上戶部。

徐鉉曰：聿者，始也。

負車也。从辵，从車。力延切。二下辵部。

車搖也。从車，从行。一曰：衍省聲。古綢切。十四上車部。

圍圍也。四千人為軍。从車，从包省。軍，兵車也。舉云切。十四上車部。

𦨇

𦨇

皋

昏

就

洲

𦨇

仁

相擊中也。如車相擊，故从父，从𦨇。古歷切，三下支部。

空中木為舟也。从人，从舟，从𦨇。水也。羊朱切，八下舟部。

按：𦨇猶川也。

气皋白之進也。从本，从白。禮，祝曰皋，登訶曰奏，故皋奏皆从本。周禮

曰：詔來鼓皋舞。古勞切，十下奉部。

### 三 名靜會意

日冥也。从日，氏省。氏者，下也。呼昆切，七上日部。

就高也。从京，从尤。尤，異於凡也。疾僂切，五下京部。

水散石也。从水，从𦨇。𦨇，沙見。所加切，十一上水部。

剛直也。从𦨇，𦨇，古文信。从川，取其不舍晝夜。論語曰：子路侃侃如也。

空旱切，十一下川部。

按：今論語作子路行行如也，冉有子貢侃侃如也。

親也。从人，从二。如鄰切，八上人部。



邠 阜

災也。从人，从各。各者，相違也。其久切。八上人部。

高也。早匕為卓，匕下為卬，皆同義。竹角切。八上匕部。

按：匕从反人，亦謂人也。此謂人早者為卓，与卬字之組織不同。許說非是。

咸

皆也。从口，从戌。戌，卷也。胡監切。二上口部。

不

不也。从口，从不。方九切。二上口部。

惠

仁也。从心，从叀。胡桂切。四上叀部。

苴

戾也。从艸，而卩。卩，古文別。古懷切。四上卩部。

羹

五味盂羹也。从鬲，从羔。詩曰：亦有和羹。古行切。三下鬲部。

養

小篆从羔从美。

香

芳也。从黍，从甘。春秋傳曰：黍稷馨香。許良切。七上香部。

盃

滿器也。从皿，从𠂔。以成切。五上皿部。

𠂔

是少也。𠂔俱存也。从是，从𠂔。賈侍中說：蘇典切。二下是部。

四 靜名會意

堇

黏土也。从土，从黃省。巨斤切。十三下堇部。

董

古文堇。

經

赤色也。从赤，丕聲。敕貞切。十下赤部。

澁

棠棗之汁。或从水。

赤

南方色也。从大，从火。昌石切。十下赤部。

𡗗

九達道也。似龜背，故謂之𡗗。𡗗，高也。从九，从首。渠追切。十四下九部。

𡗗

進趣也。从大，从十。大，十，猶兼十人也。土刀切。十下𡗗部。

𡗗

按：大象人形。十大，即十人也。

𡗗

大言也。从矢，口。五平切。十下矢部。

𡗗

古文如此。

按：矢从大變，矢即段為大也。古文从大，可證詩「不吳不教」。漢書引作「不吳不教」，吳或作𡗗，甲文亦有吳字，皆其證也。

古 彰 崇 養 雀 果 與 貨 与

故也。从十口，識前言者也。公戶切。上古部。

長髮森森也。从長，从彡。必涓切。九上影部。

樂竟為一章。从音，从十。十，數之終也。諸良切。三上音部。

弱也。从力，少。力，艱切。十三下力部。

甘也。从羊，从大。羊在六畜主給膳也。美與善同意。無鄙切。四上羊部。

鳥張毛羽自奮也。从大，从隹。息遺切。四上登部。

依人小鳥也。从小，隹。讀若爵同。即畧切。四上隹部。

酸果也。从木，甘。闕。莫后切。六上木部。

江沅曰：闕者，酸果而从甘，不得其會意也。沅謂甘與甜微異，凡可口

曰甘，不必其甜也。

艸木白華也。从華，从白。筠輒切。六下華部。

貝聲也。从小貝。蘇果切。六下貝部。

賜予也。一勺為与。余呂切。十四上勺部。

第五章

會意

美也。从甘，匕聲。職維切。五上旨部。

𠂔 𠂕

古文旨。

五 動名會意

𠂖

乞也。遼安說。亡人為句。古代切。十二下七部。

𠂗

漸也。人所離也。从彳，从人。息奸切。四下彳部。

𠂘

有鼻女子給事之得接於君者。从辛，从女。春秋傳云：女為人妾。妾，不

𠂙

娉也。七接切。三上辛部。

𠂚

水厓。人所賓附。頻蹙不前而止。从頁，从涉。符真切。十二下類部。

𠂛

禽獸所食餘也。从彡，从肉。昨干切。四下夕部。

𠂜

慕欲口液也。从欠，从水。叙連切。八上沃部。

𠂝

故廬也。从木，在口。中。苦悶切。六下口部。

𠂞

古文困。

按：困為梱之初文。梱為門櫟，所以止人，故古文从止木。

御 御 御 御 御 御 御 御

第二節 以動字為主之會意

一 集動會意

行且賣也。从行，从言。黃絢切。二下，行部。

使馬也。从彳，从卸。牛據切。二下，彳部。

徐鍇曰：卸，解車馬也。或彳或卸，皆御者之職。

敬也。从立，从東。東，自申東也。息拱切。十下，立部。

乍行乍止也。从彳，从止。丑略切。二下，走部。

安步延延也。从彳，从止。丑連切。二下，延部。

按：又下云：「長行也。」

遣也。从辵，倝省。蘇弄切。二下，止部。

籀文不省。

按：八篇上人部云：「佚送也。」佚，今之滕字。

𡗗

送詣也。从攴，从至。陟利切。五下文部。

𡗘

按五篇下云：「久，行遲曳。久久，象人兩脰有所躑也。」  
忿戾也。从至，至而復遜。遜，遁也。周書：有夏氏之民，叨堊讀若擊。丑利切。十二上至部。

𡗙

逃也。从入，从乚。武方切。十二下亡部。

𡗚

按十二篇下云：「匿也。象𡗚曲意蔽形。」

𡗛

出游也。从出，从攴。五牢切。四上攴部。

𡗜

出貨物也。从出，从買。莫避切。六下出部。

𡗝

共舉也。从臼，从収。讀若余。以諸切。三上昇部。

𡗞

目不明也。从眚，从旬。旬，目數搖也。木空切。四上首部。

𡗟

分別簡之也。从束，从八。八，分別也。古限切。六下束部。

𡗠

卧驚也。从寢省，从言。火滑切。七下寢部。

𡗡

語平舒也。从弓，从八。八，分也。爰禮說。符兵切。五上弓部。

𡗢

臨下也。从臥，𡗢省聲。古銜切。八上臥部。

𦉰

𦉱

𦉲

𦉳

𦉴

𦉵

𦉶

𦉷

古文監从言。

楚人謂小兒嬾餐。从臥食。尼危切。上臥部。

犯而取也。从曰，从取。祖外切。七下同部。

束縛梓桎為災。从申，从乙。羊朱切。十四下申部。

段玉裁曰：「乙象艸木冤曲。从申从乙者，引之又冤曲之也。」樹達按：亂

下云：「治之也。」

合也。从人，从曾省。曾，益也。黃外切。五下會部。

意有所欲也。从欠，从窾省。苦管切。八下欠部。

徐鉉曰：「窾，塞也。意有所欲而猶塞，歎歎然也。」

二 動賓會意

(一) 外動與直接賓語

十日也。从夕，日。詳連切。九上夕部。

見雨而止息。从覡，从雨，讀若歎。虛器切。八下覡部。

第五章 會意

谷

深通川也。从谷，从占。占，殘地阮坎意也。虞書曰：「谷畎澮距川。」徒閑切。十二下谷部。

嗣

深明也。通也。从𠂔，从目，从谷省。以苟切。四下𠂔部。

孫

子之子曰孫。从子，从系。系，續也。思魂切。十二下系部。

徵

召也。从徵省，王為徵，行於徵而文達者即徵之。陟陵切。八上王部。

𦣻

引擊也。从𠂔，从血。張流切。十下𠂔部。

縣

系也。从系，持𦣻。胡涓切。九上𦣻部。

眉

舉目使人也。从𠂔，从目。讀若賦。火劣切。四上𠂔部。

省

視也。从眉省，从𠂔。所景切。四上眉部。

合

合口也。从𠂔，从口。侯閑切。五下𠂔部。

同

合會也。从𠂔，从口。徒紅切。七下𠂔部。

苟

自急敕也。从羊省，从𠂔，口。𠂔，猶慎言也。从羊與義善美同意。己力切。九上苟部。



𦣻

古文，不省。

𦣻

𠂔口猶言絨口。𠂔為外動，口為賓語。擊蹠也。从𠂔，从戈。讀若蹠。胡瓦切，三下貝部。

𦣻

按：戈蹠古音同，戈即段為蹠。𠂔，持也。

𦣻

物中分也。从八，从牛。牛為物大，可以分也。博慢切，二上半部。

𦣻

養牛人也。从支，从牛。詩曰：「牧人乃夢。」莫上切，三下支部。

𦣻

孰也。从言，从羊。讀若純。一曰：驚也。常倫切，五下言部。

𦣻

篆文𦣻。

𦣻

言篆文作𦣻。篆文𦣻，从篆文言省。

𦣻

覆也。从曰，从豕。莫紅切，七下曰部。

𦣻

縛也。从口，从木。書玉切，六下東部。

𦣻

藩也。从支，从林。附袁切，三下支部。

𦣻

伯益之後所封國，地宜禾。从禾，舂省。一曰：秦禾名。匠鄰切，七上禾部。

第五章

會意

食 𠂔

在手曰𠂔。从勺米。居六切。九上勺部。

米也。从𠂔，人聲。或說人𠂔也。乘力切。五下食部。

𠂔下云：「一粒也。」食从人𠂔，人為外動字，𠂔為賓語。

絲

聯紋也。从系帛。米無切。十二下糸部。

廩

少也。从山，从頒。頒，分賦也，故為少。古瓦切。七下山部。

質

市也。从𠂔，貝。孟子曰：「登壟斷而𠂔市利。」莫璧切。六下貝部。

贊

以物質錢。从教，貝。教者猶放，貝當復取之也。之苟切。六下貝部。

贊

見也。从貝，从𠂔。則肝切。六下貝部。

𧸛

徐鉉曰：「𧸛，音誅，進也。執贊而進。」

𧸛

探堅意也。从𠂔，从貝。貝，堅寶也。讀若概。古代切。四下𠂔部。

𧸛

毀也。从𠂔，貝。敗賊皆从貝，會意。薄邁切。三下𠂔部。

𧸛

籀文敗，从𠂔。

筭

長六寸，計麻數者。从竹，从弄。言常弄乃不誤也。蘇貫切。五上竹部。

解 𡇗 𡇘 𡇙 𡇚 𡇛 𡇜 𡇝 𡇞 𡇟

思也。从人，从册。力屯切。五下人部。

依几也。从几，从任。讀若馮。皮米切。十四上几部。

發號也。从人，从尸。力正切。九上尸部。

戾也。从束，从刀。刀者，刺之也。盧達切。六下束部。

按：刀不受束，束刀則乖違也。

楚莊王曰：夫武定功戢兵，故止戈為武。文甫切。十二下戈部。

盛弓弩矢器也。从匚，从矢。國語曰：兵不解匿。於計切。十二下匚部。

匚，狹藏也。

臯也。从干，二。古文上字。讀若愆。張林說。去虔切。三上干部。

平分也。从八，从厶。八猶背也。韓非曰：背厶為公。古紅切。二上八部。

暴也。从支，从完。苦候切。三下支部。

亡也。从哭，从亡。會意。亡亦聲。息郎切。二上哭部。

訟也。从言，辛。言辛，猶理事也。似蘇切。十四下辛部。

第五章 會意

辭

不受也。从辛，从受。受辛，宜辭之。似茲切，十四下辛部。  
立朝律也。从聿，从爻。居萬切，二下爻部。

律

徐鉉曰：「聿，律省也。」

𠂔

少也。从勺，二。羊倫切，九上勺部。

𠂔

會也。算也。从言，从十。古詣切，三上言部。

𠂔

相次也。从匕，从十。博抱切，八上匕部。

(二) 內動字與間接賓語

𡵓

入山之深也。从山，从入。闕。鉅箴切，五下入部。

𡵓

越也。从爻，从𡵓。𡵓，高也。力膺切，五下爻部。

𡵓

止也。从土，从雷省。土，所止也。此與雷同意。徂臥切，十三下土部。

𡵓

爵諸侯之土也。从土，从𡵓，守其制度也。府谷切，十三下土部。

𡵓

古文封省。

𡵓

種也。从𡵓，孔持而種之。詩曰：我飢泰稷。魚祭切，三下孔部。

徐鍇曰：「壘，土也。」

男

丈夫也。从田，从力。言男用力於田也。那含切。十三下男部。

奮

翬也。从奮，在田上。詩曰：不能奮飛。方問切。四上奮部。

奮，鳥張毛羽自奮也。

內

入也。从冂，自外而入也。奴對切。五下入部。

買，賣所之也。市有垣，从冂，从入，古丈及，象物相及也。止省聲。時止切。五下冂部。

之，往也。謂往及於冂也。

湔

徒行屬水也。从湔，从步。時謁切。十下湔部。

洿

篆文从水。

止

止也。得几而止，从几，从止。昌與切。十四上几部。

久，从後至也。謂至几而止也。

甘

尤安樂也。从甘，甘匹耦也。常枕切。五上甘部。

𡗗 𡗘

飽也。从甘，从𡗗。於鹽切。五上甘部。

幽遠也。黑而有赤色者為玄。象幽而人覆之也。胡涓切。四下玄部。

三 狀動會意

(一) 靜狀字與動字

𡗙

覆也。大有餘也。又欠也。从大，从申。申，展也。依檢切。十下大部。

𡗚

大視也。从大，从𡗙。讀若𡗙。況晚切。四上𡗙部。

𡗛

放也。从大，从八，八，分也。古老切。十下𡗙部。

𡗜

起也。从𡗙，从同。同，力也。虛陵切。二上𡗙部。

𡗝

于也。審慎之詞者。从于，从宀。王伐切。五上于部。

𡗞

逆氣也。从𡗙，从𡗛。居月切。七下𡗙部。

𡗟

瘞或省𡗙。

𡗠

微也。殆也。从𡗙，从戍。戍，兵守也。𡗙而兵守者，危也。居衣切。四下𡗙部。

𡗡

言難也。从言，从內。內，骨切。三上言部。

博再

一舉而二也。从一，𦰇省。作代切。四下𦰇部。

大通也。从十，从專。專，布也。補各切。三上十部。

(二) 名狀字與動字

畫

日之出入與夜為界。从畫省，从日。陟救切。三下畫部。

昌

美言也。从日，从曰。一曰：日光也。詩曰：東方昌矣。尺良切。七上日部。

復

卻也。一曰：行遲也。从彳，从日，从久。他內切。三下彳部。

還

古文从立。

疊

楊雄說以為古理官決罪，三日得其宜乃行之。从晶，从宜。亡新以為

餐

疊从三日，太盛，改為三田。徒叶切。七上晶部。

外

舖也。从夕，食。思魂切。五下食部。

理

遠也。卜尚平旦，今夕卜於事外矣。五會切。七上夕部。

𡗗

早敬也。从瓦，持事雖夕不休，早敬者也。息遂切。七上夕部。

𡗗

隔也。从土，从寒。先代切。三下土部。

語多沓沓也。从水，从日。徒合切。五上日部。

表視也。从依，从見。莫秋切。十二下辰部。

於湯中煸肉。从炎，从熱省。徐鹽切。十上炎部。

所行道也。从彳，从首。一達謂之道。徒皓切。二下彳部。

三篇下寸部云：導引也。从寸，道聲。按道為導之初文。導引者必在前，

故字从首从彳。古文道字作𡗗，導字亦从寸，此道導本一字之證也。

尊也。从尹，發號，故从口。舉云切。二上口部。

視兆問也。从卜，从口。職廉切。三下卜部。

卜以問疑也。从口卜。讀與稽同。書云：叶疑。古今切。三下卜部。

法也。从尸，从辛，節制其鼻也。从口，用法者也。必益切。九上辟部。

并舉也。从爪，聿省。虞陵切。四下聿部。

蓋也。从収，从合。一儉切。三上収部。

分也。从収，从界。界，予也。羊吏切。三上異部。

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻 𣎼 𣎽 𣎾 𣎿 𣏀 𣏁 𣏂 𣏃 𣏄 𣏅 𣏆 𣏇 𣏈 𣏉 𣏊 𣏋 𣏌 𣏍 𣏎 𣏏 𣏐 𣏑 𣏒 𣏓 𣏔 𣏕 𣏖 𣏗 𣏘 𣏙 𣏚 𣏛 𣏜 𣏝 𣏞 𣏟 𣏠 𣏡 𣏢 𣏣 𣏤 𣏥 𣏦 𣏧 𣏨 𣏩 𣏪 𣏫 𣏬 𣏭 𣏮 𣏯 𣏰 𣏱 𣏲 𣏳 𣏴 𣏵 𣏶 𣏷 𣏸 𣏹 𣏺 𣏻 𣏼 𣏽 𣏾 𣏿 𣐀 𣐁 𣐂 𣐃 𣐄 𣐅 𣐆 𣐇 𣐈 𣐉 𣐊 𣐋 𣐌 𣐍 𣐎 𣐏 𣐐 𣐑 𣐒 𣐓 𣐔 𣐕 𣐖 𣐗 𣐘 𣐙 𣐚 𣐛 𣐜 𣐝 𣐞 𣐟 𣐠 𣐡 𣐢 𣐣 𣐤 𣐥 𣐦 𣐧 𣐨 𣐩 𣐪 𣐫 𣐬 𣐭 𣐮 𣐯 𣐰 𣐱 𣐲 𣐳 𣐴 𣐵 𣐶 𣐷 𣐸 𣐹 𣐺 𣐻 𣐼 𣐽 𣐾 𣐿 𣑀 𣑁 𣑂 𣑃 𣑄 𣑅 𣑆 𣑇 𣑈 𣑉 𣑊 𣑋 𣑌 𣑍 𣑎 𣑏 𣑐 𣑑 𣑒 𣑓 𣑔 𣑕 𣑖 𣑗 𣑘 𣑙 𣑚 𣑛 𣑜 𣑝 𣑞 𣑟 𣑠 𣑡 𣑢 𣑣 𣑤 𣑥 𣑦 𣑧 𣑨 𣑩 𣑪 𣑫 𣑬 𣑭 𣑮 𣑯 𣑰 𣑱 𣑲 𣑳 𣑴 𣑵 𣑶 𣑷 𣑸 𣑹 𣑺 𣑻 𣑼 𣑽 𣑾 𣑿 𣒀 𣒁 𣒂 𣒃 𣒄 𣒅 𣒆 𣒇 𣒈 𣒉 𣒊 𣒋 𣒌 𣒍 𣒎 𣒏 𣒐 𣒑 𣒒 𣒓 𣒔 𣒕 𣒖 𣒗 𣒘 𣒙 𣒚 𣒛 𣒜 𣒝 𣒞 𣒟 𣒠 𣒡 𣒢 𣒣 𣒤 𣒥 𣒦 𣒧 𣒨 𣒩 𣒪 𣒫 𣒬 𣒭 𣒮 𣒯 𣒰 𣒱 𣒲 𣒳 𣒴 𣒵 𣒶 𣒷 𣒸 𣒹 𣒺 𣒻 𣒼 𣒽 𣒾 𣒿 𣓀 𣓁 𣓂 𣓃 𣓄 𣓅 𣓆 𣓇 𣓈 𣓉 𣓊 𣓋 𣓌 𣓍 𣓎 𣓏 𣓐 𣓑 𣓒 𣓓 𣓔 𣓕 𣓖 𣓗 𣓘 𣓙 𣓚 𣓛 𣓜 𣓝 𣓞 𣓟 𣓠 𣓡 𣓢 𣓣 𣓤 𣓥 𣓦 𣓧 𣓨 𣓩 𣓪 𣓫 𣓬 𣓭 𣓮 𣓯 𣓰 𣓱 𣓲 𣓳 𣓴 𣓵 𣓶 𣓷 𣓸 𣓹 𣓺 𣓻 𣓼 𣓽 𣓾 𣓿 𣔀 𣔁 𣔂 𣔃 𣔄 𣔅 𣔆 𣔇 𣔈 𣔉 𣔊 𣔋 𣔌 𣔍 𣔎 𣔏 𣔐 𣔑 𣔒 𣔓 𣔔 𣔕 𣔖 𣔗 𣔘 𣔙 𣔚 𣔛 𣔜 𣔝 𣔞 𣔟 𣔠 𣔡 𣔢 𣔣 𣔤 𣔥 𣔦 𣔧 𣔨 𣔩 𣔪 𣔫 𣔬 𣔭 𣔮 𣔯 𣔰 𣔱 𣔲 𣔳 𣔴 𣔵 𣔶 𣔷 𣔸 𣔹 𣔺 𣔻 𣔼 𣔽 𣔾 𣔿 𣕀 𣕁 𣕂 𣕃 𣕄 𣕅 𣕆 𣕇 𣕈 𣕉 𣕊 𣕋 𣕌 𣕍 𣕎 𣕏 𣕐 𣕑 𣕒 𣕓 𣕔 𣕕 𣕖 𣕗 𣕘 𣕙 𣕚 𣕛 𣕜 𣕝 𣕞 𣕟 𣕠 𣕡 𣕢 𣕣 𣕤 𣕥 𣕦 𣕧 𣕨 𣕩 𣕪 𣕫 𣕬 𣕭 𣕮 𣕯 𣕰 𣕱 𣕲 𣕳 𣕴 𣕵 𣕶 𣕷 𣕸 𣕹 𣕺 𣕻 𣕼 𣕽 𣕾 𣕿 𣖀 𣖁 𣖂 𣖃 𣖄 𣖅 𣖆 𣖇 𣖈 𣖉 𣖊 𣖋 𣖌 𣖍 𣖎 𣖏 𣖐 𣖑 𣖒 𣖓 𣖔 𣖕 𣖖 𣖗 𣖘 𣖙 𣖚 𣖛 𣖜 𣖝 𣖞 𣖟 𣖠 𣖡 𣖢 𣖣 𣖤 𣖥 𣖦 𣖧 𣖨 𣖩 𣖪 𣖫 𣖬 𣖭 𣖮 𣖯 𣖰 𣖱 𣖲 𣖳 𣖴 𣖵 𣖶 𣖷 𣖸 𣖹 𣖺 𣖻 𣖼 𣖽 𣖾 𣖿 𣗀 𣗁 𣗂 𣗃 𣗄 𣗅 𣗆 𣗇 𣗈 𣗉 𣗊 𣗋 𣗌 𣗍 𣗎 𣗏 𣗐 𣗑 𣗒 𣗓 𣗔 𣗕 𣗖 𣗗 𣗘 𣗙 𣗚 𣗛 𣗜 𣗝 𣗞 𣗟 𣗠 𣗡 𣗢 𣗣 𣗤 𣗥 𣗦 𣗧 𣗨 𣗩 𣗪 𣗫 𣗬 𣗭 𣗮 𣗯 𣗰 𣗱 𣗲 𣗳 𣗴 𣗵 𣗶 𣗷 𣗸 𣗹 𣗺 𣗻 𣗼 𣗽 𣗾 𣗿 𣘀 𣘁 𣘂 𣘃 𣘄 𣘅 𣘆 𣘇 𣘈 𣘉 𣘊 𣘋 𣘌 𣘍 𣘎 𣘏 𣘐 𣘑 𣘒 𣘓 𣘔 𣘕 𣘖 𣘗 𣘘 𣘙 𣘚 𣘛 𣘜 𣘝 𣘞 𣘟 𣘠 𣘡 𣘢 𣘣 𣘤 𣘥 𣘦 𣘧 𣘨 𣘩 𣘪 𣘫 𣘬 𣘭 𣘮 𣘯 𣘰 𣘱 𣘲 𣘳 𣘴 𣘵 𣘶 𣘷 𣘸 𣘹 𣘺 𣘻 𣘼 𣘽 𣘾 𣘿 𣙀 𣙁 𣙂 𣙃 𣙄 𣙅 𣙆 𣙇 𣙈 𣙉 𣙊 𣙋 𣙌 𣙍 𣙎 𣙏 𣙐 𣙑 𣙒 𣙓 𣙔 𣙕 𣙖 𣙗 𣙘 𣙙 𣙚 𣙛 𣙜 𣙝 𣙞 𣙟 𣙠 𣙡 𣙢 𣙣 𣙤 𣙥 𣙦 𣙧 𣙨 𣙩 𣙪 𣙫 𣙬 𣙭 𣙮 𣙯 𣙰 𣙱 𣙲 𣙳 𣙴 𣙵 𣙶 𣙷 𣙸 𣙹 𣙺 𣙻 𣙼 𣙽 𣙾 𣙿 𣚀 𣚁 𣚂 𣚃 𣚄 𣚅 𣚆 𣚇 𣚈 𣚉 𣚊 𣚋 𣚌 𣚍 𣚎 𣚏 𣚐 𣚑 𣚒 𣚓 𣚔 𣚕 𣚖 𣚗 𣚘 𣚙 𣚚 𣚛 𣚜 𣚝 𣚞 𣚟 𣚠 𣚡 𣚢 𣚣 𣚤 𣚥 𣚦 𣚧 𣚨 𣚩 𣚪 𣚫 𣚬 𣚭 𣚮 𣚯 𣚰 𣚱 𣚲 𣚳 𣚴 𣚵 𣚶 𣚷 𣚸 𣚹 𣚺 𣚻 𣚼 𣚽 𣚾 𣚿 𣛀 𣛁 𣛂 𣛃 𣛄 𣛅 𣛆 𣛇 𣛈 𣛉 𣛊 𣛋 𣛌 𣛍 𣛎 𣛏 𣛐 𣛑 𣛒 𣛓 𣛔 𣛕 𣛖 𣛗 𣛘 𣛙 𣛚 𣛛 𣛜 𣛝 𣛞 𣛟 𣛠 𣛡 𣛢 𣛣 𣛤 𣛥 𣛦 𣛧 𣛨 𣛩 𣛪 𣛫 𣛬 𣛭 𣛮 𣛯 𣛰 𣛱 𣛲 𣛳 𣛴 𣛵 𣛶 𣛷 𣛸 𣛹 𣛺 𣛻 𣛼 𣛽 𣛾 𣛿 𣜀 𣜁 𣜂 𣜃 𣜄 𣜅 𣜆 𣜇 𣜈 𣜉 𣜊 𣜋 𣜌 𣜍 𣜎 𣜏 𣜐 𣜑 𣜒 𣜓 𣜔 𣜕 𣜖 𣜗 𣜘 𣜙 𣜚 𣜛 𣜜 𣜝 𣜞 𣜟 𣜠 𣜡 𣜢 𣜣 𣜤 𣜥 𣜦 𣜧 𣜨 𣜩 𣜪 𣜫 𣜬 𣜭 𣜮 𣜯 𣜰 𣜱 𣜲 𣜳 𣜴 𣜵 𣜶 𣜷 𣜸 𣜹 𣜺 𣜻 𣜼 𣜽 𣜾 𣜿 𣝀 𣝁 𣝂 𣝃 𣝄 𣝅 𣝆 𣝇 𣝈 𣝉 𣝊 𣝋 𣝌 𣝍 𣝎 𣝏 𣝐 𣝑 𣝒 𣝓 𣝔 𣝕 𣝖 𣝗 𣝘 𣝙 𣝚 𣝛 𣝜 𣝝 𣝞 𣝟 𣝠 𣝡 𣝢 𣝣 𣝤 𣝥 𣝦 𣝧 𣝨 𣝩 𣝪 𣝫 𣝬 𣝭 𣝮 𣝯 𣝰 𣝱 𣝲 𣝳 𣝴 𣝵 𣝶 𣝷 𣝸 𣝹 𣝺 𣝻 𣝼 𣝽 𣝾 𣝿 𣞀 𣞁 𣞂 𣞃 𣞄 𣞅 𣞆 𣞇 𣞈 𣞉 𣞊 𣞋 𣞌 𣞍 𣞎 𣞏 𣞐 𣞑 𣞒 𣞓 𣞔 𣞕 𣞖 𣞗 𣞘 𣞙 𣞚 𣞛 𣞜 𣞝 𣞞 𣞟 𣞠 𣞡 𣞢 𣞣 𣞤 𣞥 𣞦 𣞧 𣞨 𣞩 𣞪 𣞫 𣞬 𣞭 𣞮 𣞯 𣞰 𣞱 𣞲 𣞳 𣞴 𣞵 𣞶 𣞷 𣞸 𣞹 𣞺 𣞻 𣞼 𣞽 𣞾 𣞿 𣟀 𣟁 𣟂 𣟃 𣟄 𣟅 𣟆 𣟇 𣟈 𣟉 𣟊 𣟋 𣟌 𣟍 𣟎 𣟏 𣟐 𣟑 𣟒 𣟓 𣟔 𣟕 𣟖 𣟗 𣟘 𣟙 𣟚 𣟛 𣟜 𣟝 𣟞 𣟟 𣟠 𣟡 𣟢 𣟣 𣟤 𣟥 𣟦 𣟧 𣟨 𣟩 𣟪 𣟫 𣟬 𣟭 𣟮 𣟯 𣟰 𣟱 𣟲 𣟳 𣟴 𣟵 𣟶 𣟷 𣟸 𣟹 𣟺 𣟻 𣟼 𣟽 𣟾 𣟿 𣠀 𣠁 𣠂 𣠃 𣠄 𣠅 𣠆 𣠇 𣠈 𣠉 𣠊 𣠋 𣠌 𣠍 𣠎 𣠏 𣠐 𣠑 𣠒 𣠓 𣠔 𣠕 𣠖 𣠗 𣠘 𣠙 𣠚 𣠛 𣠜 𣠝 𣠞 𣠟 𣠠 𣠡 𣠢 𣠣 𣠤 𣠥 𣠦 𣠧 𣠨 𣠩 𣠪 𣠫 𣠬 𣠭 𣠮 𣠯 𣠰 𣠱 𣠲 𣠳 𣠴 𣠵 𣠶 𣠷 𣠸 𣠹 𣠺 𣠻 𣠼 𣠽 𣠾 𣠿 𣡀 𣡁 𣡂 𣡃 𣡄 𣡅 𣡆 𣡇 𣡈 𣡉 𣡊 𣡋 𣡌 𣡍 𣡎 𣡏 𣡐 𣡑 𣡒 𣡓 𣡔 𣡕 𣡖 𣡗 𣡘 𣡙 𣡚 𣡛 𣡜 𣡝 𣡞 𣡟 𣡠 𣡡 𣡢 𣡣 𣡤 𣡥 𣡦 𣡧 𣡨 𣡩 𣡪 𣡫 𣡬 𣡭 𣡮 𣡯 𣡰 𣡱 𣡲 𣡳 𣡴 𣡵 𣡶 𣡷 𣡸 𣡹 𣡺 𣡻 𣡼 𣡽 𣡾 𣡿 𣢀 𣢁 𣢂 𣢃 𣢄 𣢅 𣢆 𣢇 𣢈 𣢉 𣢊 𣢋 𣢌 𣢍 𣢎 𣢏 𣢐 𣢑 𣢒 𣢓 𣢔 𣢕 𣢖 𣢗 𣢘 𣢙 𣢚 𣢛 𣢜 𣢝 𣢞 𣢟 𣢠 𣢡 𣢢 𣢣 𣢤 𣢥 𣢦 𣢧 𣢨 𣢩 𣢪 𣢫 𣢬 𣢭 𣢮 𣢯 𣢰 𣢱 𣢲 𣢳 𣢴 𣢵 𣢶 𣢷 𣢸 𣢹 𣢺 𣢻 𣢼 𣢽 𣢾 𣢿 𣣀 𣣁 𣣂 𣣃 𣣄 𣣅 𣣆 𣣇 𣣈 𣣉 𣣊 𣣋 𣣌 𣣍 𣣎 𣣏 𣣐 𣣑 𣣒 𣣓 𣣔 𣣕 𣣖 𣣗 𣣘 𣣙 𣣚 𣣛 𣣜 𣣝 𣣞 𣣟 𣣠 𣣡 𣣢 𣣣 𣣤 𣣥 𣣦 𣣧 𣣨 𣣩 𣣪 𣣫 𣣬 𣣭 𣣮 𣣯 𣣰 𣣱 𣣲 𣣳 𣣴 𣣵 𣣶 𣣷 𣣸 𣣹 𣣺 𣣻 𣣼 𣣽 𣣾 𣣿 𣤀 𣤁 𣤂 𣤃 𣤄 𣤅 𣤆 𣤇 𣤈 𣤉 𣤊 𣤋 𣤌 𣤍 𣤎 𣤏 𣤐 𣤑 𣤒 𣤓 𣤔 𣤕 𣤖 𣤗 𣤘 𣤙 𣤚 𣤛 𣤜 𣤝 𣤞 𣤟 𣤠 𣤡 𣤢 𣤣 𣤤 𣤥 𣤦 𣤧 𣤨 𣤩 𣤪 𣤫 𣤬 𣤭 𣤮 𣤯 𣤰 𣤱 𣤲 𣤳 𣤴 𣤵 𣤶 𣤷 𣤸 𣤹 𣤺 𣤻 𣤼 𣤽 𣤾 𣤿 𣥀 𣥁 𣥂 𣥃 𣥄 𣥅 𣥆 𣥇 𣥈 𣥉 𣥊 𣥋 𣥌 𣥍 𣥎 𣥏 𣥐 𣥑 𣥒 𣥓 𣥔 𣥕 𣥖 𣥗 𣥘 𣥙 𣥚 𣥛 𣥜 𣥝 𣥞 𣥟 𣥠 𣥡 𣥢 𣥣 𣥤 𣥥 𣥦 𣥧 𣥨 𣥩 𣥪 𣥫 𣥬 𣥭 𣥮 𣥯 𣥰 𣥱 𣥲 𣥳 𣥴 𣥵 𣥶 𣥷 𣥸 𣥹 𣥺 𣥻 𣥼 𣥽 𣥾 𣥿 𣦀 𣦁 𣦂 𣦃 𣦄 𣦅 𣦆 𣦇 𣦈 𣦉 𣦊 𣦋 𣦌 𣦍 𣦎 𣦏 𣦐 𣦑 𣦒 𣦓 𣦔 𣦕 𣦖 𣦗 𣦘 𣦙 𣦚 𣦛 𣦜 𣦝 𣦞 𣦟 𣦠 𣦡 𣦢 𣦣 𣦤 𣦥 𣦦 𣦧 𣦨 𣦩 𣦪 𣦫 𣦬 𣦭 𣦮 𣦯 𣦰 𣦱 𣦲 𣦳 𣦴 𣦵 𣦶 𣦷 𣦸 𣦹 𣦺 𣦻 𣦼 𣦽 𣦾 𣦿 𣧀 𣧁 𣧂 𣧃 𣧄 𣧅 𣧆 𣧇 𣧈 𣧉 𣧊 𣧋 𣧌 𣧍 𣧎 𣧏 𣧐 𣧑 𣧒 𣧓 𣧔 𣧕 𣧖 𣧗 𣧘 𣧙 𣧚 𣧛 𣧜 𣧝 𣧞 𣧟 𣧠 𣧡 𣧢 𣧣 𣧤 𣧥 𣧦 𣧧 𣧨 𣧩 𣧪 𣧫 𣧬 𣧭 𣧮 𣧯 𣧰 𣧱 𣧲 𣧳 𣧴 𣧵 𣧶 𣧷 𣧸 𣧹 𣧺 𣧻 𣧼 𣧽 𣧾 𣧿 𣨀 𣨁 𣨂 𣨃 𣨄 𣨅 𣨆 𣨇 𣨈 𣨉 𣨊 𣨋 𣨌 𣨍 𣨎 𣨏 𣨐 𣨑 𣨒 𣨓 𣨔 𣨕 𣨖 𣨗 𣨘 𣨙 𣨚 𣨛 𣨜 𣨝 𣨞 𣨟 𣨠 𣨡 𣨢 𣨣 𣨤 𣨥 𣨦 𣨧 𣨨 𣨩 𣨪 𣨫 𣨬 𣨭 𣨮 𣨯 𣨰 𣨱 𣨲 𣨳 𣨴 𣨵 𣨶 𣨷 𣨸 𣨹 𣨺 𣨻 𣨼 𣨽 𣨾 𣨿 𣩀 𣩁 𣩂 𣩃 𣩄 𣩅 𣩆 𣩇 𣩈 𣩉 𣩊 𣩋 𣩌 𣩍 𣩎 𣩏 𣩐 𣩑 𣩒 𣩓 𣩔 𣩕 𣩖 𣩗 𣩘 𣩙 𣩚 𣩛 𣩜 𣩝 𣩞 𣩟 𣩠 𣩡 𣩢 𣩣 𣩤 𣩥 𣩦 𣩧 𣩨 𣩩 𣩪 𣩫 𣩬 𣩭 𣩮 𣩯 𣩰 𣩱 𣩲 𣩳 𣩴 𣩵 𣩶 𣩷 𣩸 𣩹 𣩺 𣩻 𣩼 𣩽 𣩾 𣩿 𣪀 𣪁 𣪂 𣪃 𣪄 𣪅 𣪆 𣪇 𣪈 𣪉 𣪊 𣪋 𣪌 𣪍 𣪎 𣪏 𣪐 𣪑 𣪒 𣪓 𣪔 𣪕 𣪖 𣪗 𣪘 𣪙 𣪚 𣪛 𣪜 𣪝 𣪞 𣪟 𣪠 𣪡 𣪢 𣪣 𣪤 𣪥 𣪦 𣪧 𣪨 𣪩 𣪪 𣪫 𣪬 𣪭 𣪮 𣪯 𣪰 𣪱 𣪲 𣪳 𣪴 𣪵 𣪶 𣪷 𣪸 𣪹 𣪺 𣪻 𣪼 𣪽 𣪾 𣪿 𣫀 𣫁 𣫂 𣫃 𣫄 𣫅 𣫆 𣫇 𣫈 𣫉 𣫊 𣫋 𣫌 𣫍 𣫎 𣫏 𣫐 𣫑 𣫒 𣫓 𣫔 𣫕 𣫖 𣫗 𣫘 𣫙 𣫚 𣫛 𣫜 𣫝 𣫞 𣫟 𣫠 𣫡 𣫢 𣫣 𣫤 𣫥 𣫦 𣫧 𣫨 𣫩 𣫪 𣫫 𣫬 𣫭 𣫮 𣫯 𣫰 𣫱 𣫲 𣫳 𣫴 𣫵 𣫶 𣫷 𣫸 𣫹 𣫺 𣫻 𣫼 𣫽 𣫾 𣫿 𣬀 𣬁 𣬂 𣬃 𣬄 𣬅 𣬆 𣬇 𣬈 𣬉 𣬊 𣬋 𣬌 𣬍 𣬎 𣬏 𣬐 𣬑 𣬒 𣬓 𣬔 𣬕 𣬖 𣬗 𣬘 𣬙 𣬚 𣬛 𣬜 𣬝 𣬞 𣬟 𣬠 𣬡 𣬢 𣬣 𣬤 𣬥 𣬦 𣬧 𣬨 𣬩 𣬪 𣬫 𣬬 𣬭 𣬮 𣬯 𣬰 𣬱 𣬲 𣬳 𣬴 𣬵 𣬶 𣬷 𣬸 𣬹 𣬺 𣬻 𣬼 𣬽 𣬾 𣬿 𣭀 𣭁 𣭂 𣭃 𣭄 𣭅 𣭆 𣭇 𣭈 𣭉 𣭊 𣭋 𣭌 𣭍 𣭎 𣭏 𣭐 𣭑 𣭒 𣭓 𣭔 𣭕 𣭖 𣭗 𣭘 𣭙 𣭚 𣭛 𣭜 𣭝 𣭞 𣭟 𣭠 𣭡 𣭢 𣭣 𣭤 𣭥 𣭦 𣭧 𣭨 𣭩 𣭪 𣭫 𣭬 𣭭 𣭮 𣭯 𣭰 𣭱 𣭲 𣭳 𣭴 𣭵 𣭶 𣭷 𣭸 𣭹 𣭺 𣭻 𣭼 𣭽 𣭾 𣭿 𣮀 𣮁 𣮂 𣮃 𣮄 𣮅 𣮆 𣮇 𣮈 𣮉 𣮊 𣮋 𣮌 𣮍 𣮎 𣮏 𣮐 𣮑 𣮒 𣮓 𣮔 𣮕 𣮖 𣮗 𣮘 𣮙 𣮚 𣮛 𣮜 𣮝 𣮞 𣮟 𣮠 𣮡 𣮢 𣮣 𣮤 𣮥 𣮦 𣮧 𣮨 𣮩 𣮪 𣮫 𣮬 𣮭 𣮮 𣮯 𣮰 𣮱 𣮲 𣮳 𣮴 𣮵 𣮶 𣮷 𣮸 𣮹 𣮺 𣮻 𣮼 𣮽 𣮾 𣮿 𣯀 𣯁 𣯂 𣯃 𣯄 𣯅 𣯆 𣯇 𣯈 𣯉 𣯊 𣯋 𣯌 𣯍 𣯎 𣯏 𣯐 𣯑 𣯒 𣯓 𣯔 𣯕 𣯖 𣯗 𣯘 𣯙 𣯚 𣯛 𣯜 𣯝 𣯞 𣯟 𣯠 𣯡 𣯢 𣯣 𣯤 𣯥 𣯦 𣯧 𣯨 𣯩 𣯪 𣯫 𣯬 𣯭 𣯮 𣯯 𣯰 𣯱 𣯲 𣯳 𣯴 𣯵 𣯶 𣯷 𣯸 𣯹 𣯺 𣯻 𣯼 𣯽 𣯾 𣯿 𣰀 𣰁 𣰂 𣰃 𣰄 𣰅 𣰆 𣰇 𣰈 𣰉 𣰊 𣰋 𣰌 𣰍 𣰎 𣰏 𣰐 𣰑 𣰒 𣰓 𣰔 𣰕 𣰖 𣰗 𣰘 𣰙 𣰚 𣰛 𣰜 𣰝 𣰞 𣰟 𣰠 𣰡 𣰢 𣰣 𣰤 𣰥 𣰦 𣰧 𣰨 𣰩 𣰪 𣰫 𣰬 𣰭 𣰮 𣰯 𣰰 𣰱 𣰲 𣰳 𣰴 𣰵 𣰶 𣰷 𣰸 𣰹 𣰺 𣰻 𣰼 𣰽 𣰾 𣰿 𣱀 𣱁 𣱂 𣱃 𣱄 𣱅 𣱆 𣱇 𣱈 𣱉 𣱊 𣱋 𣱌 𣱍 𣱎 𣱏 𣱐 𣱑 𣱒 𣱓 𣱔 𣱕 𣱖 𣱗 𣱘 𣱙 𣱚 𣱛 𣱜 𣱝 𣱞 𣱟 𣱠 𣱡 𣱢 𣱣 𣱤 𣱥 𣱦 𣱧 𣱨 𣱩 𣱪 𣱫 𣱬 𣱭 𣱮 𣱯 𣱰 𣱱 𣱲 𣱳 𣱴 𣱵 𣱶 𣱷 𣱸 𣱹 𣱺 𣱻 𣱼 𣱽 𣱾 𣱿 𣲀 𣲁 𣲂 𣲃 𣲄 𣲅 𣲆 𣲇 𣲈 𣲉 𣲊 𣲋 𣲌 𣲍 𣲎 𣲏 𣲐 𣲑 𣲒 𣲓 𣲔 𣲕 𣲖 𣲗 𣲘 𣲙 𣲚 𣲛 𣲜 𣲝 𣲞 𣲟 𣲠 𣲡 𣲢 𣲣 𣲤 𣲥 𣲦 𣲧 𣲨 𣲩 𣲪 𣲫 𣲬 𣲭 𣲮 𣲯 𣲰 𣲱 𣲲 𣲳 𣲴 𣲵 𣲶 𣲷 𣲸



𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺

纒

車中把也。从糸，从安。息還切，十三上糸部。

阜 幸

第三節 以靜字為主之會意

一 狀靜會意

大白澤也。从大，从白。古文以為澤字。古老切，十下介部。

所以驚人也。从大，从羊。一曰：大聲也。一曰：俗語以盜不止為大。羊讀若箭。尼輒切，十下羊部。

三篇上干部云：羊，言稍甚也。大从羊，謂大甚，故驚人也。

第四節 複文會意

一 二文

(一) 竝立

水流澮澮也。方百里為一，廣二尋，深二仞。古外切，十下《部》。

〃

川

貫穿通流水也。虞書曰：濬之距川。言深人从之水會為川也。昌緣切。

十二下川部。

𡵓

相聽也。从二人。疾容切。八上从部。

𡵔

竝行也。从二夫。輦字从此。讀若伴侶之伴。薄旱切。十下夫部。

𡵕

密也。二人為从，反从為比。毗二切。八上比部。

𡵖

古文比。

𡵗

吳承仕曰：反人，亦人也。故古文从二大。會意。

𡵘

訟也。从二女。女還切。十二下女部。

𡵙

臯人相與訟也。从二辛。方免切。十四下辛部。

𡵚

選具也。从二頁。士戀切。九上頁部。

𡵛

左右視也。从二目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。四上目部。

𡵜

安也。从二耳。丁牀切。十三上耳部。

𡵝

驚嘩也。从二口。讀若謹。況袁切。二上口部。

楊雄說拜从二手。博怪切。十二上手部。

競言也。从二言。渠慶切。三上言部。

竝視也。从二見。弋笑切。八下覲部。

兩犬相齧也。从二犬。語巾切。十上犬部。

希屬。从二希。息利切。九下希部。

虎怒也。从二虎。五閑切。五上虤部。

蟲之摠名也。从二虫。讀若昆。古魂切。十三下蟲部。

飛龍也。从二龍。讀若杏。徒合切。十二下龍部。

雙鳥也。从二隹。讀若醺。市流切。四上隹部。

百卉也。从二艸。倉老切。二下艸部。

朱駿聲曰：艸會意。

平土有叢木曰林。从二木。力尋切。六上林部。

稀疏適麻也。从二禾。讀若麻。郎擊切。七上林部。

𠂔 𠂕 艸 隹 龍 虫 虎 希 犬 見 言 手

۱۸

耕

ψψ



11

先先



३३

廿

𠔁𠔁

大大

吉

二

本不勝末微弱也。从二瓜。讀若庚。以圭切。七下瓜部。

小棗叢生者。从竝束。巳力切。七上束部。

葩之總名也。林之為言微也。微纖為功，象形。匹卦切。下林部。

蠶所吐也。从二系。息茲切。十三上絲部。

二玉相合為一珌。古岳切。一上珌部。

替替銳意也。从二先。子林切。八下先奇。

頸飾也。从二貝。烏莖切。六下貝部。

疆也。从二弓。其兩切。十二下弓部。

二十并也。古文省。人汁切。三上十部。

二百也。讀若祕。彼力切。四上韻部。

火赤兒从二赤。呼格切。下赤部。

黑也从二玄。春秋傳曰：「何故使吾水？」子之切。四下玄部。

微也从二么於刺切四下絲部

第五章 會意



君認為別是一字而云闕，闕謂闕其音。今音皆後人強為之。凡就形說字云二某及闕音者，大氏此類，並非會意字也。附記於此，以祛惑云。

(二) 重疊

圭

瑞玉也。上圓下方。公執桓圭，九寸；侯執信圭，伯執躬圭，皆七寸；子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸，以封諸侯。从重土。楚爵有執圭。古畦切，十三下土部。

畱

比田也。从二田。居良切，十三下畱部。

炎

火光上也。从重火。于廉切，十上炎部。

彡

同志為友。从二又，相交友也。云久切，三下又部。

夕

重也。从重夕。夕者相繹也，故為多。重夕為多，重日為疊。得何切，七上多部。

按：重夕說不可通。甲文肉作夕，蓋重肉為多，以形近誤作夕也。

𦍋

羊索也。从重木。子皓切，七上木部。

弓

艸木弓盛也。从二弓。胡先切，七上弓部。

𡗗

賊也。从二戈。周書曰：『𡗗，𡗗巧言。』昨干切。十二戈部。

𡗘

聲也。从二可。古文以為譌字。古俄切。五上可部。

𡗙

交也。象易六爻頭交也。胡茅切。三下交部。

𡗚

二魚也。語居切。十二下魚部。

𡗛

二余也。讀與余同。以諸切。二上余部。

按：𡗛即魚之複文，故音與魚同。𡗛即余之複文，故音與余同。詩以為別是一字，非也。

(三) 相背

𡗜

乖也。从二人相背。博墨切。八上乖部。

𡗝

乖也。从二臣相違。讀若誑。居況切。三下臣部。

𡗞

對卧也。从𠂔𠂔相背。昌克切。五下外部。

𡗟

亂也。从言字聲。蒲沒切。三上言部。

𡗠

詩或从心。



𡵓 𡵔 𡵕

籀文諄，从二或。

行也。从止，少相背。薄故切。二上步部。

服也。从𠂔，中相承，不敢竝也。下江切。五下久部。

按：止，少二字，𠂔，中亦二字，與籀文畧異，附列於此。

## 二 三 丈

衆立也。从三人，讀若欽銓。魚音切。八上从部。

土高也。从三土。吾聊切。十三下土部。

衆石也。从三石。落隈切。九下石部。

火華也。从三火。以丹切。十二下火部。

謹也。从三子，讀若翦。旨克切。十四下子部。

私也。从三女。古頽切。十二下女部。

衆庶也。从三口。五飲切。二下品部。

附耳私小語也。从三耳。尼輒切。十二上耳部。

## 第五章 會意

參

心疑也。从三心。讀若易旅瑣瑣。才規才累三切。十下參部。

𠂔

同力也。从三力。胡煩切。十三下𠂔部。

𠂔

疾言也。从三言。讀若沓。徒合切。三上言部。

𠂔

犬走兒。从三犬。甫送切。十上犬部。

𠂔

羊臭也。从三羊。式連切。四上羴部。

𠂔

衆馬也。从三馬。甫凱切。十上馬部。

𠂔

行超遠也。从三鹿。倉胡切。十上麤部。

𠂔

群鳥也。从三隹。祖合切。四上雥部。

𠂔

新魚精也。从三魚。不變魚。相然切。十下魚部。

𠂔

有足謂之蟲。無足謂之彘。从三虫。直弓切。十三下蟲部。

𠂔

罍細毛也。从三毛。此苟切。八上義部。

艸

艸之總名也。从艸中。許偉切。下艸部。

樹達按：从艸中無義，此从三中耳。

𣎵

木多兒。从林，从木。讀若曾參之參。所今切。六上林部。

按从三木。

𨽵

群車聲也。从三車。𨽵音切。十四上車部。

𨽵

三十并也。古文省。蘇音切。三上車部。

𨽵

顯也。从三白。讀若皎。烏皎切。七下白部。

𨽵

知也。从口，折聲。陽列切。二上白部。

𨽵

古文哲，从三吉。

𨽵

三泉也。𨽵，詳連切。十下泉部。

𨽵

疾也。从三兔。𨽵，芳遇切。十上兔部。

### 三 四文

𨽵

衆口也。从四口。讀若戢。阻立切。三上四部。

𨽵

不滑也。从四止。色立切。三下止部。

𨽵

衆艸也。从四艸。讀與罔同。樓朗切。二下艸部。

### 第五章 會意

中國文字學概要

一一一

II II  
XX XX

極巧視之也。从四工。知衍切。五下丑部。  
二支也。力几切。三下茲部。

弓 陽

第五節 變體會意  
按也。从反印。於林切。九上印部。  
圖傾側而轉者。从反反。胡官切。九下丸部。

𠂔 鞭

第六節 會意闕疑  
驅也。从革，便聲。卑連切。三下革部。  
古文鞭。

隹 離

段云：「金从人，从支。」  
祝鳩也。从鳥，隹聲。思允切。四上鳥部。  
離或从隹一。

𦵏

勞目無精也。从省。人勞則蔑然，从戔。莫結切。四上音部。

𦵏

引也。从受，从子。羽元切。四下受部。

剛

彊斷也。从刀，剛聲。古郎切。四下刀部。

𠂔

古文剛如此。

𠂔

裁也。从刀，从未。未，物成有滋味可截斷。一曰止也。征例切。四下刀部。

筭

齊簡也。从竹，从寺。寺，官曹之等平也。多肯切。五上竹部。

𦵏

異也。从丌，从顛。蘇困切。五上刀部。

𦵏

亟詞也。从丌，从由。或曰：粵，俠也。三輔謂輕財者為粵。普丁切。五上刀部。

餐

吞也。从食，夆聲。七安切。五下食部。

𦵏

餐或从水。

今

是時也。从人，以丌。丌，古文及。居音切。五下人部。

𦵏

秦以市買多得為𦵏。从丌，从𠂔，益至也。古乎切。五下夕部。

徐鉉曰：乃，難意也。

乘

覆也。从入，桀。桀，黠也。軍法曰乘。食陵切，五下桀部。

巢

射準的也。从木，从自。五結切，六上木部。

冏

下取物縮藏之。从口，从又。讀若冏。女洽切，六下口部。

苒

平也。从艹，五行之數二十分為一辰，兩苒平也。讀若蠻。母官切，七下兩部。

叅

箴縷所紮衣。从尗，叅省。陟几切，七下叅部。

𡗗

近求也。从爪，王。王，徵幸也。余箴切，八上王部。

殷

作樂之盛稱殷。从身，从殳。於身切，八上身部。

參

老人行才相逮。从老省，易省，行象。讀若樹。常句切，八上老部。

舩

用也。一曰車右駢，所以舟旋。从舟，反聲。房六切，八下舟部。

舩

古文服。从人。

敬

肅也。从支，苟。居慶切，九上苟部。

羗

相詠呼也。从人，从羗。與久切，九上人部。

易

開也。从日，一勿。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者衆兒。與章切，九下勿部。

幸 吉而免凶也。从𠂔，从夭。夭，死之事。故死謂之不幸。胡耿切，十下天部。

皋 气皋白之進也。从本，从白。古勞切，十下金部。

涸 渴也。从水，固聲。讀若狐緡之緡。下各切，十上水部。

𣶒 涸亦从水，鹵舟。

𣶒 安也。从女，从日。詩曰：以晏父母。烏諫切，十二下女部。

續 連也。从糸，賣聲。似足切，十三上糸部。

𣶒 古文續。从庚，貝。

𣶒 馬髮飾也。从糸，每。春秋傳曰：可以稱旌旒乎？附表切，十三上糸部。

𣶒 𣶒或从鼻，鼻籀文并。

𣶒 按：𣶒从鼻聲。

𣶒 蟬蛸也。狀似蟲，从虫，工聲。戶工切，十三上虫部。

籀文虹。从申，申，電也。

𣶒 就也。从戊，丁聲。氏征切，十四下戊部。

𡗗

古文成从午。

第七節 加旁會意

一 加形旁

喜

樂也。从豈，从口。虛里切。五上喜部。

𡗗

古文喜从欠與歡同。

休

息止也。从人依木。詩尤切。六上木部。

𡗗

休或从广。

𡗗

目相及也。从目，𡗗省。讀若與𡗗同也。徒合切。四上目部。

𡗗

迨也。从辵，𡗗聲。徒合切。二下辵部。

方言云：「逌，及也。」廣韻云：「相及也。」

𡗗

深目也。从穴中目。烏皎切。四上目部。

𡗗

目深見。从目，𡗗。讀若易曰勿卹之卹。於悅切。四上目部。



隶 及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。徒耐切。三下隶部。

逮 唐逮及也。从止，隶聲。徒耐切。三下足部。

𡗗 老也。从又，从灾。𡗗。蘇后切。三下又部。

𡗗 衆意也。一曰求也。从手，灾聲。所鳩切。十二上手部。

𡗗 字从又，復从手，義復。

𡗗 深也。一曰竈突。从火，从求省。式鉞切。七下穴部。

𡗗 遠取之也。从手，灾聲。他含切。十二上手部。

採字義亦復。

𡗗 行有所得也。从彳，昇聲。多則切。二下彳部。

𡗗 古文省彳。

先有昇，後加彳旁為得。

𡗗 抒臼也。从爪，臼聲。以沼切。七上臼部。

𡗗 搯也。从手，臼聲。士刀切。十二上手部。

从爪，復从手，義複。

𠂔

𠂔也。从口，𠂔，受也。被美切。五下音部。

𠂔

五鄮為𠂔。从邑，𠂔聲。兵美切。六下邑部。

𠂔即𠂔之初文。从口，復从邑，於義為複。

𠂔

饒也。从水，𠂔，水，𠂔，益之意也。伊昔切。五上水部。

𠂔

器滿也。从水，益聲。夷質切。十上水部。

𠂔

益从水，當訓器滿。饒乃引申義，許誤。益已从水，又加水旁為溢，複矣。早敬也。从夙，時事雖夕不休，早敬者也。息逐切。七上夕部。

𠂔

古文夙。从人，囟。

𠂔

亦古文夙。从人，囟，宿从此。

𠂔

止也。从山，𠂔聲。𠂔，古文夙。息逐切。七下山部。

𠂔

囟，西皆古簞字。人在簞上，宿義甚明。又加山為宿。故廬也。从木，在口中。苦問切。六下口部。

𣎵

門櫟也。从木，困聲。苦本切。六上木部。

困已从木，𣎵又从木，複矣。

典

五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。莊都說：典，大冊也。多珍切。五上丌部。

籒

古文典，从竹。

書

愛濇也。從來，从畝。來者畝而藏之，故田夫謂之嗇夫。所力切。五下嗇部。

穡

穀可收曰穡。从禾，嗇聲。所力切。七上禾部。

嗇從來，來謂麥，穡又从禾，義複。

𣎵

入水有所取也。从又，又在回下。回，古文回；回，開水也。讀若洙。莫勃切。三下又部。

𣎵

湛也。从水，𣎵聲。莫勃切。十上水部。

𣎵

火飛也。从火，𣎵。𣎵與𣎵同意。方昭切。十上火部。

𣎵

火飛也。从火，𣎵聲。讀若標。甫遙切。十上火部。

𣎵已从火，復加火為𣎵，義複。

屋 居也。从尸，尸所主也。一曰：尸，象屋形。从至，至所止也。室屋皆从至。烏

谷切。八上尸部。

廬

籀文屋，从厂。

从尸，復从厂，義複。

畷

治稼畷畷進也。从田，从𠂔，初力切。五下又部。

𦉳

𦉳也，五穀之長。从禾，畷聲。子力切。七上禾部。

𦉴

𦉴也。从匕，目。匕目，猶目相匕，不相下也。古恨切。八上匕部。

𦉵

不聽从也。一曰：行難也。从彳，艮。胡懇切。二下彳部。

許以很訓𦉵，以後起字釋初字也。

𦉶

皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。胡藍切。二上口部。

𦉷

和也。从言，咸聲。故曼切。三上言部。

和為皆悉之引申義。从口，復从言，義複。

𦉸

深通川也。从谷，从彡。彡，殘地阡坎意也。虞書曰：「畇畇距川。」私閔切。十一

下谷部。

澹

容或从水。

澹

古文容。

合

合口也。从人，口。侯閑切。五下八部。

詒

諧也。从言，合聲。侯閑切。三上言部。

廟

溝也。从取，从谷。呼谷切。四下叙部。

廟

穀或从土。

廟

深明也。通也。从収，从目，从谷省。以尚切。四下叙部。

廟

籀文穀，从土。

𦵏

尤安樂也。从甘，甘匹耦也。常枕切。五上甘部。

𦵏

樂也。从女，甚聲。丁含切。十二下女部。

匹耦義渾，从女則複而偏矣。

𦵏

弟气也。从才，从弟，从欠。居月初。七下才部。

第五章

會意

𢇛

瘕或省牙

先有瘕字，後乃加牙為瘕。

𡗗

覆也。大有餘也。又欠也。从大，从申。申，展也。依檢切，十下大部。

𡗗

大也。从人，奄聲。於驗切，八上人部。

𡗗

語多沓沓也。从水，从曰。徒合切，五上日部。

𡗗

譔諧也。从言，沓聲。徒合切，三上言部。

𡗗

競言也。从二言。渠慶切，三上言部。

𡗗

彊語也。一曰逐也。从言，从二人。渠慶切，三上言部。

圭

瑞玉也。上圜下方。从重土。古畦切，十三下土部。

珪

古文圭，从玉。

哥

聲也。从二可。古文以為詞字。古俄切，五上可部。

詠

詠也。从欠，哥聲。古俄切，八下欠部。

謳

歌或从言。

步 行也。从止，少相背。薄故切。二上步部。

踣 蹈也。从足，步聲。步各切。二下足部。

𡳿 土高貌。从三土。吾聊切。十三下土部。

堯 高也。从垚在兀上，高遠也。吾聊切。十三下土部。

𡳿 同力也。从三力。胡賴切。十三下力部。

𡳿 兩膀也。从肉，𡳿聲。虛業切。四下肉部。

𡳿 箴縷所紩衣。从𡳿，𡳿省。陟几切。七下𡳿部。

𡳿 紩衣也。从衣，𡳿，𡳿亦聲。諸几切。八上衣部。

𡳿 肅也。从支，苟。居慶切。九上苟部。

𡳿 敬也。从心，敬亦聲。居影切。十下心部。

𡳿 按也。从反，印。於棘切。九上印部。

𡳿 俗从手。

𡳿 引也。从受，从于。羽元切。四下受部。

第五章 會意

援

引也。从手，爰聲。兩元切。十三上手部。

二 加聲旁

昭

照也。从月，从囟。武兵切。七上明部。

明

翌也。从明，亡聲。呼光切。七上明部。

明亡皆唐部字。又同屬明母。許以為二字，非也。

亟

敏疾也。从人，从口，从又，从二。二，天地也。紀力切。十三下二部。

亟

急也。从革，亟聲。紀力切。十三下革部。

亟革皆德部字，且同屬見母。許誤分為二。

告

牛觸人，角著橫木，所以告人也。从口，从牛。古奧切。二上告部。

告

急告之甚也。从告，學省聲。苦沃切。二上告部。

告學皆覺部字，二文一字，許誤分之。

婦

女嫁也。从止，从婦省，呂聲。舉業切。二上止部。

婦

籀文省。



先有𡵚，後加自聲為歸。

𡵚

仁也。从心，从惠。胡桂切。四下惠部。

𡵚

古文惠，从卉。

𡵚

逃也。从入，从乚。武方切。十二下亡部。

𡵚

亡也。从亡，無聲。武扶切。十二下亡部。

𡵚

亡字古唐部，無字古模部，二部對轉。亡亦可讀無。五篇下舛部舞从無聲，或作𡵚，从亡聲。十二篇上手部撫从無聲，或作𡵚，从亡聲。造字時亡無已通用，足知此亡𡵚為一字也。許亦誤分之。

𡵚

止也。得几而止，从几，从𡵚。昌與切。十四上几部。

𡵚或从𡵚聲。

𡵚

𡵚皆模部字。

𡵚

火光上也。从重火，干廉切。十五炎部。

火行微𡵚𡵚也。从火，召聲。

炎白皆忝部字，許誤分為二。

第八節 會意字變為形聲

𠂔

治也。从又，从尸。尸，事之制也。居六切。三尸又部。

𠂔

伏地也。从乚，畎聲。蒲火切。九上尸部。

伏地以手與鄰著地，故反字从又。从尸表之，為𠂔之初文。許不知，誤分為二。

𠂔

墨刑在面也。从黑，京聲。渠京切。十上黑部。

𠂔

黥或从刀。

𠂔

天火曰𠂔。从火，戔聲。祖才切。十上火部。

𠂔

或从山火。

𠂔

古文从才。

𠂔

籀文从𠂔。

哉秋災三字皆形聲。

𠂔

抒臼也。从爪臼。以沼切。七上臼部。

𠂔

𠂔或从手，从穴。

𠂔

𠂔或从臼，穴。

抗，从手，亢聲。𠂔，从臼，穴聲。𠂔在幽部，穴在鍾部。幽與冬部對轉，鍾冬

音近，故𠂔亦與鍾部為轉。

𠂔

禾成秀也。人所以收，从爪禾。徐醉切。七上禾部。

𠂔

采或从禾，惠聲。

𠂔

繫也。从系，ノ聲。胡計切。十二下系部。

𠂔

系或从穀處。

𠂔

籀文系，从爪絲。

𠂔

卯字也。从爪，从子。一曰：信也。考無切。三下爪部。

𠂔

古文字作示。示，古文保。

第五章 會意

𥽿 晞也。从日，从出，从収，从米。薄報切。七上日部。

𥽿 古文暴。从日，庶聲。

𥽿 洒面也。从水，未聲。荒昌切。十二上水部。

𥽿 古文沫。从収，水，从頁。

𥽿 棄除也。从収，推，華，棄，采也。官溥說：似米而非米者，矢字。方問切。四下華部。

𥽿 埽除也。从土，升聲。讀若糞。方問切。十三下土部。

按：二字本一文，許誤分之。

𥽿 開也。从門，辟聲。房益切。十三上門部。

𥽿 虞書曰：「闢四門。」从門，从𠂔。

𥽿 秋田也。从犬，璽聲。息淺切。十二上大部。

𥽿 獯或从豕。宗廟之田也，故从豕示。

𥽿 蠶衣也。从糸，从虫，从𦍋。工殄切。十三上糸部。

𥽿 古文𦍋，从糸見。

按親：从見聲。

躬

身也。从身，从呂。居戎切。七下呂部。

躬

躬或从弓。

躬古音在冬部，弓在登部，二部音近相通。又躬弓并見母也。

彪

老精物也。从鬼，彡，鬼毛。密秘切。九上鬼部。

魅

或从未聲。

表

上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛為表。陂矯切。八上衣部。

襖

古文表，从庶。

表庶并豪部字。

簋

黍稷方器也。从竹，从皿，从皃。居洧切。五上竹部。

𩰫

古文簋，从匚，食九。

𩰫

古文簋，或从軌。

𩰫

亦古文簋。

𡇗

按：𡇗从亼从食九聲，𡇗从執聲，𡇗从九聲，𡇗九執古韵同屬幽部。𡇗也。从尸下丌居几。徒魂切。八上尸部。

𡇘

𡇘或从肉隹。

𡇙

𡇙或从骨，殿聲。

按：𡇙从隹聲，𡇙隹皆古痕部字，殿亦从𡇙聲也。

𡇚

浮行水上也。从水，从子。古或以𡇚為沒。似由切。十二上水部。

𡇛

𡇛或从四聲。

𡇛四皆幽部字。

𡇜

水橋也。从木，从水，𡇜聲。呂張切。六上木部。

𡇝

古文。

𡇞

木中蟲。从𡇞，索聲。當故切。十三下蟲部。

𡇟

𡇟或从木，象蟲在木中形。

𡇠

睇也。从手下目。苦寒切。四上目部。

𠄎

看或从𠄎。

𠄎

看𠄎并寒部字。

凝

水堅也。从欠，从水。魚陵切。十二下欠部。

俗冰从凝。

𠄎

冰登部字。凝从疑聲，疑𠄎部字。𠄎登對轉。

𠄎

低頭也。从頁，逃省。方矩切。九上頁部。

𠄎

𠄎或从人免。

𠄎

𠄎从人免聲。𠄎今讀方矩切。段氏謂𠄎𠄎皆當讀如勉，其說是也。

𠄎从匕目。匕目，猶目相匕，不相下也。古恨切。八上匕部。

𠄎

𠄎很視也。从覷，肩聲。齊景公之勇臣有成覷者。苦閑切。八下覷部。

𠄎

接二文本一字，許蓋誤分。見為痕部字，肩為寒部字，二部音最近。

第五章 會意

二文一字，許誤分之。

赭

赤色也。从赤，丩聲。敕貞切。下赤部。

赭

赭或从貞。

赭

或从丁。

澁

經棠棗之汁，或从水。

澁

沫或从正。

甘

美也。从甘，匕聲。職維切。石上旨部。

旨

古文旨。

慕

慕欲口液也。从欠，从水。夕連切。下欠部。

次

次或从佩。

次即今之涎字。衆从佩聲，與次皆寒部字。

衛

行且賣也。从行，从言。黃絢切。三下形部。

衛

衛或从玄。



𦣻

按：街从玄聲。

臨下也。从卧，𦣻省聲。古銜切。八上卧部。

𦣻

古文監，从言。

藩

藩也。从交，从林。耐袁切。三下交部。

藩

屏也。从艸，潘聲。甫煩切。下艸部。

𦣻并寒部字，許誤分之。

𦣻

在手曰𦣻。从手，从米。居六切。九上手部。

𦣻

兩手盛也。从収，𦣻聲。余六切。三上収部。

廣韻曰：𦣻，說文音𦣻，知𦣻𦣻為一字矣。

𦣻

臯也。从干，二。二，古文上字。讀若愆。去虔切。三上平部。

𦣻

過也。从心，衍聲。去虔切。十下心部。

𦣻

或从寒省。

𦣻

過也。从彳，佩聲。去虔切。三下彳部。

第五章 會意

𡗗

平衍寒佩皆寒部字，辛愆巡寔一字也。許誤分之。訟也。从商辛。商辛，猶理辜也。似茲切。十四下辛部。

𡗘

籀文辭，从司。

𡗙

按：𡗙从司聲，與辭同為咍部字。不受也。从辛，从受。受辛，宜辭之。似茲切。十四下辛部。

𡗚

籀文辭。

𡗛

按：𡗛从台聲，與辭同為咍部字。爵諸侯之土也。从土，从寸。寸，其制度也。公侯百里，伯七十里，子

𡗜

男五十里。府容切。十三下土部。古文封，省。

𡗝

籀文从丰。

𡗞

按：𡗞从丰聲。

國也。从邑，丰聲。傳江切。六下邑部。

𡗗

古文

𡗘

大視也。从大，見。讀若𡗗。𡗗晚切。四上見部。

𡗙

大目也。从目，爰聲。𡗙晚切。四上目部。

按：二文為一字，許誤分之。

𡗚

卻也。一曰：行遲也。从彳，从日，从久。他內切。二下彳部。

𡗛

復或从內。

𡗜

古文，从彳。

𡗝

號也。从言，虎。𡗝刀切。三上言部。

𡗞

嘯也。从号，从虎。𡗞刀切。五上号部。

按：號从号聲，號寔一字，許誤分之。

𡗟

截也。从斤，从𡗟。𡗟，古文絕。徒我切。四上斤部。

𡗠

古文斷。从𡗠，𡗠，古文𡗠字。周書曰：𡗠，𡗠，無他技。

𡗡

亦古文。

第五章

會意

詔訓皆从貞聲。

𣶒

大白澤也。从大，从白。古文以為澤字。古老切。十下介部。

澤

光潤也。从水，睪聲。文伯切。十上水部。

𣶒

驚啼也。从二口。讀若謹。況袁切。二上日部。

謹

謹也。从言，謹聲。呼官切。三上言部。

按：二文為一字。

𣶒

二玉相合為一𣶒。古岳切。一上玉部。

𣶒

𣶒或从𣶒。

𣶒或並屋部字。

𣶒

交也。象易六爻交頭也。胡茅切。三下爻部。

𣶒

相雜錯也。从爻，耆聲。胡茅切。三下爻部。

又為交午之午字。爻从二𣶒，有交錯之義，即𣶒之初爻也。許誤分之。

𣶒

對臥也。从爻，中相背。昌克切。五下爻部。

躐

楊雄說：躐从足春。

躐

按：躐从春聲，與舛皆痕部字。亂也。从言，字聲。蒲沒切。三上言部。

𢇛

詩或从心。

𢇛

籀文詩，从二或。

𢇛

私也。从三女。古凡切。十二下女部。

𢇛

古文姦，从早心。

𢇛

按：𢇛从早聲，與姦皆寒部字。羊鼻也。从三羊。武連切。四上羊部。

𢇛

義或从亶。

𢇛

知也。从口，折聲。陟利切。二上舌部。

𢇛

哲或从心。

𢇛

古文哲，从三吉。

𣶒

不滑也。从四止。色立切。二上止部。

𣶒

不滑也。从水，𣶒聲。色立切。十二水部。

𣶒古音在合部，𣶒在德部。二字同屬心母雙聲，故為一字。許誤分之。

𣶒

相詠呼也。从厶，从𣶒。與久切。九上厶部。

𣶒

或从言秀。

按：誘从秀聲，與𣶒並幽部字。

涸

渴也。从水，固聲。讀若狐𣶒之𣶒。下各切。十二水部。

涸

涸亦从水，鹵舟。

續

連也。从糸，賣聲。似足切。十三上糸部。

𣶒

古文續，从庚貝。

𣶒

馬髮飾也。从糸，每。春秋傳曰：可以稱旌𣶒乎？附袁切。十三上糸部。

𣶒

𣶒或从鼻，鼻，籀文鼻。

按：𣶒从鼻聲。

江

蟬蛸也。狀似蟲。故从虫。工聲。戶工切。十三上虫部。

𧈧

籀文虹。从申，申，電也。

𧈧

就也。从戊，丁聲。氏征切。十四下戊部。

𧈧

籀文成。从午。

# 第六章 形聲

## 第一節 多形多聲

形聲許舉江河為例，乃形聲中之最簡者。其複襍之字則不然。

一 多形

𧈧

疾也。从止。从又，又，手也。少聲。疾葉切。二上止部。

碧

石之青美者。从玉，石，白聲。兵尺切。一上玉部。

嗣

諸侯嗣國也。从冊，从口，司聲。祥吏切。二下冊部。

按：三字皆二形。

第六章 形聲

寶

珍也。从山，从玉，从貝，缶聲。博皓切。七下山部。

按：此字三形。

𠂔

繹理也。从工口，从又寸。工口，亂也。又寸，分理之也。多聲。徐林切。三下寸部。

按：此字四形。

二 多聲

竊

竊

盜目中出曰竊。从穴，从米，禹廿皆聲。廿，古文疾。千結切。七上米部。

竊也。从非，次中皆聲。祖鷄切。七下非部。

按：二字皆二聲。二聲說文止此二字，殆形聲中之例外也。

第二節 省形省聲

一 省形

彊

婦

彊曲毛可以著起衣。从彊省，來聲。洛哀切。二上彊部。

女嫁也。从止，从婦省，呂聲。舉章切。二上止部。



家 營

二 省聲

居也。从山，𡵓省聲。古牙切。七下支部。

小聲也。从言，𡵓省聲。余傾切。三上言部。

訖 訖

第三節 形聲分類

形聲字最宜研求者，為字與其聲類二者聲音之關係。詳述於下：

一 同音（聲與韻皆同為同音）

訓故言也。从言，古聲。詩曰：訖訓。公戶切。三上言部。

使為之也。从攴，古聲。古慕切。三下攴部。

按：古，公戶切。訖故與古音同。

給事者。从人，从業。業亦聲。蒲沃切。三上業部。

揆也。从手，業聲。蒲角切。十三上手部。

按：業，蒲沃切。僕撲與業音同。

第六章 形聲

閣

所以止扉者。从門，各聲。古洛切。十二上門部。

按：各，古洛切。閣與各音同。

髮有巾曰幘。从巾，責聲。側革切。七下中部。

幘

齊也。从女，責聲。側革切。十三下女部。

按：責，側革切。幘、嬭與責音同。

極也。从木，東聲。多貢切。六上木部。

棟

冰也。从欠，東聲。德紅切。都貢切。十二下欠部。

按：東，德紅切。與棟、凍音同。

邲

急走也。从走，彳聲。胡田切。三走部。

彳

急也。从心，彳聲。胡田切。十下心部。

按：彳，胡田切。邲、彳音同。

甥

牛完全也。从牛，生聲。所庚切。三上牛部。

謂我舅者。吾謂之甥也。从男，生聲。所吏切。十三下男部。

甥

瞢

目病生翳也。从目，生聲。所景切。四上目部。

二 陰聲與入聲

(一) 聲類為陰聲字，乳字讀入聲。

垝

朝歌南七十里地。周書曰：武王與紂戰於垝野。从土，母聲。莫六切。十三下土部。

旭

按：母為陰聲字，垝讀入聲。

旦出兒。从日，九聲。許玉切。七上日部。

按：九為陰聲，旭讀入聲。

特

特牛也。从牛，寺聲。徒得切。二上牛部。

按：寺為陰聲字，特讀入聲。

滌

洒也。从水，條聲。徒歷切。十二上水部。

按：條為陰聲字，滌讀入聲。

第六章 形聲

舉

舉食者。从木，具聲。俱燭切。六上木部。

按：具為陰聲字，具讀入聲。

蠶

林薄也。一曰蠶薄。从艸，溥聲。旁各切。一下艸部。

按：溥為陰聲字，溥讀入聲。

閑

遮攤也。从門，於聲。烏割切。十三上門部。

按：於為陰聲字，閑讀入聲。

(二) 聲類為入聲孳乳字讀陰聲

蒿

艾蒿也。从艸，肅聲。蘇彫切。一下艸部。

按：肅入聲，肅陰聲。

喉

使犬聲。从口，族聲。蘇奏切。二上口部。

按：族入聲，族陰聲。

檟

薳器也。从木，辱聲。奴豆切。六上木部。

按：辱為入聲，檟為陰聲。

踏

𨔵

𨔵

𨔵 𨔵

𨔵 𨔵

道也。从足，各聲。洛故切。二下足部。

按：各為入聲，路為陰聲。

二種為耗。从禾，乇聲。宅家切。七上禾部。

按：乇入聲，耗讀陰聲。

置也。从攴，赤聲。始夜切。三下攴部。

按：赤為入聲，救讀陰聲。

### 三疊韻

#### (一) 聲相近者

牛顛垂也。从肉，古聲。戶吳切。四下肉部。

持也。从心，古聲。侯古切。十下心部。

按：古，公戶切，見母。胡怙二字皆匣母，見匣聲近。

取蟣比也。从竹，臣聲。居之切。五上竹部。

黃帝居姬水，因水為姓。从女，臣聲。居之切。十二下女部。

### 第六章 形聲

按：臣，與之切，喻母。筐，姬皆見母，喻見聲近。

(二) 聲相遠者

頤

切熟肉內於血中和也。从肉，員聲。讀若遜。蘇本切。四下肉部。

損

減也。从手，員聲。蘇本切。十二上手部。

涖

食已而復吐之。从水，君聲。他昆切。十二上水部。

賂

按：君，舉云切，見母。涖，透母。見透聲遠。遺也。从貝，各聲。洛故切。六下貝部。

霽

雨落也。从雨，各聲。盧各切。十二下雨部。

李

按：各，古洛切，見母。賂，零皆來母，見來聲遠。李，果也。从木，子聲。良止切。六上木部。

按：子為精母字，李讀來母，精來聲遠。

四 雙聲

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

業

按：凡覃韻、鳳登韻。

賦事也。以業从八。八，分之也。八亦聲。讀若頌。一曰：讀若非。布還切。三上業部。

按：八在屑韻。業讀若頌，在痕韻。讀若非，則在微韻。

### 五 對轉

#### (一) 陰聲與陽聲

一 聲類為陰聲。孽乳字讀陽聲。

創肉反出也。从肉，希聲。音近切。四上肉部。

祝鳩也。从鳥，隹聲。或作隹。思允切。四上鳥部。

炮炙也。以微火溫肉。从火，衣聲。烏痕切。十上火部。

希佳衣皆微部字，陰聲。晞離衣皆讀入痕部，陽聲。古音微痕為對轉。

濯祭也。从示，果聲。古玩切。一上示部。

按：果為歌部字，陰聲。裸讀入寒部，陽聲。古音歌寒為對轉。

炷 鞞

行竈也。从火，圭聲。口迥切。上上火部。

刀室也。从革，卑聲。井頂切。三下革部。

圭卑皆支部字，陰聲。炷鞞讀入青部，陽聲。古韻支青二部為對轉。

和解也。从言，韋聲。古項切。三上言部。

駮也。从犮，取聲。祖紅切。三下犮部。

按：韋取二字皆在侯部，陰聲。講叢讀入東部，陽聲。古音侯東為對轉。

駮

壯馬也。从馬，且聲。子朗切。上馬部。

按：且在模部，陰聲。駮讀入唐部，陽聲。古音模唐為對轉。

駮

熊屬，足侶鹿。从肉，呂聲。如登切。上能部。

因也。从人，乃聲。如來切。上入部。

按：呂乃皆咍部字，陰聲。能仍皆讀入登部，陽聲。古咍登二部為對轉。

駮

玢

2 聲類為陽聲孳乳字讀陰聲

火齊，玫瑰也。从玉，文聲。莫杯切。上玉部。



煇

光也。从火，軍聲。況羣切。十上火部。

旗有衆旂以令衆也。从人，斤聲。渠希切。七上入部。

按：文軍斤三字皆在痕部，陽聲。玟輝旂皆讀入微部，陰聲。

鼃

水蟲，似蜥易，長大。从黽，單聲。徒何切。十三下黽部。

籊

行有節也。从人，難聲。諾何切。八上人部。

播

種也。从手，番聲。補過切。十二上手部。

𦵏

按：單難番皆寒部字，陽聲。鼃籊播皆讀入歌部，陰聲。

𦵏

簪也。从竹，𦵏聲。古今切。五上竹部。

𦵏

按：𦵏在青部，陽聲。𦵏讀入佳部，陰聲。

𦵏

日無色也。从日，𦵏聲。湯古切。七上日部。

𦵏

日且冥也。从日，𦵏中。𦵏亦聲。莫放切。下𦵏部。

𦵏

按：𦵏𦵏皆唐部字，陽聲。𦵏𦵏皆讀入模部，陰聲。

𦵏

玉篇酉部云：𦵏，許具切。𦵏，酒曰𦵏。𦵏，𦵏同上。

𦣻 𦣼

按：𦣻从山聲，山為鍾部字，陽聲。𦣼讀入侯部，陰聲。

畫眉也。从黑，朕聲。徒耐切。十上黑部。

埃簪，日無光也。从日，能聲。奴代切。七上日部。

(二) 入聲與陽聲

1 聲類為入聲孳乳字讀陽聲

𠂔

走也。从夭，𠂔聲。博昆切。十下夭部。

𠂕

口邊也。从口，勿聲。武粉切。二上口部。

𠂖

按：𠂖勿皆沒部字，為微部之入聲。奔𠂕皆讀入陽聲，痕部。

𠂗

懈也。从女，賴聲。洛旱切。十下女部。

𠂘

敏也。从心，目，害省聲。許建切。十下心部。

按：賴害皆月部字，入聲。懈憲皆讀入寒部，陽聲。古音月部為歌部之入聲，故亦與寒部為對轉。

錫

飴和饌者也。从食，易聲。徐盈切。五下食部。

按：易為錫部字，入聲。錫讀入青部，陽聲。古音錫部為佳部之入聲，故亦與青為對轉。

向

過也。从山，殳省聲。徒浪切。七下山部。

按：宕从石聲，詩說从殳省聲，誤。石為鐸部字，入聲。宕讀入唐部，陽聲。古音鐸為模部之入聲，故亦與唐為對轉。

竦

盛也。从山，谷聲。余封切。七下山部。

敬也。从立，从束。束，自申束也，亦聲。息拱切。十下立部。

按：谷束皆屋部字，入聲。容竦皆讀入鍾部，陽聲。古音屋為侯部之入聲，故與鍾部為對轉。

咽

2 聲類為陽聲。孳乳字讀入聲。

牛羊曰肥，豕曰脂。从肉，省聲。他骨切。四上肉部。

第六章 形聲

摑

手推之也。从手，圀聲。戶骨切。十三上手部。

按：盾、品、圀皆痕部字，陽聲。臍、啞、摑皆讀入沒部，沒為微部之入聲，故與痕為對轉。

惛

惛也。从心，旦聲。當割切。十下心部。

伐

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切。六上木部。

慢

按：旦獻皆寒部字，陽聲。怛、櫛皆讀入月部，月為歌部之入聲。慢也。从巾，冥聲。莫狄切。七下巾部。

滿

按：冥為青部字，陽聲。愼讀入錫部，錫為支部之入聲。滿，弩也。从弓，黃聲。讀若郭。苦郭切。十二弓部。

業

按：黃為唐韻字，陽聲。彙讀入鐸部，鐸為模部之入聲。漬，業也。从艸，収聲。蒲沃切。三上艸部。

𠂔

按：収上擊下也。从収，志聲。苦角切。三下収部。按：収上皆鍾部字，陽聲。業、𠂔皆讀入屋部，屋為侯部之入聲。

𦣻

習

鷄

𦣻

𦣻

六 聲近

骨端散美也。从骨，丸聲。於詭切。四下骨部。

按：丸為匣母寒韻，𦣻為影母支韻，韻遠而影匣聲近。

鳥數飛也。从羽，白聲。似入切。四下羽部。

按：白為从母沒韻，習為心母合韻，韻殊遠。殆以从心聲近得聲耳。

七 韻近

鷄鳥也。从鳥，堇聲。那干切。四上鳥部。

按：堇為見母痕韻字，鷄為泥母寒韻字，聲殊遠。此以寒痕二部韻近得聲耳。

八 聲韻皆遠

俠也。从衣，果聲。一曰：橐。尸乘切。八上衣部。

九 假聲類之同義字為聲

耕人也。从耂，囙聲。奴冬切。三上晨部。

霽

按：因下云：「頭會惱蓋也。」因與惱同義。農从囟聲，寔从惱聲也。

鎮也。遇雨不進，止鎮也。从雨而聲。易曰：雲上天，需。相俞切。十二下雨部。

按：九篇下而部云：而，頤毛也。九篇上須部云：須，面毛也。而與須同義，需从而聲，寔从須聲也。

𪔐

匿𪔐也。从𪔐，从旦。讀若朝。直遂切。十三下𪔐部。

#### 第四節 形聲加旁字

##### 一 加形旁

菹

酢菜也。从艸，沮聲。側魚切。下艸部。

菹

菹或从皿。

𪔐

衮也。从𪔐，工聲。居疎切。三下𪔐部。

𪔐

𪔐或加手。

雁

雁

按：字从孔，又从手，義複。

雁鳥也。从隹，从人，瘡省聲。於陵切。四上隹部。

籀文雁，从鳥。

按：字从隹，又从鳥，義複。

糠

糠

穀之皮也。从禾，米，庚聲。苦岡切。七上禾部。

糠或省作。

按：康从米，庚聲，為初字，後加禾旁為糠。字已从米，又从禾，義複。許說

糠从禾，米，康為省作，皆非也。

閭

閭

里中門也。从門，召聲。余廉切。十二上門部。

閭或从土。

按：閭加土旁為閭。

匡

匡

飯器。从匚，圭聲。圭主切。十二下匚部。

匡或从竹。

按：匡加竹旁為筐。

叢

聚也。从艸，取聲。但紅切。三下艸部。

叢

艸叢生兒。从艸，叢聲。但紅切。二下艸部。

按：叢訓叢生艸，叢字从艸，自謂艸之叢生，許泛訓為聚，非也。叢叢本一字，叢加艸旁耳。許分為二字，亦非也。

待

竝也。从亻，寺聲。徒在切。二下亻部。

待

待也。从人，待。直里切。八上人部。

待

按：待待一字，待加人旁耳。許以為二字，非是。以杖殊人也。从又，几聲。市朱切。三下又部。

待

軍中士所持也。从木，殳。市朱切。三下殳部。

壯

按：殳，殳一，殳加木旁耳。許以為二字，非也。大也。从士，𠂔聲。側亮切。二下士部。

壯

駟也。从介，壯，壯亦聲。但朗切。十下介部。



邑

按：壯獎一字，獎加介旁耳。許以為二字，非也。  
邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之門。象遠界也。古獎切。

同

垌

古丈同。从口，象國邑。  
同或从土。

按：同為局之初文，象形字。許說為林外謂之同，非也。同為林外謂之同本字，字从口，同聲。垌又加土旁耳。

二 加聲旁

丕

喜

大也。从一，不聲。敷杯切。上一部。  
大也。从喜，否聲。匹鄙切。五上喜部。

按：喜字从喜，無喜義。此字蓋丕字之或體也。集韻喜字或作𠂔，是其證也。一篇上一部云：丕大也，从一，不聲。不喜同義。喜與丕同部字，𠂔乃加聲旁字耳。

第五節 聲中有義

晚

莫也。从日，免聲。無遠切。七上日部。

按：晚謂日下。

謹

慎也。从言，堇聲。居隱切。三上言部。

按：謹謂寡言。

賄

買賤賣貴者。从貝，反聲。方願切。六下貝部。

按：反今言翻。

慈

第六節 聲類假借

愛也。从心，茲聲。疾之切。十下心部。

按：禮記大學云：為人父，止于慈。賈子道術篇云：親愛利子謂之慈。據

此，慈者，父母慈子之心也。慈子古音同，茲寔段為子。

龜蛇四游，以象營室。悠悠而長。从𠂔，兆聲。若小切。七上𠂔部。

𠂔

喝

按：兆段為召。

傷暑也。从日，昌聲。於歎切。七上日部。

按：昌段為害。

簾

榜也。从竹，殿聲。徒魂切。五上竹部。

按：殿段為聲。

諫

志也。志發於言。从言，寺聲。𡗗，古文作諫。書之切。三上言部。

按：詩以言志。从寺从止，皆段為志。

賜

予也。从貝，易聲。斯義切。六下貝部。

按：易段為益。

軫

乾革也。从革，干聲。苦肝切。三下革部。

### 第七章 轉注

轉注，說者紛紜，惟章太炎氏之說得其理。章氏之說曰：「字者，孳乳而寢多。字

第七章

轉注

之未造，語言失之矣。以文字代語言，各循其聲。方語有殊，名義一也。其音或雙聲相轉，疊韻相迤，則為更制一字，此所謂轉注也。考老同在幽類，其義互相容受，其音小變。按形體，成枝葉，審語言，同本株。雖制殊文，其實公族也。循是以推，有雙聲者，有同音者，其條例不異。適舉考老疊韻之字，以示一端，得包彼二者矣。（國故論衡上）所謂同意相受者，義相近也。所謂建類一首者，同一語原之謂也。（小學畧說上）達按：章君析轉注為三科，總理密矣。獨同音轉注，理不可通。蓋音義俱同，造文者何當別構？此自一字之異形，不關轉注也。故今取其疊韻雙聲二事，而益以對轉，仍得三科云爾。

第一節 疊韻

𣎵

木杪末也。从木，栗聲。數沼切。六上木部。

𣎵

木標末也。从木，少聲。七沼切。六上木部。

按：標杪同在豪部。

𣎵

女弟也。从女，未聲。莫佩切。十二下女部。

嫫

苧

苧

惶 惟

繒 繒

繒 繒

楚人謂女弟曰嫫。从女，冒聲。云貴切。十二下女部。

按：妹媚同在微部。

大葉實根駭人，故謂之苧也。从艸，于聲。王遇切。十二下艸部。

齊謂苧為苧。从艸，呂聲。居許切。十二下艸部。

按：苧苧同在模部。

怯也。从心，匡聲。去王切。十二下心部。

恐也。从心，皇聲。胡光切。十二下心部。

按：惟惶同在唐部。

亡也。从走，貴聲。以追切。十二下走部。

亡也。从走，豕聲。徐辭切。十二下走部。

按：遺遂同在微部。

徐行也。从走，犀聲。直尼切。十二下走部。

徐也。从走，黎聲。郎美切。十二下走部。

第七章 轉注

按：遼遼同在微部。

霽

雨止也。从雨，齊聲。子計切。十二雨部。

霽

霽謂之霽。从雨，妻聲。七稽切。十二雨部。

按：霽妻同在微部。

霖

雨三日已往。从雨，林聲。力母切。十二雨部。

霖

霖雨也。南陽謂霖雨曰霖。从雨，从聲。銀箋切。十二雨部。

按：霖霖同在覃部。

蕭

蕭也。从艸，秋聲。七由切。十二艸部。

蕭

艾蒿也。从艸，肅聲。蘇彫切。十二艸部。

按：秋在幽部，蕭在覺部，二部為平入，仍疊韻也。

𠂔

第二節 雙聲

更也。从攴，己聲。古亥切。三攴部。

𠂔

改也。从攴，丙聲。古孟切。三下攴部。

按：改在咍部，𠂔在唐部，同屬見母。

謀

慮難曰謀。从言，某聲。莫浮切。三上言部。

議

議謀也。从言，莫聲。莫胡切。三上言部。

按：謀在咍部，謨在模部，同屬明母。

屏

屏蔽也。从尸，并聲。必罪切。八上尸部。

藩

屏也。从艸，潘聲。甫煩切。二下艸部。

按：屏在青部，藩在寒部，同屬古音邦母。

𢶏

彊也。从力，免聲。七辨切。十三下力部。

𢶑

勉也。从心，𢶑聲。莫侯切。十下心部。

按：勉在痕部，𢶑在幽部，同屬明母。

### 第三節 對轉

#### 第七章 轉注

逆 迎

迎也。从走，卩聲。關東曰逆，關西曰迎。宜戰切。下走部。

達也。从走，卩聲。語京切。下走部。

按：逆在鐸部，迎在唐部，二部對轉。

玄鳥也。齊魯謂之乙。象形。鳥轄切。上乙部。

乙 燕

玄鳥也。象形。於旬切。上乙部。

按：乙在曷部，燕在寒部，二部對轉。

鴈鵠也。从鳥，我聲。五何切。四上鳥部。

鵠 鴈

鴈也。从鳥，人，厂聲。五晏切。四上鳥部。

按：鵠在歌部，雁在寒部，二部對轉。

轉也。从口，中象回轉形。戶決切。六下口部。

回 囙

回也。从口，云聲。羽中切。六下口部。

按：回在微部，囙在痕部，二部對轉。

倚也。从人，衣聲。於稀切。八上人部。

依



𩇑

有所依也。从受工。於謹切。四下受部。

𩇒

按：依在微部，豈在痕部，二部對轉。

𩇓

𩇓也。从火，吹省聲。昌垂切。十上火部。

齊謂吹𩇓。七胤切。三上𩇓部。

按：吹在歌部，𩇓在寒部，二部對轉。

## 第八章 假借

### 第一節 至今承用者

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

𩇔

古文鳳，象形。鳳飛，群鳥从以萬數，故以為朋黨字。

鳥

孝鳥也。象形。孔子曰：鳥于呼也。取其助氣，故以為鳥呼。哀奔切。四上鳥部。

來

周所受瑞麥來麴，二麥一象，象其芒束之形。天所來也，故以為行來之來。詩曰：詒我來麴。洛哀切。五下來部。

韋

相背也。从舛，口聲。獸皮之韋，可以束枉戾相違背，故借以為皮韋。字非切，五下韋部。

𪚩

鳥在巢上象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切，十二西部。熊屬，足似鹿。从肉，臣聲。能獸堅中，故稱賢能，而彊壯稱能傑也。奴登切，十上能部。

𪚪

發號也。从人，丌。力正切，九上丌部。

𪚫

久遠也。从兀，从匕，亡聲。兀者，高遠意也。久則變化。斤者，到亡也。直良切，九下長部。

𪚬

州里所建旗，象其柄有三游，雜帛，幅半異，所以趣民，故遽稱勿勿。文弗切，九下勿部。

### 第二節 今不承用者

#### 一 後造正字

屮

艸木初生也。象一，出形有枝莖也。古文或以為屮字。五列切，下屮部。

𦣻

按：後造艸字，不復以中為艸。

堅也。从又，臣聲。古文以為賢字。苦閑切。三下取部。

按：取本堅之初文，古文段借為賢字。後造賢字，人遂用賢，不復段取字也。

辨論也。古文以為頓字。从言，皮聲。彼義切。三上言部。

目圍也。从目，尸。讀若書卷之卷。古文以為覲字。居倦切。四上目部。

引也。从受，从于。籀文以為車轅字。羽元切。四下受部。

氣欲舒出，于上礙於一也。于古文以為于字，又以為巧字。苦浩切。五上于部。

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗

鼎

按：古文段于為于，又段為巧。後人別造于巧二文，遂不復段用于字。三足兩耳，和五味之寶器也。象析木以炊。古文以貝為鼎。籀文以鼎為貝。都提切。七上鼎部。

全也。从山，元聲。古文以為寬字。胡官切。七下山部。

𠂘

𡗗

送也。从人，𡗗聲。呂不韋曰：有仇氏以伊尹併女。古文以為訓字。以證切。  
八上人部。

𡗗

按：既造訓字，故不復段併。

大白也。从大白。古文以為澤字。古老切。十下介部。

𡗗

浮行水上也。从水，从子。古或以汙為沒字。似由切。十一上水部。

𡗗

滌也。从水，西聲。古文以為灑埽字。先禮切。十一上水部。

且

薦也。从几，足有二橫，一其下地也。子余切。十四上且部。

且

古文且，又以為几字。

廿

二十并也。古文省。人計切。三上十部。

按：三篇上辛部云：童，男有皐曰奴，奴曰童。女曰妾。从辛，重省聲。或

作童，云：籀文童中與竊同从廿。廿，古文以為疾字。

二 別假他字

足

足也。上象腓腸，下从止。弟子職曰：問正何止。古文以為詩。大正字。所

蒲切，三下足部。

按：正本足也。古文以為詩。大正字，實段正為大雅之雅也。然雅本訓楚鳥，今以為大雅之雅，亦是段借。蓋正之段借轉而為雅字之段借，至今未造正字，但正則廢而不用耳。

𠂔

軍之五百人。从𠂔从𠂔，俱也。力舉切。七上𠂔部。

𠂔

古文旅。古文以為魯衛之魯。

按：古文段成為魯衛之魯，今皆用魯字。然魯字說文訓鈍詞，亦是段借，非魯本字也。

又按：二篇上止部云：止，下基也。象艸木出有址，故以止為足。按：許意止有足義者，乃借下基之止為之。今考甲文止字作止，乃象足形，止之初義為足，而非下基。許說顛倒，非其實也。

又五篇上可部云：哥，聲也。古文以為詩字。（八下欠部歌或作詩）按：哥為歌詩之初文，初有哥字，後加欠旁言旁為歌詩字。許不知三

字之為一字，似謂古文段哥為哥，亦非也。

又七篇上日部云：「𠄎，眾散杪也。从日中視絲。古文以為顯字。按日中視絲，乃顯明之顯本字。許不知此，意謂古文段𠄎為顯，非也。以上三字，許皆誤說，故詳辨之。」

文字形義學





# 文字形義學

## 卷上 形篇

### 第一章 文字

#### 第一節 結繩

易繫辭下篇曰：上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸坎。按易言上古結繩，不言其起於何世。許慎說文解字序曰：及神農氏結繩為治而統其事，以結繩屬之神農，未詳所本。結繩者，孔疏引鄭玄注云：事大，大結其繩；事小，小結其繩。其詳不可得聞矣。聞今苗族尚有結繩記事之制，琉球與秘魯亦然。以今證古，吾國先民或當有此事也。

#### 第二節 古文

##### 一 何謂古文

說文解字序曰：黃帝之史倉頡見鳥獸蹤迹之迹，知分理之可相別異。

卷上

形篇

第一章

文字

一

也。初造書契。倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。按倉頡所造，是為古文。說文序又云：孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文。又云：及七新居攝，時有六書：一曰古文，孔子壁中書也。二曰奇字，即古文而異者也。壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得禮記、尚書、論語、孝經，又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，邵國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。按壁中書，今已無存，然如殷墟龜甲獸骨刻辭，周代彝器款識，說文及三字石經所記古文，皆古文之可見於今日者也。說文所載古文與彝銘多不同，王國維謂本壁中書，皆戰國時文字也。




二 古文之作著

呂氏春秋君守篇云：倉頡作書，蒼倉同。淮南子本經訓云：倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭，皆以作書之事專屬於倉頡，即實言之。作書者不止倉頡一人。荀子正論篇云：作書者衆矣，而倉頡獨傳者，壹也。晉衛恒四體書勢云：昔在

黃帝創制造物。有沮誦倉頡者。始作書契以代結繩。則倉頡外尚有沮誦。此皆作書不止倉頡一人之證也。

### 第三節 史籀

#### 一 籀文即古文

漢書藝文志云：「史籀十五篇。」班固自注云：「周宣王大史作大篆十五篇，建武漢光武年號時亡六篇矣。」又云：「史籀篇者，周時史官教學童書也。與孔氏壁中古文異體。」說文序云：「宣王大史籀普大篆十五篇，與古文或異。」按班云：「史籀篇與孔氏壁中古文異體。」許君亦云：「大篆與古文或異，後世遂析大篆與古文為二事，又別稱大篆為籀文，恍若籀文為字體之一種者，其實非也。」許云：「大篆與古文或異，或異謂偶有殊異，非盡異也。」此猶古文之有奇字，小篆之有重文，乃古文自身之異體，非籀文別為書體也。說文載四字籀文作三，「籀文作，登籀文作，系籀文作。今驗之龜甲，已有三叢絲諸文。

知籀篇本述古文，非自為書體。許君時出古籀，其云古文作某，猶言壁中書作某。云籀文作某，猶言史籀篇作某耳。說本羅振玉殷虛貞卜文考。孟康注藝文志云：史籀所作十五篇為古文，斯不刊之定論矣。

二 史籀非人名

說文云：籀，讀也。讀，籀也。周禮春官大史掌大祭祀讀禮書，小史掌大祭祀讀禮法，內史掌讀四方之事書，知讀書為史之專職也。史籀篇殆以史籀二字發端，古書恒以書首二字為書篇之名號。今存急就篇，其明證也。許君云：宣王大史籀著大篆十五篇，稱大史籀以籀為人名，殆為誤說。此說發之於鄒漢勳，見數藝齋文存卷八再與龍晦臣大令論籀書。近日王國維著史籀篇疏證，益暢言之，其說殆不可易矣。

第四節 小篆

一 小篆與作者

說文序云：孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說。其後諸侯力政，不統於王，惡禮樂之害己，而皆去其典籍，分為七國，言語異聲，文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。按古文或名大篆，小篆之稱，對大篆而言也。

## 二 秦統一文字

前人多以撥去古文為秦人之罪，其實不然。今觀龜甲及周代鼎彝銘刻，字畫增益無定，一字異形，多不勝紀。當時迷罔，可以測知。秦既統一天下，則整齊文字實為切要之圖。史記秦始皇本紀載：始皇東巡琅邪，刻石，頌秦德，曰：普天之下，搏心揖志，器械一量，同書文字，以同書文字為功德之一，良有其因。且其時任統一文字之責者為李斯，斯者荀卿之弟子也。荀子既嘗留意於作書之人，正論篇大見前引而韓非亦荀卿之弟子，實斯之同門也。非著五蠹篇曰：古者倉頡之作書也，自環者謂之公，背公謂之公，公之相背也，

乃倉頡固已知之矣。觀李斯師友之注意於文字如此，則以李斯任統一文字之責，實為最適當之人。斯所著倉頡篇，書雖已佚，就其佚文觀之，眩訓目視不明，類訓頭大，聆訓耳聽，知許君依形求義之術，實本之於斯。其事既至切要，任其事者復甚適宜，細意衡量，統一之業實有功而無過。前人譏評之說，非篤論也。

### 第五節 隸書

漢書藝文志曰：秦始造隸書，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。說文序曰：秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趨約易。又曰：亡新居攝，時有六書，四曰左書，即秦隸書。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。晉衛恒曰：秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，即令隸人佐書，曰隸字。按事涉徒隸，故名隸書。以隸佐篆，故又曰左書。左即佐也。今觀秦代遺物，秦權詔版，字在篆隸之間，已漸由篆而入隸。而繹山等刻石仍用小篆，知其

於典重之文固用篆而不用隸。二者孰輕孰重，意自灼然可見也。

近世行用楷書，又由隸書而變者也。以石刻考之，其體蓋萌芽於六朝，而極盛於唐代。

## 第六節 草書

漢趙壹撰非草書曰：草書起秦之末。說文序曰：漢興有草書。二說似異而實同。以漢之興實承秦之末也。晉衛恒曰：草書不知作者姓名。

## 第七節 許慎說文解字

說文序云：壁中書者，魯恭王壞孔子宅，而得禮記、尚書、春秋、論語、孝經，又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。雖叵復見遠流，其詳可得略說也。而世人大共非訾，以為好奇者也，故詭更正文，鄉壁虛造，不可知之書，變亂常行，以耀於世。諸生競逐

說字解經誼，稱秦之隸書為倉頡時書，云父子相傳，何得改易？乃釋曰：馬頭人為長，人持十為斗，虫者屈中也。廷尉說律，至以字斷法，苛人受錢，苛之字止句也。若此者甚衆，皆不合孔氏古文，謬於史籀。俗儒鄙夫，翫其所習，蔽所希聞，不見通學，未嘗觀字例之條，怪舊藝而善野言，以其所知為秘妙，其迷誤不論，豈不悖哉！蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。故曰：本立而道生。今叙篆文，合以古籀，博采通人，至於小大，信而有證，稽謨其說，將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神旨，分別部居，不相雜廁也。按人先有事物在心，欲名此事物，必賦之以聲音，即語言是也。語言不能久存，又不能行遠，於是更進而賦語言以形態，文字由此生焉。文字之要素三：曰形，曰音，曰義，而其次第，則先有義，後有音，有音而後有形。文字之作，始則因義而賦形，繼則即形而表義。故本始之字形，其於義也，必相密合。此碁定不移之理也。時至秦漢，文字通用隸書，字形既非本始，則義無可求。於是字例不明，野言日熾。許君戚然憂之，於是溯其形於古籀，探形體之真源。上承李斯



之倉頡，博訪當世之通人，既就形以求義，復即義以說形，而音義之相關，亦時時闡明而不廢。可謂握文字之機鈴，洞藝術之旨要者也。向無許君，則馬頭持十之論，屈中止句之言，日肆披昌，文字之真，將晦盲千古。雖有晚出之龜甲，日出之鼎彝，研究者將無從措手，大道之阨，尚可言哉。嗚呼！此許君所以為聖道之功臣，說文所以為故書之鴻寶也。

獨體謂之文，故許君言說合體謂之字，故名之以解。解者，解析也，解剖也。惟字為合體，故須解析解剖也。許君書為說形之書，故其名書亦據形為說。近有人著文字學，說「文字」二字，文據說文之文字，字則據呂忱字林之字，意謂許君之解字為解釋字義，不明訓詁，遂昧許君名書之義，疏失甚矣。

## 第八節 金文

古人鑄鐘鼎以銘功勳，紀光寵，書約劑。楚靈王求鼎以為分。見昭公十二年左傳。漢武帝得鼎以紀元，鼎之見珍，由來舊矣。至於摹繪圖形，考釋文字，以為

專門之學，則事始於北宋，而極盛於遜清。蓋自宋歐陽修著集古錄，劉敞著先秦古器物記，此書今不傳，宋薛尚功書多引用之。搜求考釋，餘力不遺。嗣是而有呂大臨之考古圖，王黼等之博古圖錄，王洙之嘯堂集古錄，王厚之之鐘鼎款識，薛尚功之歷代鐘鼎彝器款識，學風流行，著述如林。及於遜清，官書有西清古鑑，寧壽鑑古諸篇，私家有錢坫之十六長樂堂古器款識考，阮元之積古齋鐘鼎彝器款識，吳榮光之筠清館金文，吳式芬之攬古錄金文，吳大澂之憲齋集古錄，方濬益之綴遺齋彝器考釋，孫詒讓之古籀拾遺及古籀餘論，其尤著者也。民國以來，王國維考釋銘文，最為卓絕，大抵古金之學，可以證經，可以考史，而文字之學所關尤大。所以然者，鐘鼎鑄於殷周之世，遠在秦漢以前，摹拓勝於傳鈔，絕無訛誤之病。故許書偶有誤說，勘校可以了然。說文有字，又從月訓為不宜有，此說誤也。金文有字，又持肉，則有字之義躍然矣。說文解鼻字，從見，此誤解也。金文鼻字，從寸，從貝，而鼻字之義如見矣。故余謂原始之字形，其於義必相密合，此其顯證也。及字形差誤，義

不可求，則因形而違，而遂失其意。或義失本初，形難吻合，則因義失而空具其形。於是妄說起而大道乖矣。精究全文，補苴許說，或訂其字形，或糾其說義。本汶長之師法，復倉頡之本原，非吾輩後起者所當有事乎？  
自吳大澂嘗說古文，藉補續撰者數家，大抵訂形體之功居多，訂說義者尚少見。

## 第九節 龜甲文

遜清光緒二十五年己亥，河南省安陽縣西五里小屯地方發見龜甲獸骨，其上皆有刻辭。福山王懿榮首得之。明年庚子，北京義和團事起，八國聯軍入京，懿榮死難，所藏甲骨轉歸丹徒劉鶚。鶚編印鐵雲藏龜一書，是為摹印龜甲文字之始。瑞安孫詒讓為清季大師，據劉氏所藏撰契文舉例，是為研討甲文著述之始。雖事屬草創，不免誤說，開山之功，未可沒也。越十年，宣統庚戌，羅振玉著殷虛書契，卜文字考一卷，考釋頗為詳慎。嗣是作者無慮數十家，王國維最為傑出。蓋自清代以來，說文及彝器款識之學已臻極盛，故龜甲發見，治之者本其說文、古金之學，由流而溯源，故為力易而所得多。

也。若王氏者，博習故書，精治音韻小學，天才既卓，學力尤深，其成績特優，非偶然矣。

彝器文字足以訂正說文，前既言之矣。龜甲為殷商文字，其足以糾後起之誤說，與彝器正同。說文說𠂔字云：𠂔，不順也，从干下山，𠂔之也。干下山，𠂔之，不能索解。甲文作𠂔，从倒大，則字義不言而可喻矣。倒人即𠂔，羅振玉說示人外入之形，非是。此義是而失其形者也。說文說丞字云：𠂔也，从収从卩，山，山高，奉承之義。此不可通之說也。龜文作𠂔，象人陷入阱中，上有二手引之。則丞為拯字之初文，又不說而自明矣。此因失其形而遂失其義者也。

# 第十節 文字表

文字作者	制作者
文字	作品
神農氏	遺物或書
結繩	無

字				文					
記	不	所	文	說	記	不	所	文	說
漢劉德昇 ?	秦末某	程邈	胡毋敬等	李斯趙高	倉頡沮誦 等				
行書	草書	隸書 (左書)	小篆	篆文	古文 (大篆)				
晉王羲之蘭亭序等	法帖中晉張旭書、孫過庭書譜等	漢金銘文、漢熹平石經、漢魏石刻、魏石經隸書	秦代刻石、說文載篆文、魏石經篆文	殷墟龜甲、商周彝器、說文載古籀、魏石經古文					

## 第二章 六書

### 第一節 緣起

卷上

形篇

第二章

六書

人類既作，即有語言。然語言聲出即消，不能垂久行遠。欲彌此缺，文字以興。文字之作，不由於一人，亦不局於一地，各憑意匠為之，初非有定則也。六書之起，乃後人尋繹文字，得其條理，為之類別焉爾。核實言之，文字之製造在先，六書之分類在後，非先有六書定則而後造文字也。

周禮地官曰：保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。此六書之始見於古書者也。

## 第二節 定義

許慎說文解字序曰：周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書：

- 一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。
- 二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰屈，日月是也。
- 三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。

此四書經恒傳校正

四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝。武信是也。

五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。按考老當作老考，文說倒，意依

六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

### 第三節 體用

明楊慎曰：六書者，象形、指事、會意、形聲四書為經，轉注、假借二書為緯。清戴震曰：指事、象形、形聲、會意四者，字之體也；轉注、假借二者，字之用也。按許君舉老考為轉注之例，舉令長為假借之例，老、令同為會意，考、長同屬形聲，知轉注、假借二書本無自性。楊、戴二氏之說不可易矣。

### 第四節 差別

象形、指事二書謂之大。

卷上

形篇

第二章

六書

象形者，圖畫也。為客觀的、模倣的、具體的。先有形而後有字，是為字生於形。

指事者，符號也。為主觀的、創造的、抽象的。先有字而後有形，是為形生於字。

會意形聲二書謂之字。

會意者，合二文或數文以成字者也。其所合之文互相融會，互相貫注，而別成一意。其字之音義超然於所合之文之外。

形聲亦合二文或數文以成字者也。其所合之文，或表意，或表聲，各自獨立，不相融會。所造成之字之音義，即寓於所合之文之中。

象形（圖畫）

客觀的  
模倣的  
具體的

字生於形

文

主觀的



文 字

〔指事（符號）〕

創造的  
抽象的

形生於字

字

會意所合之文互相融合，字之音義在所合之文之外。  
形聲所合之文不相融合，字之音義含於所合之文之中。

### 第五節 次第

許君於六書以指事、象形、形聲、會意、轉注、假借為序，既如前述矣。漢儒述六書者，自許君外，尚有鄭眾、班固二家，次第各異。

鄭玄周禮地官保氏注引鄭眾說曰：六書，象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。

班固漢書藝文志曰：古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。班書藝文志本劉向七略此蓋劉氏之說，表之如下：

六	五	四	三	二	一	次人
諧聲	假借	處事	轉注	會意	象形	鄭康
假借	轉注	象聲	象意	象事	象形	班固
假借	轉注	會意	形聲	象形	指事	許慎

造文之次，似當先文而後字。鄭康棅合字文，又混淆體用，最為難解。文有二書。象形以圖書表具體之形，於先民為易。指事以符號表抽象之事，非術智大進，殆不易為。然則班固首象形次指事，指事班名象事之說勝也。或曰：文字從結繩漢變，結繩固符號，非圖書也，仍當如許君之說，首指事也。字亦二書。會意難作而易窮，形聲易為而無盡。形聲之作，蓋所以救會意之窮，其次第蓋當在會意後。

若然，班氏此二書次第優於許矣。

轉注因字而造字，假借以不造字為造字。造者在前，不造者在後。二者次第瞭然自明。班許同符，非無故矣。

上來所述，乃就六書發生之次第為言，非謂造字者於此書字造訖始制彼書也。讀者無誤解可爾。

## 第六節 名義

論次第班許各有所勝，論名稱則許勝於班。蓋事本無象，象事不如指事之洽也。會意字本緣會合而成，且意無可象，象意不如會意之確也。形聲二事兼舉，象聲則單隻不該，則象聲又不如形聲之備也。或謂形象義同，象聲即形聲，義無軒輊，然以班稱象事象意例之，則象乃虛指之動字，非實指之名詞也。

蓋許君生鄭班之後，故能斟酌盡善，後來居上。歟。考後漢書，鄭卒於章帝建初

八年，班固卒於和帝永元中。許君自序作於永元十二年庚子，至安帝建光元年辛酉，許君尚存，遺子沖詣闕獻書，知許君在鄭、班二君之後也。

### 第三章 象形

#### 第一節 獨體象形

##### 一 以形表物

實也，太陽之精不虧。从○，一，象形。人質切。七上目部。

古文，象形。

按：說文往往載同字異形之文，謂之重文，又謂之或體。如此日字之類是也，下倣此。

段玉裁曰：「○象其輪廓，一象其中不虧。」

闕也。太陰之精。象形。魚厥切。七上月部。

段玉裁曰：「象不滿之形。樹達按：甲骨文作D，形尤逼真。」

夕

日 日

雲

山川氣也。从雨，云象回轉形。王分切。十二雲部。

古文雲。

按：本書記字皆依據說文。說文於此字先記雲，次記古文雲之？，但雲非獨體物形字，故依格書之。下倣此。

厂

山石之厓巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

𡵓

王筠曰：左之斗絕者，山；右之橫覆者，厓。

土之高也，非人所為也。从北，从一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在崑崙東南。一曰：四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

吳承仕曰：金文或作𡵓，象四方高中央下之形。許引一曰近之，謂从一北會意者，非也。

凵

張口也。象形。口犯切。二上凵部。

按：十三篇下土部云：坎，陷也。从土，欠聲。苦感切。山即坎之初文。許說非是。

回回

轉也。从口，中象回轉形。戶恢切。六下回部。

古文。

吳承仕曰：許但言象回轉形，不言象何物。然三下又部𠂔，字下云：入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。知回為象淵水回轉之形矣。樹達按：荀子云：水深則回，回即今言漩渦是也。




乙

水小流也。周禮匠人為溝洫，耜廣五寸，二耜為耦，一耦之發，廣尺，深尺，謂之乙。倍乙謂之遂，倍遂曰溝，倍溝曰洫，倍洫曰川。姑注切。十下乙部。

火

燬也。南方之行，炎而上，象形。呼果切。十上火部。

丩

按：火，甲骨文作，金文作，故考工記曰：火以圜，鄭注：形如半圓，是也。今篆殊不象火形。然甲文中有炎字，羅振玉以為即炎字。增訂殷書契考釋卷中五十一葉下，赤字从大火，金文作，然則許君亦非無本。天地之性最貴者也。此籀文象臂脰之形。如辯切。八上乙部。

按：甲骨文作，左象臂，右象脰也。小篆文不肖。

𠂔

仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰：人在下，故詰屈如𠂔。初八下儿部。按：此不知其象形之由。以兒兒等字觀之，蓋象兩足也。

𠂔

十一月陽氣動，萬物滋，人以為稱象形。即𠂔。初八下子部。

𠂔

古文子。象髮也。

按：子象初生子在襁褓之形。許以十一月建子為初義，誤也。

𠂔

孺子也。从儿，象小兒頭因未合。表孺子之特徵。儿，象足脰形。

臣

婦人也。象形。𠂔。𠂔。初八下女部。

章也。事君也。象屈服之形。植。初。三下臣部。

按：禮記少儀鄭注云：臣謂因倅此臣之本義也。臣古音在真部。章从玄聲。玄亦在真部。取从臣聲。聲與章近。詳見積微居小學金石論叢。

卷二臣章解。

𠂔

頌儀也。从儿。白象人面形。莫。教。初。八下兒部。

頭也。象形。書九切。九上目部。

古文自也。𠄎象髮，謂之髻，髻即𠄎也。書九切。九上首部。

按：自或作𠄎，猶子或作孖也。

頭會瑤蓋也。象形。息進切。十上目部。

古文囚字。

人眼。象形，重瞳子也。莫大切。四上目部。

古文目。

按：金文目字作𠄎，是也。篆文失其形矣。

鼻也。象鼻形。疾二切。四上目部。

古文自。

此亦自字也。省自者，詞言之氣从鼻出，與口相助也。疾二切。四上目部。

按：自字龜甲作𠄎，象人鼻上銳，下有二孔之形是也。今篆文失之，主聽也。象形。而止切。十二上耳部。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



口

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

人所言食也。象形。苦后切。二上口部。

牡齒也。象上下相錯之形。五加切。二下牙部。

古文牙。

顛也。象形。與之切。十二上臣部。

拳也。象形。書九切。十二上手部。

古文手。

段玉裁曰：「手象指掌及駁。」

手也。象形。三指者，手之列多，略不過三也。于救切。三下又部。

左手也。象形。臧可切。三下又部。

臂上也。从又，从古文又。古莫切。三下又部。

古文左。象形。

左或从肉。

按：三字先有又。以其事屬於手，故繼加又旁為左。後又加肉旁為肱。

爪

么為最初象形字，左肱皆象形加旁字。  
凡也。覆手曰爪，象形。側發切。三下爪部。

段玉裁曰：仰手曰掌，覆手曰爪。今人以此為又甲字，非是。

心

人心，土藏，在身之中。象形。息林切。十下心部。

足

人之足也。在下，从○止。即玉切。二下足部。

徐鍇曰：○象股脛之形。樹達按：許說不明，似以為會意字。段氏以為从口舌之口，謂口猶人舉口以色足以上，殊非其理。余疑此字久矣。近始悟徐氏謂○象股脛之形者，其說實從許君。足字上象腓腸之說，推演得之，說至確也。○何以象股脛之形？乃从立體視之之形。股脛指踵具而足字之義始全，故字从○。从止，股脛直立，形難逼肖，故以立體所視周圍之形象之。然文字之布形，有平面而無立體，不能以○形置之上層，止形置之下層，如置物之有堆積也。無已，則以○置之上截，以止置之下截，以示○在上層，止在下層之意而已。

足

足也。上象腓腸，下从止。古文以為詩，大足字，亦以為足字。或曰胥字。  
所祖切，二下足部。

止

下基也。象草木出有址，故以止為足。諸市切，止止部。

王筠曰：止為趾之古文，上象足趾，下象足跟，與手之列多不過三同意。樹達按：甲文作𠂔或𠂔，形尤肖。

𠂔 𠂔

脊骨也。象形。力舉切，七下呂部。

筋也。象人筋之形。林直切，十三下力部。

四篇下肉部云：肋，脊骨也。从肉，力聲。按力象人脊骨形，即肋之初文也。許誤分之。

𠂔 𠂔

眉髮之屬及獸毛也。象形。莫袍切，八上毛部。

大牲也。象頭角三，封尾之形。語求切，二上牛部。

段玉裁曰：頭角三者，謂上三岐者。象兩角與頭為三也。封者，肩甲墳起之處。中畫象封，下象尾。樹達按：甲文作𠂔，象牛兩角外出之形，尤

為通肖。

羊

祥也。从个，象頭角足之形。與章切。上羊部。

豕

彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。式視切。九下豕部。

丕

古文。

按：甲骨文作，視篆文為肖。

豕

豕也。从彘，下象其足。乎加切。九下豕部。

朱駿聲曰：此字當為豨之異文。

豕

修豪獸，一曰河內名豕也。从彘，下象毛足。讀若弟。羊至切。九下豕部。

豕

籀文。

豕

古文。

怒也。武也。象馬頭鬣尾四足之形。莫下切。十上馬部。

影

古文。


影

籀文馬。與影同有鬣。

麋

豕

王筠曰：小篆之髦連於頭，古籀文皆髦離於頭也。

樹達按：甲骨文作，怒與馬古音同在模部，為疊韻字。武與馬古音全同，左傳司馬或云司武，怒武皆聲訓也。

獸也。象頭角四足之形。盧谷切，上鹿部。

按：甲骨文作，象鹿角多枝之形。

長鼻牙，南越大獸，三年一乳。象耳牙四足之形。徐兩切，九下象部。

按：甲骨文作，羅振玉曰：篆文但見長鼻及足尾，不見耳牙之狀。

卜辭亦但象長鼻，蓋象之尤異於他畜者，其鼻矣。又象為南越大獸，

此後世事，古代則黃河南北亦有之。為字从手中彙象，則象為尋常

服御之物。今殷墟遺物有鏤象牙禮器，又有象齒甚多，卜用之骨有

絕大者，殆亦象骨。又卜辭卜田獵有獲象之語，知古者中原象至殷

世尚盛也。王國維曰：呂氏春秋古樂篇云：商人服象，為虐於東夷，周

公乃以師逐之，至於江南。此殷代有象之確證。

𤝵

母猴屬。頭似鬼，从由，从肉。牛具切。九上由部。

按：母猴與沐猴同，非父母之母也。

𤝵

貪獸也，一曰母猴。似人从頁。已止，久其手足。奴刀切。五下久部。

按：詩小雅作狝，禮樂記作獲。

𤝵

狗之有縣蹠者也。象形。孔子曰：視犬之字如畫狗也。苦法切。十上大部。

𤝵

按：甲骨文作𤝵，其形逼肖。王國維曰：「腹瘦尾拳者為犬，腹肥尾垂者為豕。」按：必如甲骨，乃足證孔子所言。小篆殊不肖。

獸名。象踞，後其尾形，兔頭與兔頭同。湯叔切。十上兔部。

𤝵

按：甲骨文作𤝵。

虎文也。象形。荒烏切。五上虎部。

吳承仕曰：「據金文，當是虎頭之形。」

𤝵

山獸之君。从虎，从儿，虎足象人足也。象形。呼古切。五上虎部。

古文虎。

𧢲

亦古文虎。

𧢲

按篆文不象虎形，甲骨文作𧢲。羅振玉曰：象巨口修尾，身有文理，穴蟲之總名也。象形。書呂切。上鼠部。

𧢲

段玉裁曰：上象首，下象足尾。

𧢲

如野牛而青，其皮堅厚，可製鎧。象形。徐妍切。九下兕部。

奇。

𧢲

王筠曰：通體象形。

山羊細角者。从兔足，苜聲。胡官切。上苜部。

徐鍇曰：苜非聲，似象形。王筠曰：从象其角，目象其體，从則足與尾。段

𧢲

玉裁曰：俗作獬。

𧢲

獬文。

𧈧 𧈨

獸長脊，行多旁然，欲有所司殺形。池爾切九下多部。

𧈨也。象耳頭足內地之形。古文𧈨下从內。許救切十四下音部。

段玉裁曰：耳謂凹，頭謂田，足內地謂古。

𧈩

蟲也。从內，象形。無敗切十四下內部。

𧈪

蟲也。从內，象形。王矩切十四下內部。

𧈫

古文𧈬。

𧈬

周成王時，州靡國獻𧈬，人身反踵，自笑，笑即上脣弇其目，食人。北方謂之土螻。爾雅曰：𧈬，𧈬如人，被髮，讀若費。一名梟陽。从內，象形。符朱切。

十四下內部。

𧈭

俗作𧈭。段玉裁曰：𧈭象其首，𧈭象其手執人。

𧈮

蟲也。从內，象形。私列切十四下內部。

古文𧈯。

𧈰

獸角也。象形。古岳切十四下角部。



𠂔

截肉。象形。如六切。四下肉部。

按：截下云：大𦏧也。𦏧下云：切肉𦏧也。字象切肉之形，故許訓為截肉。此本謂鳥獸之肉，而人體之字多从肉者，乃肉之引伸義也。

𦏧

辨別也。象獸指爪分別也。蒲覓切。二上采部。

𦏧

古文采。

番

獸足謂之番。从采，田象其掌。附袁切。二上番部。

𦏧

古文番。

章炳麟曰：𦏧，田本古文殊體，皆初文番。

𦏧

一名蝮。博三寸，首大如擘指。象其卧形。許緯切。十三虫部。

按：甲骨文作𦏧。羅振玉曰：卜辭諸蟲字皆象博首而死身之狀。

𦏧

虫也。从虫而長，象寃曲垂尾形。上古草居患它，故相問無它乎。託何切。

十三下它部。

𦏧

它或从虫。

巳

蟲也。或曰食象蛇。象形。伯加切。十四下巳部。

龜

舊也。外骨內肉者。从它。龜頭與它頭同。象足。甲。尾之形。居追切。十三下龜部。

龜

古文龜。

王筠曰：龜从它者。龜皆蛇種。吳承仕曰：古文為正視形。篆文為側視形。頭尾足甲具。樹達按：龜舊聲訓。二字古韻皆在咍部。是音近也。舊之言久。龜最壽。是有舊義也。

龜

龜也。从它。象形。龜頭與它頭同。莫杏切。十三下龜部。

籀文龜。

易

段玉裁曰：古文祇象其頭腹。籀文又象其長足善跳。

易

蜥易。蜥蜴。守宮也。象形。羊益切。九下易部。

易

神龜也。如龍。一足。从久。象有角手人面之形。渠追切。五下久部。

易

水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。語俱切。十二下魚部。

貝

海介蟲也。象形。古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦。廢貝行錢。博蓋切。六下

貝部。

吳承仕曰：金文多作，象貝蟲兩介外張之形。小篆整齊，形不曲肖。

樹達按：甲骨文作。

長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕，从匕。都了切。四上鳥部。

產 鳥

鳥之短尾總名也。象形。職追切。四上佳部。

按：甲骨文作。羅振玉曰：卜辭中佳與鳥不分，故佳字多作鳥形。許

書佳部諸字亦多云籀文从鳥。蓋佳鳥古本一字，筆畫有繁簡耳。許

以佳為短尾鳥之總名，鳥為長尾鳥之總名。然鳥長尾者莫如雉與

雞，而並从佳，尾之短者莫如鶴、鷺、鳬、鴻，而均从鳥，可知強分之未為

得矣。

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。鴻貢切。四上鳥部。

古文鳳象形。，羣鳥从以萬數，故以為朋黨字。

按：鳳為純形，鳳為形聲字。

卷上

形篇

第三章

象形

三五

孝鳥也。象形。孔子曰：「烏于呼也。」取其助氣，故以為烏呼。衣都切。四上鳥部。

古文烏。象形。

象古文烏。省。

鵲也。象形。七雀切。四上鳥部。

馬鳥黃色，出於江淮。象形。有乾切。四上鳥部。

段玉裁曰：「今未審何鳥也。」

鵲屬。从隹，从丫，有毛角。所鳴其民有蹶，讀若和。胡官切。四上鳥部。

吳承仕曰：「此亦純形。」

玄鳥也。籀口，布翅，枝尾。象形。於旬切。十二下燕部。

玄鳥也。齊魯謂之乞，取其鳴自呼。象形。烏轄切。十二上乙部。

草木初生也。象一，出有枝莖也。古文或以為艸字。丑列切。二十下艸部。

叢生艸也。象華嶽相並出也。士角切。三上華部。

艸蔡也。象艸生之散亂也。讀若介。古拜切。四下艸部。

丰 艸 屮 乙 燕 鵲 馬 鵲 鵲 鵲 鵲

𣎵

冒也。冒地而生。東方之行。从中。下象其根。莫卜切。六上木部。

𣎵

按。甲文作𣎵。

𣎵

日初出東方。湯谷所登。榑桑。𣎵木也。象形。而灼切。六下𣎵部。

戴侗曰。𣎵象木而三其枝。𣎵為三。又鐘鼎文作𣎵。籀文乃𣎵之𣎵。若从艸右。則又自籀而𣎵也。

樹達按。𣎵是𣎵文。故不入複體象形。

𣎵

木芒也。象形。讀若刺。七賜切。七上木部。

𣎵

嘉穀也。从木。从𣎵省。𣎵象其穗。戶戈切。七上木部。

𣎵

段玉裁曰。以从𣎵省三字為衍文。是也。樹達按。甲文作𣎵。於形尤近。周所受瑞麥來𣎵。二麥一𣎵。象其芒束之形。天所來也。故為行來之

來。詩曰。貽我來𣎵。洛哀切。五下來部。

𣎵

稷之黏者。从禾。尤象形。食聿切。五上木部。

𣏟

林或省木。

王筠曰：觀木篆作𣏟，蓋即蜀林，今之高梁也。其穗大而上出，豐年始有曲項者，故以大而曲者象其穗也。樹連按：製字時先有木，後加禾旁為林。許君列字次第恰與此反，先列林字，後列木字，故於木下云：林或省禾。然此語實有語病，因初學或因此疑林字先造，木字後造也。其實並不如此，許君本意亦不如此，只立辭小失耳。

𣏟

分象莖皮也。从𣏟，八象象皮也。匹力切。七下米部。

𣏟

陳也。樹穀曰田。口十，阡陌之制也。待年切。十三下田部。

樹連按：象田畦之形。

𣏟

耕治之田也。从田，象耕田溝詰屈也。直由切。十三下田部。

𣏟

曜或省。

按：造字先有𣏟，後加田旁為曜，與木林例同。許君云：曜或省，易滋誤解。

苑有垣也。从口，有聲。千救切。六下口部。

籀文圍

章

度也。民所度居也。从回，象城章之重，兩亭相對也。或但从口。古博切。五下章部。

回

穀所振入。宗廟梁盛，倉黃而取之，故謂之回。从入，回象屋形，中有戶牖。力甚切。五下回部。

戶

樹達按：人象倉廩屋蓋形，許云从入，以振入為說，不可從。

交覆深屋也。象形。武延切。七下戶部。

按：金文六字偏旁作門，於形為肖，篆文失其真形。

因厂為屋。象其對刺高屋之形。魚儉切。九下厂部。

護也。半門曰戶。象形。侯古切。十三上戶部。

按：甲文作日，於形為肖。戶有防護之用，故以護訓。此聲訓也。

在牆曰牖，在屋曰回。象形。楚江切。十下回部。

回

𠂔

古文。

在屋，謂在屋頂，今云天窗是也。

𠂔

窗牖麗婳闔明象形。俱永切。七上圖部。

𠂔

細絲也。象束絲之形。莫秋切。十三上糸部。

𠂔

古文糸。

𠂔

依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。於稀切。七下衣部。

徐灝曰：上為曲領，左右象袂，中象交衽。此象形文，明白無可疑者。

𠂔

佩巾也。从巾，一象系也。居銀切。七下巾部。

𠂔

繹也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市，諸侯赤市，卿大夫蔥衡。

从中，象連帶之形。分勿切。七下巾部。

按：字象市形，非从巾也。

裘

皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。巨鳩切。八上求部。

𠂔

古文省衣。



舟

𦨇

車

弓

𦨇

按字先有求，後加衣旁為裘，與木林𦨇同例。

船也。古者共鼓貨狄，剡木為舟，刻木為楫，以濟不通。象形。職流切，下舟部。

按舟甲文作夕，金文作𦨇。

併船也。象兩舟省，總頭形。府良切，下方部。

王筠曰：𦨇象兩舟省，一在其上，是總攝其頭也。

輿輪之總名。夏后時奚仲所造。象形。尺遠切，十四下車部。

吳承仕曰：篆文當橫視之作𦨇，象一輿兩輪一軸之形。晉桓玄時有

桓字謠云：車無軸，倚孤木。見舊唐書。是彼時猶知車字中之直為軸也。

以近窮遠。象形。古者揮作弓。居戎切，十二下弓部。

按以窮訓弓，以雙聲為聲訓也。弓古音在登部，窮在冬部。



弓弩矢也。从入，象鏑括羽之形。古者夷年初作矢。武復切，五下矢部。

王筠曰：入，其鏑也。一，其餘也。丿，其括及羽也。全體象形字。樹達按：許

君往往誤認形為字，此云从入，是也。

兵也。象形。都牢切。四下刀部。

按：甲文作 。

芟艸也。从  从  相交。魚廢切。十二下刀部。

徐鍇曰：象刈艸之刀形。樹達按：人為芟艸器。許但云芟艸，詞不備。

平頭戟也。从  一橫之，象形。古禾切。十二下戈部。


按：戈，甲文作 。羅振玉曰：甲文戈全為象形。一象秘，一象戈，非从

弋也。古金文或作 ，形已失矣。許君於象形諸字多云从某者，因形

失而誤會也。

酋，矛也。建於兵車，長二丈。象形。莫浮切。十四上矛部。

中宮也。象六甲五龍相拘絞也。莫侯切。十四下戊部。

按：金文作 ，象兵器之形。周伯琦、徐灝皆以為即矛字。

斫木也。象形。舉欣切。十四上斤部。

按：斤為斫木之器。許但云斫木，與入下但云芟艸病同。吳承仕曰：金

𠂔

𠂔

𠂔

戈

𠂔

𠂔

戌

个

干

丿

率 彡

文作斤，於形為近。

斧也。从戈，丿聲。王伐切。十二戌部。

按：甲文作王。羅振玉曰：戌字象形，非形聲。古金文或作木，與此同。

夏時萬物皆丁實。象形。當經切。十四丁部。

朱駿聲曰：象形。今俗以釘為之。吳承仕曰：金文或作个，於形尤近。

犯也。从一，从反入。古寒切。三上干部。

按：干象兵器之形。兵字从収持斤，古文作𠄎，从人，从収持干，是其證也。許訓為犯，謂从一从反入，恐非是。車訓春去麥皮，字从𠄎从干，許

云干所以甫之，干之用又如杵矣。

鈎逆者謂之丿。象形。衢月切。十二下丿部。

徐鍇曰：鈎喙之曲芒，今曰逆須。

州里所建旗。象其柄有三游。文弗切。九下勿部。

捕鳥畢也。象絲罔，上下具竿柄也。所律切。十三率部。

庖犧所結繩以漁从門下象网交文文紡切七下四部

竹  
榴  
文  
網

吳承仕曰：罔罔皆純形，口其維綱也。

受物之器象形。府良切。十二下。工部。

竹籀文匚

象器曲受物之形或曰曲蠹薄也 丘玉切十二下曲部

古文曲

章炳麟曰：𠄎、𠄎皆古文異體，猶仁、𠄎皆古文異體。𠄎為籀文所承用，𠄎為小篆所承用，非史籀李斯所作也。

土器已燒之總名象形五竄切十二下瓦部

瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形 方九切五下缶部

東楚名缶曰留象形  
側詞切 二下缶部

古文

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊

LUC C

鼎

三足兩耳和五味之寶器也。易卦巽木於下者為鼎。象析木以炊也。  
鼎提切。七上鼎部。

𠩺

按甲文作鼎。巽。羅振玉曰：象兩耳腹足之形，與古金文同。樹達按：此字純形，許云析木以炊，非是。  
覆也从一下垂也。莫秋切。七上一部。

𠩻

鼎屬也。實五穀。斗二升曰𠩻。象腹交文。三足。即擊切。三下𠩻部。

𠩼

古食肉器也。从〇，象形。徒候切。五上𠩼部。

𠩽

古文豆。

段玉裁曰：上一象幪，中𠩺象枝，下一象𠩼。樹達按：𠩺𠩽二字之〇，皆

象中空寶物之處。在字為平面，在物則為立體。以文字不能表立體，

止能以平面表之。

飯食之用器也。象形，與豆同意。讀若猛。武永切。五上𠩽部。

𠩾，飯器，以柳為之。象形。去魚切。五上𠩾部。

𠩿

盞

昆吾圖器也。象形，从大，象其蓋也。戶姑切。下盞部。

王筠曰：「此通體象形。」

盞

覆也。从血，大聲。胡臘切。五上血部。

按：木部云：「榼，酒器也。从木，盞聲。」朱駿聲曰：「榼即盞之或體。盞為何不之意所專，因加木旁耳。盞从血，从大，大象蓋形。从一，一者，血中物也。樹達按：朱說榼為盞之後起加旁字，是也。許云从血从大，非是。蓋形象大，器形象血，非字从血从大也。」

盞

酒器也。从金，盞象器形。大古切。十四上金部。

盞

盞或省金。

按：制字先有象器形之盞，後有加金旁之盞，與木林𣎵𣎵例同。許君列字次第與造字次第相反，故訓說未融，易生誤解。

可施行也。从卜，从中，衛宏說。余訟切。三下用部。

盞

古文用。

酉

樹達按：用字象木桶形，乃桶之初文。木部云：桶，木方，受六升，从木，甬聲。

就也。八月黍成，可為酎酒。象古文酉之形。與久切。十四酉部。

甲骨文作酉。王國維曰：象尊形。按：十二辰古人分配於夏正之十二月。正月建寅，則八月建酉，故許君以八月黍成可為酎酒立說。此明是牽合之論，不足為據也。許君說十干十二支之說，皆不可信。

富

滿也。从高省，象高厚之形。房六切。五下富部。

戴侗曰：富即鍍字。籀文作𠔁，蓋象形文，見火部熯下。吳承仕曰：副字籀文作𠔁，其形亦同。戴說似信。樹達按：福字甲骨文作𠔁，羅振玉說𠔁為酒尊形。

踞几也。象形。居履切。十四上几部。

薦也。从几，足有二橫，一其下地也。子余切。又千也切。十四上且部。古文以為且，又以為几字。

且

卷上

形篇

第三章

象形

四七

丌

下基也。薦物之丌象形。居之初。五上下部。

箕

簸也。从竹。甘象形。下其丌也。居之初。五上箕部。

甘

古文箕省。

𠂔

亦古文箕。

𠂔𠂔皆古文純形。八亦象箕舌。石經古文作箕。可證。

𦰩

箕屬。所以推棄之器也。象形。北瀋切。四下𦰩部。

𦰪

艸器也。从艸。𦰪聲。求位切。二下艸部。

𦰫

古文簣。象形。

𦰬

可以收繩也。从竹。象形。中象人手所推握也。胡謨切。五上竹部。

互

簣或省。

互簣例與朮。朮𦰭𦰭同。中象繩繞束互上聳起之形。許云象人手所

推握。恐非是。

𦰭

十升也。象形。有柄。當口初。十四上斗部。



𠂔

𠂔也。五月陰氣午逆陽冒地而出。此與𠂔同意。疑古切。十四下午部。

段玉裁曰：𠂔之首與午相似。朱駿聲曰：午，古杵字。樹達按：春字从収

从午从白。許君謂从収持杵以臨白，是也。此午為杵字之確證。而許

君不知午即杵字，謂春字从杵省，非是。實則午乃杵之初文，杵為後

起之加旁字。

𠂔

禁也。神農所作，洞越，練朱，五絃。周加二絃。象形。巨今切。十二下琴部。

𠂔

庖犧所作絃樂也。从琴，必聲。所檇切。十二下琴部。

𠂔

古文琴。

𠂔

艸木華甬甬然也。从弓，用聲。余隴切。七上弓部。

按：甬上象鐘縣，下象鐘體，中二橫畫象鐘帶，乃鐘字之初文。宋薛尚

功鐘鼎彝器款識法帖卷一載商箴四，銘文有甬字，薛氏釋為鐘，是

也。許說非是，說詳余釋甬篇。

就也。从口大。於真切。六下口部。

𠂔

按：艸部云：「茵，車重席也。」中部：「席，古文作𦉑。」蓋因乃茵之古文，象形字。許訓就云：「从口大，非也。」

舌貌。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

𦉑 𦉒

古文𦉑。

𦉑因與因及𦉑形近，乃簞字之古文。許說非是。

灼，剝龜也。象灸龜之形。一曰：象龜兆之從橫也。博木切。三下卜部。

卜 𠂔

古文卜。

按：甲骨文作𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 諸形，許君後說是也。

𠂔

𠂔

古文省。

按：造字先有𠂔，後有𠂔，與𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 例同。

𠂔

𠂔

錯畫也。象交文。無分切。九上文部。

毛飾畫文也。象形。所銜切。九上彡部。

冊

符命也。象其札一長一短，中有二編之形。楚革切。二下冊部。

鬼頭也。象形。數勿切。九上由部。

章炳麟曰：禹及虛中猛獸頭悉作由，疑鬼亦怪獸。古怪獸與人鬼不

甚分別，故魑魅魍魎鬼神禽獸通言矣。

魑

老精物也。从鬼，𠂔，鬼毛。密秘切。九上鬼部。

𧈧

古文。

𧈧

籀文。从豕省，从尾省聲。

吳承仕曰：古籀皆純形。或从鬼頭，或从豕頭者，其形在人獸之間。六

豕毛與篆文从𠂔同意。魑魅魍魎皆所謂物怪，生山林之中，故以為

老物所化。

## 二 假形表事

前項以形表物之字，從文法言之，皆名字也。然象形之字，不必皆為名字。由今觀之，飛、走、齊、聶皆動字，永、大、公、由皆狀字也。狀字即通云形容詞，與馮氏文通狀

字異義。故今於以形表物一項外，別設假形表事一項，以統此二字焉。此所謂事者，乃與物相對之稱，與六書指事之事，謂字形者無涉。王筠不知此義，乃定飛齊華齒等字為指事，誤矣。

(一) 動作

飛

鳥翥也。象形。甫微切。上下飛部。

段玉裁曰：象舒頸展翅之狀。

華

艸木華葉垂。象形。是為切。六下華部。

揚

古文。

齊

段玉裁曰：象象其莖枝華葉也。樹達按：古文不可曉。

華

未麥吐穗上平也。象形。祖兮切。七上齊部。

(二) 狀態

𣶒

長也。象水壘理之長。詩曰：江之永矣。于候切。下水部。

大 𡗗

𡗗 𡗗 𡗗

𡗗

天大，地大，人亦大，故大象人形。古文𡗗也。徒蓋切，十下大部。

籀文大，改古文亦象人形。

大，𡗗本一字，說文誤分二部。如奚𡗗等字，說文皆从𡗗，而金文則皆从𡗗，不从𡗗也。

小也。象子初生之形。於竟切，四下小部。

鳥之短尾飛，𡗗也。象形。市朱切，三下九部。

𡗗也。艸木之華未發，固然。象形。平感切，七上弓部。

段玉裁曰：下象承萼之莖，上象未放之蓓蕾。𡗗之言含也，深含未放。

口部曰：𡗗，含深也。

𡗗，木實垂，固然。象形。徒遠切，七上𡗗部。

段玉裁曰：𡗗，𡗗，𡗗貌。

### 第二節 複體象形

卷上

形篇

第三章

象形

五三

文字形義學

五四

按同一形而二之三之重疊以為字者為複體象形。

一 以形表物

(一) 物體本複者

1 依物實寫

聞也。从二戶，象形。莫奔切。十二上門部。

2 以複表多

精光也。从三日。于盈切。七上品部。

晶

門

孫詒讓云：晶即星本字，象其小而衆，原始象形當作晶。說文參字亦从晶。金文梁上、官鼎、參分字省作晶，是也。後人增益作星，遂生分別耳。名原上卷。古章原象第三。

樹達按：孫說至確。此字初文作晶。後註中作晶。晶生古音同在青部，音相近，於初文加聲旁則為星。星省乃為晶，其字之變化次第，灼然可見。許君認晶為日字，謂晶从三日，誤之甚者也。必知如此者，變為

三

人

馬 后

商星，農為房星，字皆从晶。若晶非星字，何以二星名皆从晶乎？或疑晶星今讀不同，不悟此乃後來音變。古音星字蓋與晶同。禮記月令疏引春秋說題辭云：星之為言精也。說文亦以萬物之精釋星。呂氏春秋園道篇假精為星，此皆星古讀同晶之證也。加聲旁以生為之者，猶旌精之皆从生矣。

水流澮澮也。方百里為《，廣二尋深二仞。古外切，十二《部。貫穿通流水也。虞書曰：濬《《距川，言深《《之水會為川也。昌緣切，十二《部。

按：許似謂川从《《。今按：《象水形，《从二，《川从三《也。東也。象水凝之形。筆陵切，十二《部。

按：象層冰也。

眾石也。从三石。落猥切，九下石部。

眾馬也。从三馬。甫凱切，十上馬部。

文字形義學



羣鳥也。从三隹。祖合切。四上隹部。



蠶所吐也。从二系。息茲切。十三上絲部。



百卉也。从二艸。倉老切。二艸部。



平土有叢木曰林。从二木。力尋切。六下林部。



木多貌。从林。从木。讀若曾參之參。所今切。六下林部。

按从三木。



叢艸也。从四艸。讀與罔同。模朗切。二艸部。

(二) 物體不複而字形複者



母猴也。其為禽好爪。爪。母猴象也。下腹為母猴形。王育曰：爪，象形也。

遂支切。三下爪部。



古文為象。兩母猴相對形。

鳥長毛也。象形。王矩切。四上羽部。

二 假形表事



𠂔

(一) 動作

事之制也。从尸。𠂔。去京切。

甲文作𠂔，或作𠂔。羅振玉云：「此為嚮背之嚮字，从二人相向，猶北从二人相背。」許君謂為事之制者，非也。樹達按：許君云關，關其音也。大徐據卿字作音，非是。今得羅說，此字之意固躍然如見，而音亦明矣。乖也。从二人相背。博墨切。上北部。

𠂔

兩士相對，兵杖在後，象鬥之形。都豆切。三下門部。

段玉裁云：「此非許語。當云爭也。兩耳相對，象形，謂兩人手持相對也。文从兩手，非兩士。此必他家異說，淺人竄改許書，未可信也。羅振玉云：「今卜辭鬥作𠂔，象兩人手搏之狀，不見兵杖。許說誤。」段說从兩手，非兩士，亦誤也。

(二) 狀能

𠂔

艸木實垂兩兩然象形。徒遠切。七上齒部。

卷上

彤篇

第三章

象形

𠂔

籀文，三齒為𠂔。

物也微也。从八，一見而分之。說文切，上小部。

甲文作小。商承祚云：卜辭作三點，示微小之意，與古金文同。許君訓从八一見而分之，殆非初義矣。

### 第三節 合體象形

合不同之形或二或三以為一文，是曰合體象形。前述足字象股脛與足趾，亦不同之形相合為之。然不入合體而入獨體者，足字之義本包股脛與足趾也。

#### 一 二形對峙

二形對峙者，謂字中兩形雖異而所表同也。

𠂔

𠂔，𠂔也。从井从刀。易曰：井，法也。井亦聲。戶經切，五下井部。

按：字从井，義不可通。甲文死字作𠂔，象人在木棺中之形。井象棺，表

死刑。刀表輕刑。許謂以井者誤也。

## 二 本形與特形

本形與特形者，本言基本，特言特殊。合基本之形與特殊之形為一文，是為本形與特形之合體象形字。此類字重點在特形，以其為字義之所在也。然無本形，則特形亦不顯也。

### (一) 特形屬於本形者

𠂔

牧也。从女，象褻子也。一曰：象乳子也。莫后切。十三下女部。

按：廣韻引倉頡篇云：「其中有兩點者，象乳形。」此即許君一曰之說，是也。褻子之說非是。按女為本形，八象乳，表母之特徵，為特形。母牧聲訓。古音母在咍部，牧在德部，二部為平入，是母與牧音近也。牧者，養也。母之職在養子，是其義也。

尾

微也。从毛在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。無斐切。八下尾部。  
按：尸者，人也，為本形；到毛在後，謂尾，為特形。後漢書西南夷列傳云：

「盤飧之後好五色衣服，製裁皆有尾形。」近世生物學者謂人本有尾，後乃退化。尾字从尸，疑其字之制在人尾尚未盡失之時，蓋亦早矣。又按尾微聲訓，尾微古音同在微部，音相同。微者，小也。尾為物小，是其義也。

𣎵



木下曰本。一在其下。布付切。六上木部。

𣎵

古文。

果

按：木為本形，𣎵象根，為特形。本从一在木下，則指事字也。木實也。从木，象果形在木之上。古火切。六上木部。

按：甲骨文作，象果生於木之形，較篆文為近真。木為本形，田皆特形。

𣎵

樹木垂朶朶也。从木，象形。丁果切。六上木部。

按：木為本形，凡象下垂之物，為特形。段玉裁云：「凡枝葉華實之垂者，皆曰朶朶，今人但謂一華為一朶。」

商 衣裾也。从衣，尙聲。余制切。八上衣部。

尙 古文尙。

吳承仕曰：「象衣裾下垂之形。」段玉裁以為几聲，失之。樹達按：衣為本形，○為特形。

向 北出牖也。从宀，从口。許辭切。七上入部。

車 段玉裁曰：「从○，象形。」樹達按：「入」交覆深屋也，為本形。○，象牖，為特形。車軸為也。从車，象形。杜林說：「于濊切。十四上車部。」

段玉裁曰：「○象轂端之孔。」樹達按：車為本形，○為特形。車字中直畫象車軸，字當橫看，前已言之。此字亦當橫看，作冊形，乃得之。車軸兩端皆當有車，此省去一端也。

(二) 特形不屬於本形者

布 丈夫也。从大，一象簪。周制，八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈夫。甫無切。十下支部。

段玉裁云：「一以象簪，下宜依御覽補冠而後簪，人二十而冠，成人也。十二字，此說以一象簪之意。」樹達按：大象人形，為本形，一象簪，為特形。

三 外形與內形

物體有含孕或容受他物者，有為他物所含孕或容受者。在文字中，含孕或容受他物者為外形，為他物所含孕或容受者為內形。

㊦

妊也。象人裹妊，已在其中。象子未成形也。布交切，九上包部。

按：肉部胞下云：「兒生裹也。」包即胞之初文，胞為後起加旁字。ㄣ象裹為外形，已象子未成在ㄣ之內，為內形。

𠂔

開養牛馬圈也。从牛，冬省。取其四周巾也。魯刀切，上牛部。

徐灝曰：「六象圈形，與𠂔之古文𠂔同意。」詩云：「从冬省，非也。」樹達按：徐

𠂔

說：是也。六象圈，外形。牛所以實圈，內形。檻也，以藏虎兇。从木，甲聲。烏里切，六上木部。

𡗗

古文桺。

俎

吳承仕曰：𡗗為牛之省，與𡗗字同意。樹達按：𡗗象檻外形。𡗗象牛為內形。

豐

禮俎也。从半肉在且上。側呂切。十四上且部。  
按：且象俎外形。𡗗象半肉，所以實俎，內形。  
行禮之器也。从且，象形。盧啟切。五上豐部。

豐

徐灝曰：𡗗象器中有物。王國維曰：𡗗者，玉也。樹達按：且為外形，𡗗為內形。

且之豐滿者也。从且，象形。袁容切。五上豐部。

臼

古文豐。  
徐鍇曰：𡗗象器中所盛滿形。樹達按：古文亦同。且為外形，𡗗𡗗皆內形。

春也。古者掘地為臼，其後穿木石，象形。中，米也。其九切。七上臼部。

字若單作○形，則第為坎陷而已，白義不顯也。列內容之米形，則白義顯矣。○為外形，米為內形。

𠂔

春饗所射侯也。从人，从厂，象張布，矢在其中。平漢切，五下矢部。

𠂔

古文侯。

按：厂象張布，為外形。射侯必有矢，故从矢，為內形。余疑侯侯為二字。侯謂射侯，侯从人，則公侯之侯也。

四 能形與所形

能形與所形者，能謂主動，所指被動也。合主動之形與被動之形為一文，是為能形與所形之合體象形字。

(一) 以形表物

𠂔

乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切，七上日部。

𠂔

按：日晞殘肉，日主晞者也，故為能形。𠂔象殘肉，被晞者也，故為所形。矩也。家長率教者，从又舉杖，扶雨切，三下又部。



按：又象手，能形。一象杖，所形。

(二) 假形表事

𠂔

倚也。人有疾病，象倚箸之形。女危切。七上手部。

徐灝曰：𠂔，即古牀字。樹達按：倚床者人也。一象人，為能形。𠂔乃所倚之物，為所形。

開

張也。从門，从开。苦哀切。十二上門部。

闕

古文

按：一象門闕所形。𠂔象兩手開之，能形。

闕

開也。从門，辟聲。房益切。十二上門部。

開

廣書曰：開，四門，从門，从开。

按：𠂔象兩手，能形。門為兩手所開，所形。

𠂔

穿物持之也。从一橫，①象寶貨之形。古丸切。七上母部。

按：一象穿之者，漢世所謂緡也，能形。①為一，所穿所形。

五 物形與處形

物形與處形者，處形示所在也。此類字皆假形表事，無表物者。

乘

覆也。从入，桀。桀，點也。軍法曰乘。食陵切。五下桀部。

按：《匡公》作乘，从大，在木上。許說从木，桀誤。格伯段作乘，許誤認，蓋緣此。

進

進也。象艸木益滋上出達也。尺律切。六下出部。

按：出，甲文作也。从人，足在坎內，向外出之形，是也。許說誤。𠂔，象人足，物形。凵，象坎，處形。

西

鳥在巢上，象形。日在西方，而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切。十三上西部。

棲

西或从木，妻。

西

古文西。

西

籀文西。

𠂔，卜象鳥，物形。𠂔，象巢，處形。

按：乘出皆動字，西為棲字，亦動字也。

## 六 本形與他形

此本形與前項本形訓基本者不同。本形者，本字義所表之物形。他形者，字義以外之物形。以但表本形，其義不顯，故必用他形襯託表示之。他形有三種：一表所，二表體，三表器。

### (一) 他形表所

他形表所者可分二項：一示所在，二示所從。


#### 1 示所在之表所他形



水中所居曰州。周繞其旁，从重川。職流切，十二川部。



古文州。

按：甲文與古文同。中畫中心象州，為本形，餘象四周水形。如但作形，則州義不顯，故必以四周水形旁襯出之。水為他形，示州之所在也。



回水也。从水，象形。左右岸也，中象水貌。烏言切，十二上水部。

淵或省水。



古文，从口，水。

按：中象水貌者，謂字為本形。川象兩岸，示所在之他形。以字義論，不及兩岸也。



求亘也。从二，从回。回，古文回。象亘回形。上下所求物也。須緣切，十三下二部。  
按：水部云：旋，回泉也。从水，旋省聲。似沿切。亘為旋之初文，今語云漩渦。



回象回泉之形，二象兩岸，與開字同。回為本形，二為他形。

山石也。在厂之下，○，象形。常隻切，九下石部。

按：○象石，為本形。厂示石之所在，為他形。

巴越之赤石也。象采丹井。象丹形。都寒切，五下丹部。

古文丹。  
按：象丹，本形。月乃象丹井，示丹所在之他形。



𠂔

宮中道从口象宮垣道上之形。苦本切。六下口部。

按：井象宮中道本形。口象宮垣，示宮中道所在之他形。出象臺觀上見，亦他形，但非示所在者耳。

爰

爰蓋也。象皮包覆。爰下有兩臂而久在下。讀若范。亡范切。五下久部。

王筠曰：字義為爰蓋，字形則連及手足，此不可強通者。吳承仕曰：象形亦多術矣，有因彼顯此者，有假全明偏者。誠使此文止有爰形，何由知其為皮包覆。爰蓋必有手有足而爰之為人，爰始明。樹達按：吳說是也。爰象皮包覆，蓋為本形。爰象手足，示爰蓋在此上耳。故為示所在之他形。

𠂔

毛𠂔也。象髮在囙上及毛髮𠂔𠂔之形。良涉切。下囙部。

按：𠂔象髮，𠂔象毛髮𠂔𠂔，本字義之形也。欲象髮形，不能不兼及髮所在之囙，故囙為示所在之他形。

眉

目上毛也。从目，象眉之形。上象頤理也。武悲切。四上眉部。

段玉裁云：「象眉額理謂之，在兩眉之上。樹達按：「之為眉，形義不顯，故必以眉上之額理與眉下之目顯出之。」為本形，「目」示眉之所在，皆他形。

𡿨

毛林林也。象形。而發切。九下林部。

而

王筠曰：「林即𡿨之古文，是也。九篇上須部云：「𡿨，頰須也。从須，从林。林亦聲。」象左右兩頰。𡿨象須，本形。𡿨象左右兩頰，示須之所在，他形。頰毛也。象毛之形。如之切。九下而部。

合

段玉裁云：「首畫象鼻端，次象人中。樹達按：「𡿨象頰毛，本形。丁象鼻端及人中，示頰毛之所在，他形。」口上阿也。从口，上象其理。其虐切。二上谷部。

𡿨

按：𡿨象口上阿，本形。口示阿在其上，他形。口斷骨也。象口齒之形，止聲。昌里切。二下齒部。

𡿨

古文齒字。

介

噬

𦰩

𦰪

按：中六畫象齒，本形。〇象口腔，示所在之他形。齒在口中，不作口形，則齒不顯，故必連及之也。

人頸也。从大省，象頸脈形。古卽切。十下九奇。

按：几象頸脈理，本形。人象人首，示所在之他形。蓋几之為頸脈，不必確然，人皆知之。示其在人首之下，則頸脈之象顯白無疑矣。

咽也。从口，益聲。伊昔切。二上口奇。

籀文噬。上象口，下象頸脈理也。

按：𦰩象口與噬，𦰪象頸脈理，口與頸皆示所在之他形也。

躬也。象人之身，从人，𠂇聲。失人切。八上身體。

按：此字刀象臂脛，𠂇象人腹，从𠂇義不明。

王筠謂一足向左，未知是否。許君𠂇聲之說，則斷非也。身與躬皆指人頸以下足以上之稱，古稱身為幹，以此。若手足為四肢，非身義所能包也。若然，則象臂脛之刀，明為此字連類而及之他形。易艮卦艮

𠂔

其身，虞翻注云：身，腹也。蓋人象人腹，故有腹訓，腹本為身之一部也。背呂也。象脅肋形。讀若乖。古懷切十三上平部。

𠂔

段玉裁曰：一象背脊，一象人。按：人象背左右脅肋之形。樹達按：一象背呂，為本物之形。一象皆以欲示背呂之所在，連及之耳。

臂上也。从又，从古文𠂔。古義切。三下又部。

古文𠂔象形。

𠂔

左或从肉。

段玉裁曰：𠂔象曲肱，是也。樹達按：左上象臂，右下象肱，因肱連及臂也。

𠂔

粟實也。象禾實之形。莫禮切七上平部。

按：以四點象米，其形難瞭，明此物之附於禾，則粟實見矣。首云粟實者，正釋米義。次云象禾實之形者，禾指十，實指六，即假禾見米之義也。六為物之本形，十示粟實所在，為他形。



瓜

𠂔也。象形。古華切。七下瓜部。

徐鍇曰：「𠂔，實也。外蔓也。」樹達按：「𠂔，象瓜實為本形。𠂔，象瓜蔓，示瓜之所在之他形。」

邑，外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之𠂔。象遠界也。古歲切。五下邑部。

𠂔

𠂔

𠂔


接十二篇上戶部云：「𠂔，外閉之關也。从戶，回聲。𠂔字象門關之形，乃局之初文。許說非是。說詳余釋𠂔篇。一者，門關也。本形。豎畫為門柱，門關之所在也。他形。」

旌旗之游，𠂔蹇之貌。从𠂔，曲而下垂，𠂔相出入也。讀若渥。古人名𠂔字子游。於懷切。七上𠂔部。

古文𠂔字。象旌旗之游及𠂔之形。

羅振玉曰：「說文誼頗難通。从𠂔，曲而下垂，𠂔相出入也。十一字，段氏謂當作𠂔，从𠂔，曲而下垂者游，从入，游相出入也。十五字。語義略顯。然

巢

謂从入，尚未得。蓋从字全為象形，卜辭作，與古金文同。中象杠與首之飾，入象游形。段以為从入，非也。蓋象形既失，初意乃全不可知矣。樹達按：羅說是也。入象游，本形。旗杠為游之所在，他形。鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。鈕友切。六下巢部。

按：𣏟象鳥巢，本形。木示巢之所在，他形。

2 示所從之表所他形

雨

水从雲下也。一象天，二象雲，水霑其閒也。王矩切。十下雨部。

古文。

泉

吳承仕云：𣶒乃初文。𣶒象天字之覆，樹達按：𣶒字之𣶒，雨字之非，皆象雨，本形。𣶒字之𣶒，雨字之一，皆象天，示雨之所從來，為他形。

水源也。象水流成川形。疾緣切。十下泉部。

按：下象泉流，本形。上象泉穴，示泉流之所從，他形。

(二) 他形表體

𦣻

冕也。从兒，象形。皮變切。八下兒部。

𦣻

籀文𦣻。从収，上象形。

𦣻

或𦣻字。

𦣻

按：川，人皆象弁，本形。兒収皆表體，他形。首弁也。从人，匕象簪形。側岑切。八下兒部。

按：匕為本形，人為表體，他形。

𦣻

艸雨衣。从衣，象形。蘇禾切。八上衣部。

𦣻

古文衰。

盾

朱駿聲云：「森上象笠，中象人面，下象衰形。」樹達按：森為本形，口象人面，表體，他形。人亦他形，但不表體耳。

戲也。所以扞身蔽目。象形。食困切。四盾部。

徐鍇曰：「盾，象盾形。」徐灝曰：「外象盾脊，內象手所握，離，側視形也。」樹達

按：盾為本形，目為表體，他形。

𠂔 𠂕

規巨也。从工，象手持之。其呂切。五上工部。  
古文巨。

𠂖

按：工象矩，本形。𠂖象手，表體他形。  
掃竹也。从又持挂。祥歲切。三下又部。

筭

按：𠂖象掃竹，本形。又為表體他形。  
籒也。从竹，甘象形，下其兀也。居之切。五上算部。

𠂗

古文算。

按：𠂗為本形，𠂗為表體他形。

(三) 他形表器

𠂘

十一月陽氣動，萬物滋，人以為稱，象形。即里切。十四下子部。

𠂙

籒文子。因有髮，臂脛在几上也。

按：𠂙為本形，几為表器他形。

𠂚

穀之馨香也。象嘉穀在裏中之形，匕，所以扱之。或說：𠂚，一粒也。皮及切。五下

白部

晉

進也。日出萬物進。从日。从鍾。卽乃切。七上日部。

按：格伯段作晉，魏三體石經作晉，皆象二矢插器中之形。此箭之初文。𠄎象矢，本形。○𠄎皆表器他形。許說形義皆誤。

#### 第四節 狀事象形

以上三節象形字，皆象物形者也。然象形字中有不象物形而象事形者。前人或以為指事字，非也。今特設狀事象形一類以統括之。此事字與物相對，待與指事之事義不同。蓋有飛、齊、永、大、諸文，假物形以表事，復有此類諸文，如八、九、△者，因事以表形。先民觀察物象，利用之以製文字之精能，殆已臻於極致。吾華文化之卓越，於此亦可窺見一斑矣。

Ⅹ 五行也。从二，陰陽在天地間交五也。疑古切。四下五部。

Ⅹ 古文五省。

按：乂象交午之形，不必陰陽也。乂為交午之午之本字，今作交午者，午又同音假借也。字先有乂而後有五，許說與造字之次不合。交午非物也，故為事形。然確有形可象，故為象形而非指事。以下諸字倣此。

別也。象分別相背之形。博拔切，上八部。

陽之變也。象其屈曲究盡之形。舉有切，十四下九部。

按：甲文作𠂔，篆文稍失其真。

三合也。从人，一象三合之形。讀若集。秦入切，五下公部。

綴聯也。象形。陟劣切，十四下九部。

相糾繚也。一曰：瓜瓠結以起。象形。居糾切，三上四部。

按：象糾繚之形。

拙也。明也。象拙引之形。余制切，十三下厂部。

右戾也。象左引之形。房逆切，十三下ノ部。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂇 人 开 𠂇 𠂇 四 𠂇 𠂇

匿也。象迟曲隱蔽形。讀若隱。於謹切。十二下𠂇部。

平也。象二干對構上平也。古賢切。十四上𠂇部。

內也。象从土俱下也。入汁切。五下入部。

姦衰也。韓非曰：蒼頡作字自營為𠂇。息夷切。九上𠂇部。

按：自營者，自環繞也。字象自營之形。

辨積物也。象形。直呂切。十四下𠂇部。

推予也。象相予之形。余呂切。四下予部。

陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

古文四。

按：字不象四分，存疑。姑附於此。

### 第五節 省體象形

省體象形者，從象形字中減省其一部分以為形者也。

卷上

形篇

第三章

象形

文字形義學

莫也。从日半現。祥易切。七上夕部。

按：甲文夕月二字無別。篆文則月全而夕省。

尠也。从子無臂。象形。盧烏切。十四下了部。

按：此字為子字省左右臂之形。

無右臂也。从了丿。象形。居隸切。十四下了部。

按：此為子字省右臂之形。許君从了丿之說非是。

無左臂也。从了ノ。象形。居月切。十四下了部。

按：此為子字省左臂之形。許說非是。

別人肉置其骨也。象形。頭隆骨也。古瓦切。四下四部。

按：此為骨字之省形。

列骨之殘也。从半血。五害切。四下夕部。

徐鉉曰：不當有中一。秦刻石文有之。

羊角也。象形。工瓦切。四上羊部。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



彑

按：从羊字省形。

豕之頭，象其銳而上見也。居倒切，九下彑部。

按：疑从彑或彑字省形。

違也。从飛下撇，取其相背。甫微切，十二下非部。

非

按：飛字作飛，非字省其上截鳥首及中畫鳥身，但取其下截兩翅之形。

羽

疾飛也。从飛而羽不見。息音切，十二下凡部。

按：从飛字省去首毛及兩翅之形。吳承仕曰：「非象兩翅，羽象羽不見。」

雖从飛省，然皆有物可象。舊以為指事，失之。

木

判木也。从丰木。匹見切，七上片部。

按：木篆作木，此取其半也。

𣎵

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切，六上木部。

𣎵

或从木辭聲。

𣎵

古文櫛。从木無頭。

按此字从木字而缺其頭。

第六節 變體象形

變體象形者，取他象形字易其全部之位置，或小變其筆畫以為字者。

也。

𣎵

𣎵

𣎵

水之哀流別也。从反永。匹卦切。十下永部。

不順忽出也。从到子。易曰：突如其來如，不孝子突出，不容於內也。他

骨切。十下子部。

或从到古文子。

徐灝曰：戴侗云：𣎵，子生順如脫也。子生必先首下，許氏以順為逆，灝

按侗說是也。疏从𣎵，疏者通也。流从𣎵，亦取順流，必非謂逆流也。朱

駿聲說略同。

儿

相與比叙也。从反人。匕亦所以用比取飯。一名柶。畢履切。八上匕部。

尸

王筠云：匕字兩形各義。許君誤合之。一名柶之匕。蓋本作匕。象柶形。樹達按：匕从反人而訓相與比叙。形與義不相合。其說非也。妣字甲文金文皆作匕。知匕為妣之初文。男女同為人而女異於男。故匕字从反人以見意。牝鹿之鹿。母牛之牝。字皆从匕。由人推及於獸也。說文妣或作妣。蓋造字之次第。初有反人之匕。次有加女旁之妣。最後作妣。則為形聲字矣。英文 *girl* 訓人。而女子則為 *woman*。其與中土異者。彼加聲以為別。此變形以為別耳。其根於人字則一也。詳余釋匕篇。

陳也。象卧之形。式脂切。八上尸部。

王筠徐顥皆謂尸即人字橫陳之。又引長其末筆。尸人相通。故尸部多主人事。是也。

變也。从到人。叶路切。八上尸部。

𠂔

𠂔 𠂔

𠂔

按真字从𠂔。訓云：僂人變形以登天也。然則𠂔訓變，實指人類變形之事，非謂一切泛常之變化也。人死亦變化之事，故亦曰𠂔。孟子云：且比化者無使土親膚，假化作𠂔，化者謂死者也。如指一切泛常之變化言之，則从到人之故不可說矣。說詳余釋𠂔篇。

不順也。从干下𠂔之也。魚戟切。三下干部。

按：此字形義不可通。甲文作𠂔，从到大，是也。許誤其形尔。羅振玉云：𠂔示人自外入之狀，與逆字同意。樹達按：大象人形，倒大言人之倒置，此即為𠂔，非謂人自外入。羅說非也。

傾頭也。从大，象形。阻力切。十下矢部。

屈也。从大，象形。於兆切。十下矢部。

按：象人屈其首。走字奔字皆从大，人急走時必俯身向前也。

交脛也。从大，象交形。古交切。十下交部。

按：象人之交其股。

𠂔

𠂔，曲脰也。从大，象偏曲之形。鳥光切，十下尤部。

𠂔

按：象人右足𠂔曲之形。

到首也。賈侍中說：此斷首到縣𠂔字。古堯切，九上𠂔部。

𠂔

按：清季刑罰恒云梟首示衆，以梟字為之。盡也。从夕，今聲。徒典切，四下夕部。

𠂔

古文殄如此。

𠂔

𠂔从匕之反文，人盡為匕，物盡為殄也。

木之曲頭，止不能上也。古兮切，六下禾部。

𠂔

按：禾象木曲頭，與夭象人屈首之形正同。流也。从反，𠂔讀若移。弋支切，十二下𠂔部。

### 第七節 象形加旁字

象形之字有於形外加義旁者，如𠂔加又旁為𠂔是也。有加聲旁者，如

网加亡聲為罔是也。此類之字謂之非象形乎。則固含有象形字也。竟謂之象形字乎。則又已加旁也。蓋實象形之流變。非復純粹之象形。故今名之曰象形加旁字。俾名符其實云。

一 加義旁

象形加義旁之字。如丘加土旁為垚。它加虫旁為蛇。木加禾旁為秣。南加瓦旁為甌。此許君所已知而列為重文者也。亦有許君所偶未照。分列為二文者。然細意考之。二文之音義略無殊異。實當視為一字。不應別列為二文。今就許君所已及推及其所未言者。列之於此。義旁亦可謂之形旁云。

雲

山川氣也。从雨。云象雲回轉形。王分切。十二雲奇。

𩇑

古文省雨。

按造字之次。先有古文云。後加形旁雨為雲。說文以有从雲之字。不得不立雲字為奇首。故先雲後云。猶可說也。而曰云古文省雨。似先有雲字而後有云字者。非其實矣。說文列字之次序與古人制字之

𡵓

次序有不相合者，往往如此，學者當知之。  
土之高也，非人所為也。四方高中，央下為丘。象形。去鳩切。上丘部。  
古文，从土。

丘

垂古文从土，謂古文丘字亦有从土者。丘字亦古文，非謂丘為小篆而垂為古文也。制字蓋丘在前，垂在後，以下類此者倣此。

𡵓

篆文臣。

籀文，从首。

𡵓

从頁从首者，皆加旁也。

𡵓

毛，丹，丹也。象形，而檢切。九下丹部。

𡵓

頰，須也。从須从丹，丹亦聲。汝鹽切。九上須部。  
丹為髹之初字，字象左右兩頰及其毛，許誤分之，臂上也，从又，从古文厶。古蒙切。三下又部。

乙

古文左。象形。

𠂔

左或从肉。

按：乙字最先造，次加義旁又為左，再加義旁肉為肱。

𠂔

筋也。象人筋之形。治功曰力，能圍大災。林直切，十三下力部。

𠂔

脅骨也。从乙，力聲。盧則切，四下肉部。

力即助之初字，助加義旁肉耳。許誤分之，說詳余積微居小學金石

論叢卷一釋力部。

𠂔

虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。

十三下它部。

𠂔

它或从虫。

今分它蛇為二字，古本一字也。

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切，四上鳥部。

𠂔

古文鳳，象形。鳳飛，群鳥從以萬數，故以為朋黨字。



鵬

亦古文鳳

乙

鵬今作朋，加義旁為鵬，今分為朋鵬為三字矣。  
玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。象形，鳥轄切，十二上乙部。

乙

乙或从鳥

乙加義旁鳥為鵀

木

木芒也。象形。七賜切，七上木部。

木

木芒也。从艸，束聲。楚華切，下艸部。

按此二文為一字，許誤分之。

來

周所受瑞麥來麋，二麥一麥，象芒束之形。洛哀切，五下來部。

來

齊謂麥來也，从禾，來聲。洛哀切，七上禾部。

禾

此二文本一字，秣加義旁禾耳。許誤分之。  
稷之黏者，从禾，求象形。食聿切，七上禾部。

禾

秣或省禾

戶

造字先有木，後有林，非先有林，後有木也。  
護也。半門曰戶，象形。侯古切。十二上戶部。

𡩂

古文戶，从木。

戶加木旁為𡩂。

𡩃

在牆曰牖，在屋曰𡩃。象形。楚江切。十下𡩃部。

𡩄

古文。

窗

或从穴。

𡩅四皆象形字，𡩅加義旁穴為窗。

𡩆

穀所振入。宗廟梁盛，倉皇𡩆而取之，故謂之𡩆。从入。

回象屋形，中有戶牖。力甚切。五下回部。

廩

𡩆或从广从禾。

人象屋蓋，非从入也。𡩆加广旁禾旁為廩。

耕治之田也。从田，象詰屈之形。直由切。十三田部。

畛

𠂔

疇或省。

𠂔加田旁為畷，今作疇。

褰

皮衣也。从衣，象形，與衰同意。巨鳩切，八上裘部。

𦑔

古文省衣。

求加衣旁為裘。許云古文省衣，似先有裘後有求者，非也。

𦑕

併船也。象兩舟省總頭形。府良切，下方部。

𦑖

方或从水。

方加水為汙。

𦑗

芟艸也。从ノ从丩，相交。魚廢切，十二下厂部。

𦑘

又或从刀。

人加刀為刈。

𦑙

酋矛也。象形。莫浮切，十四上矛部。

𦑚

古文矛，从戈。

卷上

形篇

第三章

象形

矛加戈為𢇛。

勿

州里所建旗。象其柄有三游。雜帛。幅半異。文弗切。九下勿部。

𢇛

勿或从𢇛。

勿加𢇛為旂。

鬲

鼎屬。象腹交文。三足。即激切。三下鬲部。

鬲

鬲或从𢇛。

鬲加瓦為甗。

豆

古食肉器也。从口。象形。徒候切。五上豆部。

𣎵

木豆謂之𣎵。从木。豆。徒候切。五上豆部。

豆加木為桓。許誤分之。

𣎵

酒器也。从金。𣎵象器形。大口切。十四上金部。

𣎵

𣎵或省金。

先有𣎵。後加金為𣎵。非先有𣎵後省金也。

筴

可以收繩也。从竹，象形。中象人手所推握也。胡誤切，五上竹部。

互

筴或省。


互加竹為筴。

午

𠂔也。五月陰氣午逆陽，冒地而出。疑古切，十四下午部。

杵

春杵也。从木，午聲。昌與切，六上木部。

午象杵形，即杵之初文。𠂔字篆作，从収持午，臨曰，是其證也。許

誤分之。

𠂔

杵木華，𠂔然也。从弓，用聲。余隴切，七上弓部。

鍾

樂鐘也。秋分之音，物種成，从金，童聲。職茸切，十上金部。

鍾

鐘或从𠂔。

𠂔象鐘形，即鐘之初文。𠂔加金旁為鍾，許誤分𠂔與鍾，鍾為二，非也。

說詳余釋𠂔篇。

𠂔

就也。从口大。於具切，六下口部。

茵

車重席也。从艸，因聲。於真切。下艸部。

韉

司馬相如說，茵从革。

因為象形字，即茵韉之初文，許誤分之。

𤇗

灼龜拆也。从卜，兆象形。治久切。三卜部。

𤇘

古文𤇗有。

兆加卜為𤇗。

冊

符命也，諸侯進受于王也。象其札一長一短，中有二編之形。楚華切。下

冊部。

𦰩

古文冊，从竹。

冊加竹為𦰩。

𦰪

象拔土為牆壁象形。力執切。十四下品部。

𦰫

象擊也。从公，从土。力執切。十四下品部。

二文為一字，公加土旁為坐耳。許誤分之。

𡗗 人頸也。从大省，象頸脈形。古郎切，十下元部。

亢或从頁。  
亢加義旁頁為頤。

𡗘 象人褻妊。已在中，象子未成形也。布交切，九上包部。

兒生褻也。从肉，从包。匹交切，九上包部。

𡗙 二字本一字，胞加形旁肉耳。許誤分之。  
東方之孟，陽氣萌動。从木戴字甲之象。一曰：人頭宜為甲，甲象人頭。

古狎切，十四下甲部。

𡗚

檻也，所以藏虎兇也。从木，甲聲。烏厘切，六上木部。

𡗛

古文桺。

甲魏三體石經古文作𡗛，與桺古文略同。知甲即桺之初文，甲加木

旁為桺耳。許誤分之，說詳余釋甲篇。

𡗜

乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切，七上日部。

𦍋

籀文从肉。

昔加肉旁為腊。

𡵓

𡵓也从収从尸从山山高奉承之義。署陵切。三上収部。

𡵓

上舉也。出休為極。从手承聲。廣韻云：無韻切。燕上聲。十二上手部。

按：丞為極之初文。前已言之。丞加手旁為極。

𡵓

穿物持之也。从一橫。𡵓象寶貝之形。讀若冠。古丸切。七上母部。

貫

錢貝之貫。从母貝。古玩切。七上母部。

𡵓象寶貝後加貝旁。則於義複矣。許分為二字。失之。

韋

相背也。从舛口聲。兩非切。二下三母部。

違

離也。从止韋聲。兩非切。二下三母部。

按：韋為違之初文。前已言之。韋加止旁為違。韋已從二止。又從止義。

複。

滌

回水也。从水象形。左右岸也。中象水貌。烏玄切。十二水部。



𣶒

淵或省水。

字先有開，後加水旁為淵。

𣶒

巴越之赤石也。象采丹井。象丹形，都寒切，五下丹部。

彤

古文丹。

丹加彡為彤。

𣶒

毛鬣也。象髮在囟上及毛髮鬣鬣之形。良涉切，十下囟部。

鬣

髮鬣鬣也。从鬣，鬣聲。良涉切，九上鬣部。

鬣

鬣或从毛。

鬣

或从豕。

鬣與鬣為一字，鬣加鬣旁耳。鬣訓長髮，義近也。許誤分之。

革

獸皮治去其毛曰革。革更也。象古文革之形。古義切，三下革部。

𣶒

古文革。从三十，三十年為一世而道更也。白聲。

𣶒

翅也从羽，革聲。古訓切，四上羽部。

卷上

彤篇

第三章

象形

九七

按：革乃鞞之初文。古文革象兩翅，革象鳥口及身尾。許說誤。鞞加義旁羽耳。說詳余釋革篇。

巨

規巨也从工。象手持之。其呂切。五上工部。

𠂔

巨或从木矢。矢者其中正也。

巨加木旁矢旁為槩。

𦰩

掃竹也从又持姓。祥歲切。三下又部。

𦰪

𦰪或从竹。

𦰪加竹為簍。

𦰫

水之衰流別也。从反永。匹卦切。十二下辰部。

𦰬

別水也从水永。辰亦聲。匹貢切。十二上水部。

辰派為一字。許誤分之。

𦰭

相與比叙也。从反人。畢履切。八上匕部。

𦰮

殽母也从女匕聲。卑履切。十二下女部。

𡗗

籀文妣省。

厂

匕，初文。加女旁為妣。許分匕與妣為二字，非也。說詳余釋匕篇。  
世也，明也。象世引之形。余制切，十二下厂部。

𠂔

𠂔，申也。从申，厂聲。余制切，十四下申部。

按：二文為一字，許誤分之。

以上初文及加旁字並見者。

𩇛

陰陽薄動雷雨生物者。从雨，𩇛象回轉形。魯回切，十二下雨部。

古文雷。

𩇛

疑當有初文𩇛。𩇛，許書未見。或𩇛乃古文𩇛之省。

𩇛

古文電。

𩇛

𩇛，象冰電之形，當為初文。加雨旁為霤耳。  
𩇛也。从土，一屈象形。苦對切，十三下土部。

卷上

形篇

第三章

象形

𠂔

𠂔也。从肉，象形。古賢切。四下肉部。

𠂔

穀府也。从肉，象形。云貴切。四下肉部。

𠂔

葵中蠶也。从虫，上目，象蜀頭形；中象其身，蜎蜎。市玉切。十三虫部。



𠂔

蟲食艸根者。从蟲，象其形。莫浮切。十三虫部。

𠂔

艸雨衣。从衣，象形。蘇禾切。八上衣部。

𠂔

古文作，為合體象形字。比加衣作衰，但未見獨體林字。或者以林

𠂔

西方鹹地也。从西省，象鹽形。即古切。十二上南。

𠂔

籀文省。

𠂔為象形。从爰，从石，皆義旁也。

𠂔

兩刃垂也。从木，丫，象形。五爪切。六上木部。

𠂔

玉爵也。从斗，𠂔，象形。古雅切。十四上斗部。

以上皆義旁象形，而初文未見於說文者。甲文有𠂔字，不从虫，為𠂔字初文。

## 二 加聲旁

字之為言，孳也。言其孳乳而益多也。象形加聲旁之字，如厂加聲旁于為斥，叫加聲旁亡為罔，尤加聲旁圭為𡗗，此許君所已知，列為重文者也。今日古聲韻之學大明，吾人得據此由許君所已知推及其所未逮，例如有二字，吾人既已由古音知其音之相同，又由字形或說解知其義之無別，雖欲不以為一字，豈可得也？凡此研討，意在求文字之真詮，初不敢為鑿空之論，以貽誤來學也。

或問曰：本象形字也，今加聲旁，此非即形聲字乎？曰：非也。形聲字形與聲對立，缺一不可，去其聲則不成字。象形加聲旁之字，象形為主體，而聲旁有類乎贅疣，有聲旁固足為發音之助，去其聲旁而其字之音義固自若也。故二者形式雖至肖，而實不同也。

厂

山石之崖巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

籀文从干。

火

按：厂為象形，加聲旁干字。干，厂古音同在寒部。

燬

燬也。南方之行，炎而上，象形。呼果切。十上火部。

燬

火也。从火，毀聲。許偉切。十上火部。

按：火毀尾三字古音同在微部。燬、燬與火音同，又皆訓火，故知其為

己

火加聲旁字。許分為三字，誤也。

彛

中宮也。象萬物辟藏詘形也。居擬切。十四下己部。

長踞也。从己，其聲。讀若杞。警切。十四下己部。

按：己象人長踞之形，其字加聲旁耳。己其古音同在咍部。說詳余釋

皃

頌儀也。从人，白象人面形。莫救切。八下皃部。

貌兒或从頁，豹省聲。

𧈧 籀文兒。从豹省。

兒，象形，加豹省聲旁。

𧈩 𧈩也。象形。與之切。十二上臣部。

𧈪 廣臣也。从臣，已聲。與之切。十二上臣部。

按：已臣同在咼部。疑已為加聲旁也。

𧈫 瑞信也。象相合之形。子結切。九上尸部。

𧈬 脛頭尸也。从尸，泰聲。息七切。九上尸部。

按：尸上象𧈬蓋，即𧈬之初文。卷字从尸，訓𧈬曲，其確證也。泰與尸古

音同在屑部，尸加聲旁泰為𧈬耳。說詳余釋尸篇。

𧈭 庖犧所結繩以漁。从尸，下象网交文。文結切。七下网部。

网或从亡。

古文网。

𦉳

籀文𦉳

按：𦉳皆純形或體。𦉳加聲旁止，古文𦉳从𦉳省，亦加聲旁止。𦉳止古音皆在唐部。

𦉴

豕器曲受物之形。或曰：曲，籀薄也。丘玉切。十二曲部。

𦉵

𦉵曲也。从曲，玉聲。丘玉切。十二曲部。

筭

按：𦉶與𦉷本一字。𦉶，曲之義，即器曲之引伸。曲，玉同。在古音屋部。𦉶从玉聲，純形外加聲旁玉耳。許以為二字，非也。

𦉸

籀文筭

𦉹

籀文筭

𦉺

按：𦉺象形，其加聲旁兀。古音其兀同在咍部。許云下其兀，蓋誤。𦉺也。五月陰氣午逆陽，冒地而出。疑古切。十四午部。

𦉻

逆也。从午，吾聲。五故切。十四午部。



按：午為杵之初字，已見前。午，吾古音同在模部。午，𠂔二字聲義并同。實一字也。𠂔从吾聲，純形午外加聲旁。吾耳許以為二字，非也。亡友吳承仕說如此。

𠂔

禁也。神農所作。象形。巨今切。十二琴部。

𠂔

古文琴从金。

齊

齊

按：琴，象形，古文加聲旁金。琴，金古音同在覃部。禾麥吐穗上平也。象形。但兮切。七上齊部。

等也。从齊，妻聲。但兮切。七上齊部。

按：齊，齋義同，實一字也。齊，妻古音同在微部，齋於齊外加聲旁妻耳。許誤分之。

𠂔

𠂔

長也。象水至理之長。詩曰：江之永矣。于憛切。十二水部。

水長也。从永，羊聲。詩曰：江之永矣。余亮切。十二永部。

按：永，萊同字。萊於象形之外加聲旁羊耳。古音羊永同在陽部。

晶

精光也。从三日。子盈切。七上晶部。

𠂔

萬物之精上為列星。从晶，生聲。一曰：象形。从口，古口復注中，故與日同。桑經切。七上晶部。

𠂔

古文星。

星

星或省。

𠂔

𠂔

按：晶為星之初文，說已見前。此加聲旁生字。晶生古音同在青部。兩士相對，兵仗在後，象鬥之形。都豆切。三下鬥部。

遇也。从鬥，斲聲。都豆切。三下鬥部。

按：鬥為複體象形字，已見前。𠂔則加聲旁字也。鬥斲二字同在古音

侯部。許誤分為二耳。

雨

雨

水从雲下也。一象天，門象雲，水霑其間也。王矩切。十二下雨部。

雨貌。方語也。从雨，禹聲。讀若禹。王矩切。十二下雨部。

按：雨與禹古音同在模部，二字音同。霽與雨音義並同，實一字也。霽

片

加聲旁為耳。許誤分之。

判木也。从半木。不見切。七上片部。

判也。从片，反聲。布管切。七上片部。

版

反片同寒部唇音字。版片義同，實一字也。特版加聲旁反耳。許以為二文，非是。

尢

尢曲脛也。从大，象偏曲之形。烏光切。下九部。

尪

古文从尪。

按：九圭古音同在唐部。尪為象形，尪於純形，外加聲旁圭耳。以上初字及加旁字並存者。

氏

巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏。崩聲聞數百里。象形，丩聲。承旨切。十二下氏部。

按：氏象形，丩為加聲旁。

止

口斷骨也。象口齒之形。止聲。昌里切。二下齒部。

按：字从口。𠂔象上下齒。

禽

走獸總名。从內，象形。今聲。禽高兒頭相似。巨今切。十四下內部。

𠂔

豕也。後蹠廢謂之彘。从彘，从二匕。矢聲。彘足與鹿足同。式視切。九上彘部。

按：彘下云：彘之頭，象其銳而上見也。此云彘足與鹿足同，然則此字

𠂔

𠂔皆象形也。矢聲。  
周燕也。从隹，𠂔象其冠也。𠂔聲。戶圭切。四上隹部。

以上象形加聲旁，未見初文。

三 兼加聲義字

箕

簸也。从竹，𠂔象形。下，其下也。居之切。五上箕部。

𠂔

古文箕省。

𠂔為初文，加聲旁下為箕，復加義旁竹為箕。

𦉳

庖犧所結繩以漁，从口，下象網交文。文紡切。七下𦉳部。

𦉳

網或从糸

𦉳為初文，加聲旁止為𦉳，復加義旁糸為網。

以上二字初文及加旁字並見。

𦉳

熊屬，足似鹿，从肉，𠂔聲。奴登切，十上能部。

按：足象形，肉為義旁，𠂔為聲旁。

𦉳

引前也。从牛，象引牛之縻也。𠂔聲。苦堅切，止牛部。

按：𠂔象引牛之縻，牛為義旁，𠂔為聲旁。

𦉳

鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。

从肉，𦉳之形，童省聲。力鍾切，十上龍部。

𦉳

五色金也。黃為之長，久蘊不生衣，百鍊不輕，从革不違，西方之行。生

於土，从土。左右注，象金在土中形。今聲。居音切，十上金部。

𦉳

米市也。从木，入，象形，𦉳聲。舉朱切，六上木部。

卷上

形篇

第三章

象形

以上五字，有象形，有義旁，復有聲旁。其為兼加聲義旁與否，以未見初文，不能輒定。姑以類附於此。

第八節 象形變為形聲

說文所載象形之字，往往有形聲字為其重文。如人有重文眈，呂有重文瞢之類是也。今雖不能確定其字之製造孰先孰後，然大抵象形在前，形聲在後，可測而知也。蓋形聲字既有形旁以示其義，復有聲旁以表其音，在文字中特為便利。方形聲未興，則象形指事會意為造文之極則，及形聲既創，則羣趨於便利而製形聲。雖象形指事會意之字，亦別製形聲字為其或體焉。故形聲為文字之歸墟，其數特多，非無故也。今更稽之於聲音，核之於形義，據許君所已說，推及於其所未言，以示學者溫故知新之義焉。

U

張口也。象形。口犯二上土部。

垠

陷也。从土，欠聲。苦感切。十三下土部。

ㄣ象坎陷之形。ㄣ與欠古音同在添部，為同音字，故知二文當為一字也。許誤分之。說詳余釋ㄣ篇。

水小流也。姑注切。十下人部。

𠂔

篆文人。从田犬聲。

人與犬古音同在寒部。

己

中宮也。象萬物辟藏詘形。居擬切。十下己部。

𠂔

長跪也。从足，忌聲。渠兒切。十下足部。

己象人跽形，許說非是。忌字从己得聲，故己跽二字音同。象形字變為形聲，其形聲字之聲類即由本象形字所孳乳，此例往往有之。

𠂔

頌儀也。从人，白，象人面形。莫教切。八下兒部。

𠂔

兒或从頁，豹省聲。

兒豹古音同在豪部。

𠂔

簪骨也。象形。力舉切。七下呂部。

𦍋

篆文呂。从肉，从旅。

按：从旅聲也。呂旅古音同在模部，為同音字。

𦍋

辨別也。象獸指爪分別也。讀若辨。蒲覓切。上米部。

𦍋

古文米。

𦍋

獸足謂之番。从米，田象其掌。附袁切。上米部。

𦍋

古文番。

𦍋

番或从足从煩。

米番一字，一有掌，一無掌耳。許分為二字，非也。米𦍋番𦍋皆象形，𦍋

鳳

从煩聲。米番煩古音同在寒部，為同音字。神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

𦍋

古文鳳象形。

𦍋

𦍋今作朋。朋古音在登部，凡在覃部。鳳从凡聲，取雙聲為聲也。雉也。象形。七雀切。四上鳥部。



籬

篆文鳥，从隹音。

按：籬从昔聲，鳥與昔古音同在鐸部。又按說文往往以後起字訓初字，如以炮訓了，以籬訓鳥是也。今分鳥籬為二音，不以為一字矣。

朮

木芒也。象形。賜切。七上木部。

蒺

蒺也。从艸，刺聲。七賜切。二下艸部。

邑

蒺从刺聲，刺仍从朮聲，故二字音同。邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之邑。象遠界也。古獎切。

五下邑部。

扃

外閉之關也。从戶，同聲。古獎切。十二上戶部。

扃象戶扃之形，即扃之初文。許誤分之耳。回从口聲，二字音同。說詳

余釋扃篇。

囪

在牆曰牖，在屋曰囪。象形。楚江切。十下囪部。

卷上

形篇

第三章

象形

窗

通孔也。从穴，窓聲。楚江切。七下穴部。

窓

窓从窓聲，窓仍从囙得聲。此與宋荊同例。許分囙窓為二，誤矣。

籀文囙

籀文囙。

囙為象形字。

市

釋也。上古衣蔽前而已，市以象之。从中，象連帶之形。分勿切。七下市部。

鞮

篆文市。从韋，从友。

按：鞮从友聲，市友古音同在月部。

𠂔

象器曲受物之形。或說曲，蠶薄也。丘玉切。十二下曲部。

𠂔

蠶薄也。从艸，𠂔聲。丘玉切。十二下艸部。

囙為囙之加聲旁字，前已言之。𠂔又從𠂔得聲，義為蠶薄，與𠂔字同。

然則𠂔𠂔𠂔三文實一字也。

鼎屬。象腹交文，三足。即𠂔切。三下鼎部。

𦉳

漢令𦉳从瓦麻聲。

按𦉳與麻古音同在錫部。

𦉴

𦉴盞斂器以柳為之象形。去魚切五上口部。

筭

𦉵或从竹去聲。

筭从去聲去即从𦉵聲此與束莉同例。

用

可施行也从卜从𦉶衛宏說余詒切三下用部。

桶

木方器也从木甬聲。他奉切六上木部。

用不从卜中衛宏說非是用象桶形即桶之初文也說詳余釋用篇。

𦉶

艸器也从艸賢聲。求位切一下艸部。

𦉷

古文𦉷象形。

𦉷从賢聲賢仍从𦉷聲與束莉同。

𦉸

艸木華甬甬然也从弓用聲。余隴切七上弓部。

鍾

樂鐘也从金童聲。職茸切十四上金部。

卷上

形篇

第三章

象形

按角為鐘之初文，許說非是。

𠂔

舌貌。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

簟

竹席也。从竹，覃聲。徒念切。五上竹部。

𠂔象簟形，許說殆非。

絕

斷絲也。从刀，糸，卩聲。情雪切。十三上糸部。

𦉳

古文絕，象不連體，絕二絲。

𦉴

老精物也。从鬼，彡，鬼毛。密秘切。九上鬼部。

𦉵

或从未聲。

𦉶

籀文。从彡聲，从尾省聲。

𦉷

引也。从反収。普班切。三下非部。

𦉸

非或从手，从樊。

𦉹

衣裾也。从衣，冏聲。余制切。八上衣部。

𦉺

古文𦉹。

車

車軸端也。从車，象形。杜林說：于減切，十四上車部。

轉

妻或从彗。

關

開也。从門，辟聲。房益切，十二下門部。

關

虞書曰：關四門。从門，从卩。

西

鳥在巢上象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先棲切，十二下西部。

棲

西或从木妻。

棲从妻聲。西古音在痕部。妻在微部，二部為對轉。西棲古一字，今則

分為二字矣。

谷

口上阿也。从口，上象其理。其虐切，三上谷部。

啍

谷或如此。

齠

或从肉，从𡩂。

啍从𡩂聲。𡩂又本从谷聲也。𡩂則从𡩂聲。谷古音在鐸部。𡩂聲在模

部。模鐸二部為平入也。

咽

咽也。从口，益聲。伊昔切。二口部。

林

籀文嗑。上象口，下象頸脈理也。

晉

介為人頸，下象頸脈，與此籀文為互證。  
進也。日出萬物進。从日，从經。即及切。七上日部。

筭

矢也。从竹，前聲。子賤切。五上竹部。

晉為箭之初文，說已見前。許說非是。詳余小學金石論叢卷一釋晉篇。

先

首并也。从儿，匕象簪形。側岑切。八下先部。

簪

俗先。从竹，从晉。

按：从晉聲也。簪从晉聲，晉从𣎵聲，𣎵亦先之孳乳字。與谷啍、𣎵谷例同。

𣎵

抱也。从子無臂象形。盧烏切。四下子部。

抱

行脰相交也。从尢，勺聲。力弔切。十下尢部。

行脛相交，人視之似止一足然，了象其形也。了，古音同在豪部。

𣎵

伐木餘也。从木，𣎵聲。五葛切。六上木部。

𣎵

櫟或从木，𣎵聲。

𣎵

古文櫟，从木無頭。

不為象形，櫟，𣎵皆形聲字。

𣎵

盡也。从夕，𣎵聲。徒典切。四下夕部。

𣎵

古文殄如此。

𣎵

蟲食艸根者。从蟲，象其形。莫浮切。十三下蟲部。

𣎵

蟲或从𣎵。

𣎵

古文𣎵，从虫，从𣎵。

按：𣎵从𣎵聲，𣎵从𣎵聲也。𣎵，𣎵年古音皆在幽部。

𣎵也，明也。象𣎵引之形。余制切。九下𣎵部。

𣎵也，从手，世聲。余制切。十二下手部。

𣎵

二文一字，許誤分之。

ㄣ

匿也。象退曲隱蔽形。讀若隱。於謹切。十二下ㄣ部。

隱

蔽也。从旨，意聲。於謹切。十四下旨部。

按：二文一字，許誤分之。

𦰩

兩刃甫也。从木，𦰩象形。五瓜切。六上木部。

釦

或从金从于。

按：釦从于聲。𦰩于古音皆在模部。

𡗗

璞也。从土，一屈象形。苦對切。十三下土部。

塊

𡗗或从鬼。

按：塊从鬼聲。𡗗鬼古音皆在微部。

#### 第四章 指事

指事一書，前儒頗多誤解，而近代之王筠尤甚。王氏何以致誤，以彼于



指事之事謂就字義言，不知其當就字形言也。例如齊字以禾之等表齊，飛字以鳥之舉表飛，皆象形字也。而王氏云：齊飛皆全體指事，因齊飛二字皆表動作，於文法為動字，故以為指事。是據本字之字義定指事，非以字形定之也。說文鹵下云：艸木實垂鹵然，象形。王氏云：云垂則是事，云鹵然則尤曉然屬指事也。按鹵為象形字甚明，而王氏以為指事者，以說解云垂乃表動作之字，故王誤指。是據說解之字義定指事，不以字形定之也。說文豐下云：豆之豐滿者也。从豆，象形。王氏云：豐滿自是事。說文華下云：叢生艸也，象華嶽相並出也。王氏云：許以華嶽申之，則疊韻形容字也，知為指事矣。按豐華皆象形字，王氏以為指事者，以說解云豐滿，云華嶽皆表物狀態之辭，於文法為狀字，（狀字即形容字）故定為指事。此又以說解之字義定指事，不以字形定之也。豕下云：豕絆足行豕豕。王氏云：可以疊字形容，知為指事矣。按豕固是指事字，然其所以為指事者，以豕字於豕字外有表示絆足之一畫，以字形，不以字義也。而王氏云：可以疊字形容，知為指事，則其定豕

為指事字，仍以義定之，非以形定之。此雖貌似不誤，而實仍錯誤也。蓋六書之類別，除轉注假借與字義有關外，皆字形之分類，非字義之分類。就指事字言之，合體指事字如二、三，其所以為指事者，以此兩字之一長畫一短畫皆指事也。剖分指事如本、末、朱三字，其所以為指事者，以此三字於木字之外各有一畫指事也。總括言之，指事乃就字形為說，非就字義為言也。究極言之，指事之事，乃符號也。符號與圖畫不同，故指事與象形別也。符號與義訓無關，故指事與文法不能相合也。若必如王氏之說，據義劃分，將象形字必皆名，指事字必皆動，字狀字乎？然則指事字之又寸、刃、豈本、末、卒何，以皆為名，字乎？余嚮於象形中列假形表事一宗，取象形字中之飛、走、齊、華諸字義屬於動字，永、大、么、囟諸字義屬於狀字者，隸於其下，以明象形字中原有動字狀字矣。復辨明之於此，大抵前儒於文法之學，注意者絕少。王氏能留意及之，自不失為肯用心。見者驚其創闢，或遂目為神奇。然而六書之形事，主別字形，文法之名動形容，主明義類，兩事決不相謀，決無彼此符同。

之理。王氏欲混而一之，故支離滅裂，不可究詰也。余幸於二事粗有所明，於王氏之說頗能洞其癥結，故詳辨之如此。

### 第一節 獨體指事

獨體指事者，大抵以一畫所成之指事字也。

一

惟初太始，道立於一，造分天地化成萬物。於悲切，上二部。

丨

上下通也。引而上行讀若因，引而下行讀若退。古本切，上二部。

丶

有所絕止，而識之也。知庚切，五上部。

及

逮也。从又，从人。巨立切，三下又部。

丿

古文及。秦刻石如此。

ㄣ

亦古文及。

### 第二節 複體指事

複體指事者，取同一之形複疊之所成之指事字也。

卷上

形篇

第四章

指事

二 地之數也。从偶一。而聖切。十三下二部。

三 天地人之道也。从三數。蘇甘切。上三部。

四 陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

三 籀文四。

十 數之具也。一為東西，一為南北，則四方中央備矣。是執切。三上十部。

一一 形似異，姑以同形視之。

### 第三節 合體指事

合體指事者，與合體象形相類。蓋一字之中，二部分皆屬指事者也。二部分皆屬指事，即二部分皆為符號之謂也。惟符號之為物，變動不居，有時既可以表物，亦有時可以表動作之事。既表物矣，何不以象形表之乎？抽象之物，本來無形，自無可象，故制字者不得不以符號表之。如甘从口含一，一表甘味，音从言含一，一表聲音。甘味聲音，皆無形可象者也。此一類也。物雖

有形，而仍無可象，亦只得用符號表之。如朱从木，一在其中，一表赤心，刃从刀从一，一表刀口。赤心刀口，物雖有形，而仍無可象也。此二類也。抑其物有形，又有可象矣。如一一象其形，則文字將不勝其繁冗。制字者為免繁冗計，又只得僅用符號表之。如示字从三垂，謂日月星是也。示字始從舊說。此三類也。至若動作或狀態，多屬無形，其不能不用符號表示，又事之必然也。

一 確定之物

示 天垂象，見吉凶，所以示人也。从二，三垂，日月星也。神至切。上示部。

古文示

一指天，小指日月星，皆物也。从二，象天之非一重。許說从古文上，疑非是。

二 虛擬之物

二 高也。此古文上。指事也。時掌切。上上部。

篆文上。

卷上

形篇

第四章

指事

二上之意，皆謂甲物在乙物之上。橫直書皆心中懸擬之物，非有定也。二丁倣此。

底也。指事。胡雅切，上上部。

丁 二  
篆文下。

#### 第四節 部分指事

上來三節，獨體複體合體指事三種，皆全體指事字也，即全體皆符號也。至若部分指事，則以某一字或二字為基本，就其字加符號以成指事字。其為基本之某字，不屬於指事。換言之，全字之中，只有一部分為符號，故為部分指事也。其所以必需某一字或二字為基本者，以無此字，則符號無可附加，字義不能明故也。部分指事字頗多，細分之，其符號有表名物者，有表動作者，故可分為表名物表動作二宗。

##### 一 事表名物

部。分指事字中事表名物，即符號表名物也。此類仍可細分為二項，一表確定之物，二表虛擬之物。

(一) 確定之物

事表確定之物，又當分為二目說之。一為有形之物，二為無形之物。

1 有形之物

事表確定之物，其屬於有形者，可細別為二項。一為物與基本字所表之物自然相連屬者，二為物與基本字所表之物非自然相連屬者。

(1) 自然連屬者

畱

界也。从畱，三其界畫。居良切。十三下畱部。

按：畱為基字三表界畫，示其界畫所在，表有形之物。

𡗗

顛也。至高無上，以一大。他前切。上一部。

按：甲文金文皆作𡗗。大，象人形，為基字。示人顛頂，為確定有形之物。變作一，仍符號也。許君誤說為从一大。

目

目圍也。从目。讀若書卷之卷。居倦切。四上明部。

手

按：目為基字，尸示目圍之所在，指事也。目圍為確定有形之物。手足甲也。从又，象形。側教切。三下又部。

又

按：又為基字，二點示甲之所在，為確定有形之物。十分也。人手卻一寸動脈謂之寸口，从又，从一。倉困切。三下寸部。

王筠曰：「以指寸口之所。」樹達按：又為基字，一指寸口，為確定有形之物也。

尺

十寸也。人手指一寸動脈為寸口，十寸為尺。从尸，从乙。乙，所識也。周

人

制，十尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法。昌石切。八下尺部。

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。十下亦部。

徐鍇曰：「人之腋也。八其處也。」王筠曰：「以點記兩臂之下，謂亦在是耳。」

馬

樹達按：大為基字，八指腋，為確定有形之物。馬後左足白也。从馬，二其足。之戔切。十上馬部。



𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

段玉裁曰：謂於足以二為記識，如馬以一為記識也，非一二字。樹達按：馬為基字，二指左足白，為確定而有形之物。今字作馬。木下曰本。从木，一在其下。布計切。六上木部。

徐鍇曰：一記其處也。本末朱皆同意。樹達按：本末朱皆以木為基字，本之一指木根，為確定有形之物。

赤心木，松柏屬。从木，一在其中。章俱切。六上木部。

按：一指赤心，為確定有形之物。

木上曰末。从木，一在其上。莫撥切。六上木部。

一指木上，為確定有形之物。

本本。从氏，大於末。居月切。十二下氏部。

字訓木本，从氏無義，許說疑非也。木部云：柢，木根也。此字疑从柢省出。氏之下者，示其本也。氏為基字，一指木本，為確定有形之物。刀堅也。象刀有刃之形。而振切。四下刀部。

徐鍇曰：「以一示其處，即為指事。樹達按：刀為基字。」

(2) 非自然連屬者

𠂔

祭所薦牲血也。从𠂔，一象血形。呼決切。五上血部。

按：一為指事，𠂔為基字。

𠂔

隸人給事者為卒。卒衣有題識者。臧沒切。八上衣部。

按：衣為基字，一表題識，指事。

2 無形之物

曰

美也。从口含一，一，道也。古三切。五上甘部。

章炳麟曰：「道即覃，長味也。樹達按：章說是也。道即是味。味無形可象，

以一表之，口為基字，一指味，為確定無形之物。」

音

聲生於心有節於外，謂之音。从言含一。於今切。三上音部。

一表音，音在言中，故从言含一。此以言為基字，一指事，為確定無形之物。

氏

至也。从氏下著一，一地也。丁禮切，十二下氏部。

馬

七篇上曰：部昏下云：氏者，下也。其說是也。氏為巴蜀名山岸脅之旁，箸欲落墮者，一示氏之下也。許說疑非字之本義。

馬一歲也。从馬一，絆其足。讀若弦。一曰若環。戶關切，十二上馬部。

段玉裁曰：絆，其足三字蓋衍文。樹達按：馬為基字，一指一歲之事，為確定無形之物，今字作馬。

𠂔

(二) 虛擬之物

持也。象手有所凡據也。凡據切，三下凡部。

朱駿聲曰：从手，𠂔，所據也。樹達按：手為基字，𠂔為假設無定之物，而手持之。

𠂔

手指相錯也。从又，象又之形。初牙切，三下又部。

段玉裁曰：一象指間有物。樹達按：手為基字，一為假設之物，而手錯之。

𠂔

治也。从又，丿握事者也。余津切。三下又部。

按：又為基字，丿為假設之物，而又治之。

夾

盜竊褻物也。从亦，有所持。失拜切。十下亦部。

亦為基字，丿為假設之物，而亦褻之。

系

繫也。从系，丿聲。胡計切。十二下系部。

系為基字，丿指系所擊之物，指事。非从丿聲。

𠂔

引也。从受，丿。側聖切。四下受部。

徐鍇曰：「所爭也。」樹達按：受為基字，丿為假設之物，指事。

𠂔

五指持也。从受，一。呂戍切。四下受部。

段玉裁曰：「一聲，聲字疑衍。一謂所爭也。」樹達按：段說是也。受為基字，一

指事，假設之物。

## 二 事表動作

部分指事字所指之事，不表名物而表動作。細分之，有能事與所事之

分。能事謂主動的動作，事發於基字，基字為之主動者也。所事謂被動的動作，事不發於基字，基字却為動作之對象，為其受動者也。今依次述之。

(一) 能事

𠂔

詞也。从口，乙聲，亦象口氣出也。王伐切，五上白部。

段玉裁刪去聲亦二字，改作「从口，𠂔象口氣出也」。樹達按：段校是也。此以口為基字，𠂔象口出氣，表口能動之事。

𠂔

語已詞也。从口，象氣下引之形。諸氏切，三上只部。

此字亦口為基字，八象氣下引，表口能動之事。

𠂔

多言也。从品相連。尼輒切，三品部。

按：品从三口，為基字。山表三口相連者，口以發言，謂言語連續不斷也。又按此字與从品从山之𠂔字今體形同，不可混視。

𠂔

出氣詞也。从曰，𠂔象氣出形。呼骨切，五上白部。

𠂔

篇文𠂔，一曰𠂔也。象形。

吳承仕曰：「口氣出為曰。曰氣出為𠂔，从曰猶从口矣。一曰佩者，或以此文象佩形，則為獨體象形字。」**樹達按**：吳說是也。此以曰為基字，曰皆指出氣之事，為能動之事也。

𠂔

牛鳴也。从牛，象其聲氣从口出。莫洋切。二上牛部。

𠂔

**按**：𠂔以牛為基字，𠂔表牛出氣之事。

𠂔

羊鳴也。从羊，象聲氣上出，與𠂔同意。蘇婢切。四上羊部。

𠂔

**按**：𠂔以羊為基字，𠂔表羊出氣之事。

𠂔

傷也。从刃，从一。楚良切。四下刃部。

𠂔

**徐鍇曰**：「一，刃所傷，指事也。」**樹達按**：此以刃為基字，一表刃傷他之事。

𠂔

語所稽也。从𠂔，八象氣越于也。胡雞切。五上𠂔部。

𠂔

**按**：𠂔字以𠂔為基字，𠂔為氣欲舒出上礙於一，又古文以𠂔為于字。

𠂔

于象氣之舒于，八象氣分散，則舒于之氣復分散也。八為能動之事，

𠂔

明矣。

𠂔

語之餘也。从𠂔，象聲上越揚之形也。戶吳切。五上分部。

按：乎果為語之餘，則字形當如只字，象氣下引，不當象聲上越揚也。許君據經傳乎字多作語末之詞，故據以為訓耳。說文云：「許，召也。从言，乎聲。」金文乎字皆作許，召義用，無在語末者。以此知乎為許之初文，許乃後起加旁字耳。許召必大聲用力，故字象聲上越揚之形也。此以分為基字，為能事。

(二) 所事

害也。从一，雖川。祖才切。十下川部。

按：川為基字，一表川之見雖，故為所事。

行遲曳久久也。象人兩脰有所躑也。楚危切。五下久部。

按：此以人為基字，一指人兩脰被曳，故為所事。

從後至也。象人兩脰後有致之者。讀若菑。陟修切。五下久部。

按：此亦以人為基字，一象人之被致為所事。然許君義訓殊不明。尋

久

甲文止字作𠄎，倒之則作A，形異而字不異，蓋與止本是一字。許君誤認為別一字，故訓不割切爾。

從後灸之。象人兩脰後有距也。舉反切，五下久部。

按：火部云：灸，灼也。从火，久聲。按：灸謂以艾火注體治病，久即灸之初文，灸為後起加形旁字。久以人為基字，表見灼，故為所事。許君云：從後灸之，義是，而云後有距，則說殊支離。豈距乃苴之誤字歟？說文云：苴，束葦燒也。今字作炬。然許君不以久灸為一字，而別為二文，終為未瞭耳。

非

靡蔽也。从儿，象左右皆蔽形。讀若瞽。公戶切，八下非部。

按：非為瞽之初文。許君分非瞽為二字，非是非以儿為基字，口指其左右目有所蔽不能見物為所事。

止之也。从女，有奸之者。武扶切，十三下母部。

按：母以女為基字，一表其見奸犯為所事。

𡚦



𢇛

𢇛

𢇛

𢇛

𢇛

𢇛

紐也。十二月萬物動用事。象手之形。敕九切。十四下五部。

按：許君說干支字皆不可信。木部云：「杓，械也。从木，手亦聲。」敕九切。此丑字為杓之初文，以又為基字，一指手之見束，為所事。

豕絆足，行豕豕。从豕，繫二足。丑六切。九下豕部。

按：豕為基字，一指豕之見繫，為所事。

絆馬也。从馬，○其足。陟立切。十上馬部。

按：馬為基字，○指馬之見絆，為所事。今作馬。

走犬貌。从犬而ノ之，曳其足，則刺友也。蒲撥切。十上犬部。

按：犬為基字，ノ指犬之見曳，為所事。

斷絲也。从糸，从刀，从尸。情雪切。十三上糸部。

古文絕。象不連體二絲。

吳承仕曰：「此字如从一絲，無以見絕之意。今字形雖複，其實猶單文也。」樹達按：吳說是也。絲為基字，ノ表絲之見斷，為所事。

引

開弓也。从弓。余引切。十二弓部。

徐鉉曰：象引弓之形。樹達按：弓為基字，一指弓之被引，為所事。

袁溪有所俠藏也。从匕，上有一覆之。胡禮切。十二匕部。

按：匕部云：「匿也。通言隱匿隱之本字。」匕从匕，為基字。一指隱匿者之

見覆，為所事。隱匿或謂人，或謂物，皆通。

止

止也。一曰止也。从止，从一。鉏駕切。十二止部。

徐鍇曰：出止得一則止，暫止也。吳承仕曰：止，人長往，忽有所凝而止。

是乍也。說解一曰止也，文有謬。樹達按：乍字以止為基字，蓋謂止

者，一指止者之見止，為所事。

止

止也。从艸，咸而一橫止之也。郎里切。六下艸部。

朱駿聲曰：一指事。與母之一止奸，乍之一止止，同意。

樹達按：米為基字，一指米被止之事。

西

覆也。从門，上下覆之。呼許切。六下門部。

按：口為基字，丌指其上下見覆為所事。

### 第五節 變體指事

取象形字變之為變體象形，前既言之矣。取指事字變其形為變體指事，猶之變體象形也。

𠂔

𠂔也。从𠂔，森聲。武扶切，十二下止部。

𠂔

奇字無通於无者，虛無道也。王育說：天屈西北為无。

𠂔

按：此變天字之形。

跨步也。从反久。苦瓦切，五下久部。

按：此變文字之形。久為有所止不能進，反久則為跨步大進，此形反則義隨之反者也。

𠂔

繼續也。从系監。一曰反𠂔為監。古詣切，十三上糸部。

吳承仕云：大徐本如此，文義難通。韻會引作从系監聲，或作監，反𠂔。

為監。段氏畧依之，乃改篆為繼，則猶非也。竊謂此篆立文當云：繼續也。从糸，監象形。監，繼或省糸。或當云：繼續也。从糸，監。監古文，反𠄎為監。蓋𠄎訓斷，監訓續，反正相生，與反正為之反可為𠄎，反予為𠄎，反𠄎為𠄎，同例。

第六節 指事加形旁

象形字之加旁者為象形加旁字，前既言之矣。指事字亦有加旁者，惟指事字少，第見有加形旁之字，加聲旁者說文未見耳。

一 惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。於悉切，上一部。

𠄎

古文一。

按：一加形旁𠄎。

𠄎

𠄎也，明也。象𠄎引之形。余制切，十三下厂部。

𠄎

𠄎也，从申，厂聲。余制切，十四下申部。

按：二文為一字，許誤分之。

地之數也。从偶一。而至切，十三下二部。

二

古文。

按：與一弋同。

三

天地人之道也。从三數。蘇甘切。上三部。

古文三。

按：與一二同。

𠂔

詞也。从口，乙聲。亦象口氣出也。王伐切。五上曰部。

𠂔

詮詞也。从欠，从曰，曰亦聲。余律切。八下欠部。

按：曰加欠旁為吹，本與曰為一字，許誤分之。

𠂔

語之餘也。从分，象聲上越揚之形也。戶吳切。五上分部。

𠂔

召也。从言乎聲。

按：說見前乎字下。

𠂇

從後灸之。象人兩脰後有距也。舉反切。五下久部。

𠂇

灼也。从火，久聲。舉反切。十上火部。

按：二文為一字，許誤分之。

𠂇

𠂇

續也。从糸，𠂇。反𠂇為𠂇。古詣切。十三糸部。

許於繼下云：反𠂇為𠂇。知當有𠂇字，繼則加形旁糸耳。

第七節 指事變為形聲

指事之字多變為形聲字，其故與象形變形聲同。有說文列為重文者，許君所知也。其分為二文者，今據其音義訂其當為一字，以補許君之闕云。

𠂇

挹也。明也。象挹引之形。余制切。十三下厂部。

𠂇

捺也。从手，世聲。余制切。十二下手部。

按：二文一字，許誤分之。

匚

匿也。象迟曲隱蔽形。讀若隱。於謹切。十三下。匚部。

隱

蔽也。从阜，意聲。於謹切。十四下。阜部。

按：二文一字，許誤分之。

畺

界也。从畺，三其界畫也。居良切。十三下。畺部。

疆

畺或从疆土。

按：疆从土，疆聲也。此與象形與𡗗同例。

顛

顛也。至高無上，从一大。他前切。上一部。

顛

頂也。从頁，真聲。奇年切。九上。頁部。

按：二文為一字，許誤分之。

𡗗

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。七下。亦部。

𡗗

以手持人臂投地也。从手，夜聲。一曰：臂下也。羊益切。十三下。手部。

按：臂下之義即臂亦也。二文當為一字，許誤分之。又按夜从亦省聲，

與畺疆同例。

𠂔

傷也。从刀，从一。楚良切。四下刀部。

創

或从刀，倉聲。

𠂔

多言也。从品相連，讀與聶同。尼輒切。二下品部。

聶

多言也。从言，聶聲。之涉切。三上言部。

𠂔

𠂔言講也。从言，執聲。之涉切。三上言部。

𠂔

三字音義同，實一字也。許誤分之。  
𠂔蔽也。从人，象左右皆蔽形。讀若瞽。公戶切。八下𠂔部。

瞽

目但有眊也。从目，鼓聲。公戶切。上目部。

按：二文為一字，許誤分之。

𠂔

紐也。十二月萬物動用事，象手之形。救九切。十四下丑部。

𠂔

械也。从木，从手，手亦聲。救九切。六上木部。

丑从又，手也。人象加械之形。即扌之初文也。許誤分之。

𠂔

絆馬也。从馬，𠂔其足。陟立切。上馬部。



𦉰

𦉰或从糸，執聲。

𦉰

𦉰也。从𦉰，𦉰聲。武決切。十二下𦉰部。

𦉰

奇字無通於无者，虛無道也。王肅說：天屈西北為无。

𦉰

跨步也。从反乚。苦瓦切。五下反部。

𦉰

渡也。从足，夸聲。苦化切。二下足部。

按：二文實一字也。許誤分之。

# 第五章 會意

許君叙說文說會意曰：此類合誼，以見指撝。武信是也。按會者合也，意者誼也。合誼即會意也。二文或三四文相與會合而後一字之意誼成，此所謂會意也。意為文字本身之意，會亦謂文字本身之會。非謂吾人以意悟之，亦非謂吾人會悟彼文字之意也。若其不然，象形指事之字亦當由吾人會悟之矣。何獨會意一書為然乎？王筠云：會意者，會二字三字之義，以成一字之

卷上

形篇

第五章

會意

一四五

義不作會悟解也。其言是矣。乃如夕片丩人十諸獨體之文。筠皆以為會意。又如許君所述反文到文。筠則說為反文到文會意。支離繳繞。不可完詰。要皆誤以會意為會悟耳。語云。信道不篤。殆筠之謂乎。

第一節 名字為主之會意

說文所載會意字十有餘名。可謂夥矣。許君著書。筆路藍縷。未嘗細為總理。王筠以二文三文四文為別。粗獷不精。未愜人意也。獨其言順遞會意。並峙會意。雖隅舉不備。差為得之。余曩者頗治文法之學。今略師王氏順遞。並峙之意。以文法名動狀諸字為準。部勒會意諸文。或者視王氏之說為有進乎。

一 多名會意

(一) 二名相對

二名相對者。對立之二名合成一義之會意字也。此二名有輕重相等者。有輕重不相等者。故今分為二宗云。

里 尸 圖

輕重相等者

居也。从田，从土。良止切，十三下里部。

岸高也。从山，尸亦聲。五蒿切，九下尸部。

畫計難也。从口，从𠂔。𠂔，難意也。同都切，六下口部。

按：圖當訓地圖。口表國邑。見五篇下口部。𠂔即鄙之初文，謂鄉鄙也。地圖

必城邑鄉鄙兼具，故字之構造如此，許說非是。

解

美也。从女子，呼皓切，十二下女部。

徐鍇曰：子者，男子之美稱。

躬

身也。从身，从呂。居戎切，七下呂部。

躬

躬或从弓。

按：身訓腹，前已言之。躬从身从呂者，人前為腹，後為脊也。

手口相助也。从又，从口。于救切，三下又部。

執政所持信也。从爪，从卩。於刃切，九上卩部。

司 邑

卷上

形篇

第五章

會意

按爪謂手，卩即捺字，謂足也。初民無璽印，筆以手足紋為印記。今鄉鄙無璽印時猶用此法，古俗之遺也。許以文化大進後之制設之，非是。

訓

治也。从言，从寸。他皓切。三上言部。

按寸謂手，治事者不以言則以手，故字从言从寸。

思

睿也。从心，囙聲。息茲切。十上思部。

按古人謂心主思慮，孟子云：「心之官則思，是也。」故字从心。今人謂腦主思慮，造字者亦早知之，故字又从囙。囙，訓頭會腦蓋也。於此可見吾先民文化之卓越。許君謂从囙聲，囙與思雖為雙聲，然囙古韻在真部，思在咍部，相隔殊遠，蓋緣許君不知腦主思慮之說，故不知思為會意字，而誤定為形聲耳。

𪔐

惡也。从囙，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。於胃切。九上囙部。

高飛也。从羽，从今。力救切。四上羽部。

喜

按三篇下几部云：夙，新生羽而飛也。琴字从之。今書皆與今字同，誤樂也。从豈，从口。虛里切。五上喜部。

段氏注云：樂者五聲八音總名。樂記曰：樂者，樂也。古音樂與喜樂無二字，亦無二音。樹達按：段說是也。喜訓樂，樂謂音樂。字从豈者，豈即今鼓字。鼗訓夜戒守鼓，彭訓鼓聲，二字皆从豈而意為鼓，是其證也。字又从口者，樂歌以口吹笙亦以口也。豈表樂器，口表樂歌，故喜字从之。聞音樂則人喜樂，喜之為歡喜，樂之為歡樂，皆後起之引申義也。

𢦏

兵也。从戈，从甲。如駟切。十二下戈部。

2 輕重不等者

𠄎 𠄏

照也。从月，从囙。武兵切。七上明部。  
古文明，从日。

通言日月有光，故明字从日从月。然月本無光，借日之光以為光，是

𦉰

二文顯有輕重之分也。明為能所會意，見後見也。从火，日。古迥切。上，火部。

段玉裁曰：「此篆文不可知，廣韻作光也，似近之。樹達按：𦉰蓋光之形近誤字。人類畫受光於日，夜取光於火，故𦉰訓光而字从日从火。段氏謂義不可知，非也。第火光非日光可比，故為輕重不相等耳。」

(二) 二名相承

二名相承者，一名之動作在前，他一名之動作在後，後者承受前者動作之會意字也。

聶

聶語也。从口，从耳。七入切。上，口部。

按：耳部云：「聶，附耳小語也。」私語者以口附耳，故字从口从耳。口為發言，耳為聽受，故為二名相承。

物落，上下相付也。从爪，从又。平小切。下，又部。

按：爪下云：「覆手曰爪。」段氏云：「付，與也。以覆手與之，以手受之。」樹達按：

𦉰

息

在上者以物與下，必覆手，故从爪。在下受上者，必堅其手，故从又。古人制字之精，於此可見一斑矣。

愁也从心，从頁。於求切。下心部。徐鍇曰：「息形於顏面，故从頁。」樹達按：「息愁生於心而見於面，故為二名相承。」

息

志也从心，从音。察言而知音也。於記切。下心部。

息

按：意根於心而發於言，故从心，从音。心先而音後也。喘也从心，从自，自亦聲。相即切。下心部。

按：人主喘息之官為肺，造字者息字从心，實謂肺也。呼吸出氣，自肺而達於鼻，吸息入氣，自鼻而達於肺，故息字从心，从自。自古音在沒部，息在德部，二部音不相近。許君自亦聲之說，恐非是。

(三) 能名與所名

能名與所名者，主動作之名與受動作之名相合而成之會意字也。

𠄎

照也。从月从囧。武兵切。上明部。

霽

按：囧為窗牖，明字之構造。謂月照窗，日為能名，囧為所名。雨，濡革也。从雨，从革。讀若膊。匹各切。上雨部。

𡿨

按：雨為能名，革為所名。

𡿨

四方有水，自𡿨成池者。从川，从邑。於容切。上川部。

𡿨

按：謂川繞邑。川為能名，邑為所名。

𡿨

天火曰𡿨。从火，𡿨聲。祖才切。上火部。

𡿨

或从山火。

按：山謂屋。灾字謂火焚屋。火為能名，山為所名。火所熏之色也。从炎，上出四，四，古窗字。呼北切。上黑部。

按：此謂炎熏窗而為黑色也。炎為能名，四為所名。

息止也。从人依木。許九切。六上木部。

按：人為能名，木為所名。以下件、佩、伐、戍、帛、負六字皆人為能名。



伴

佩

祚 祚

夾 負 秉

分也。从人，从牛。牛，大物，故可分。其筆切。八上人部。  
按：謂人分牛。

大帶佩也。从人，从凡，从中。佩必有巾，巾謂之飾。蒲妹切。八上人部。

段氏云：「从凡者，所謂無所不佩也。」樹達按：段說是也。凡謂佩之全部，

中則佩之一事，故凡中皆所名。

擊也。从人持戈。房越切。八上人部。

守邊也。从人持戈。傷過切。十二下戈部。

按：二字皆戈為所名。又二字構造相同，但以人字位置不同而別為二字耳。

問終也。古之葬者，厚衣之以薪，从人持弓會毆禽。多嘯切。八上人部。

恃也。从人，守貝，有所恃也。房九切。六下貝部。

持也。从大，快，二人。古狎切。十下大部。

按：大象人形，為能名。二人為所名。

𠂔

絕也。一曰田器。从持戈。子廉切。十二戈部。

按：从者二人也，為能名。戈為所名。

輓

輓車也。从車，从𠂔，在車前引之。力展切。十四上車部。

按：𠂔从二夫，夫謂丈夫，𠂔即二男子也，為能名。車為所名。

𠂔

俱詞也。从比，从𠂔。古諧切。四上白部。

𠂔

白亦自字，自者鼻也。二人為从，反从為比，比亦二人也。二人而一白者，疑即俗語所謂二人同一鼻孔出氣之謂，正皆字之義也。

善事父母者。从老省，从子。子承老也。呼教切。八上老部。

𠂔

按：承者，奉也。子主奉者，為能名。老謂老人，為被奉者，所名。

𠂔

服也。从女持帚，灑掃也。房九切。十二下女部。

按：女為持帚者，為能名。帚為被持之物，為所名。婦訓服，為聲訓。婦古音在咍部，服在德部，二部為平入，是音近也。古人謂婦女當服从，是訓服之義也。

筭

筭

鼻

易卦用蓍也。从竹，从弄。弄，古文巫字。時制切。五上竹部。

按：弄，用竹，為能名。竹為被用之物，為所名。蓍為艸而字从竹者，段氏注云：「蓍如筭也，筭以竹為之。」樹達按：巫祝事神，卜筮本神事也，故从巫。

遺有鼻也。从网，能言有賢能而入网，即貫遺之。周禮曰：「議能之辟。」薄海切。七下則部。

按：能謂能者，能名。网謂罪网，為見入之物，為所名。

犯法也。从辛，从自。言鼻人感鼻，苦辛之憂。秦以鼻似皇字，改為罪。徂賄切。十四下辛部。

按：苦辛之憂，語不可解。疑出後人改竄。辛部韋辭二字皆訓鼻，其字皆从辛。是辛即鼻也。又辨从二辛，其義為鼻人相與訟，是辛為罪人也。鼻字从辛从自，許云：「鼻人感鼻，鼻釋自字，鼻人即釋辛字也。」淺人不如此，疑許君說解釋自而不釋辛，故加竄苦辛之憂四字，遂致文

𠂔

字糾結難通耳。𠂔主感鼻者，為能名。自為見感之物，為所名。

語相訶距也。从口距𠂔，𠂔，惡聲也。讀若槩。五葛切。二上口部。

按口為能名，𠂔為所名。𠂔通訓為鼻，人加之以鼻，口拒而不受也。

相

省視也。从目，从木。易曰：地可觀者，莫可觀於木。詩曰：相鼠有皮。息良切。

四上目部。

𠂔

按目視木，目為主視者，能名。木為被視之物，所名。

目相及也。从目，从𠂔。徒合切。四上目部。

按三篇下𠂔部云：𠂔及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。𠂔亦

从目，从尾省。謂目見及尾也。非从𠂔省。目主見尾者，為能名。尾被見

為所名。

𠂔

司視也。从目，从𠂔。令吏將目捕鼻人也。羊孟切。十下𠂔部。

按目今言眼線，仍不失目字之義，即偵探也。𠂔謂鼻人，字之構造，謂眼線搜索鼻人，故訓為司視。司即今伺字也。目主視，為能名。𠂔被視，

𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀

為所名

用也。从𦣻从自。自知臭。𦣻所食也。讀若庸。余封切。五下高部。

按：自就高。即以鼻嗅所食也。自主就高。為能名。𦣻為所就。為所名。

美也。从甘。从舌。舌知甘者。徒兼切。五上甘部。

按：舌知甘。舌主知。為能名。甘謂味之甘者。被知之物。所名。

齧骨聲。从齒。骨亦聲。戶八切。下齒部。

按：齒齧骨。齒主齧。為能名。骨被齧。為所名。

漸進也。从人。又持帚。若埽之進。又手也。七林切。八上人部。

按：人又為人之手。主持者。能名。帚為被持者。所名。

从上。案下也。从廾。又持火。所以申繒也。於冒切。十上火部。

按：廾為古文仁字。仁與人古音同。蓋假仁為人。人又持火。猶侵之人。

又持帚也。人又為能名。火為所名。

治也。从又。从尸。尸。事之節也。房六切。三下又部。

按：𢇛，𢇛部云：報當鼻人也。从𢇛，从反。反，服鼻也。𢇛字甲文作𢇛，象人以手抑蹠者使服鼻之形。許訓治，不誤。認尸為尸，說為事之節，非也。又為能名，尸為人，所名。

𢇛

連也。从又，从人。巨立切。三下又部。

徐鍇曰：及，前人也。樹達按：手及前人，又主及為能名。人被及為所名。以下二十餘字，皆以又為能名。

𢇛

及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之。徒耐切。三下𢇛部。

𢇛

汝穎之間，謂致力於地曰𢇛。从土，从又。讀若兔窟。苦骨切。十三下土部。

按：𢇛，謂手治土，土為所名。

捕取也。从又，从耳。周禮獲者取左耳。司馬法曰：載獻賊職者，耳也。七

庚切。三下又部。

按：取，謂手取耳，耳為所名。

不宜有也。春秋傳曰：日月有食之，从月，又聲。云九切。七上有部。

𢇛

𩚑

𩚒

𩚓

𩚔

𩚕

𩚖

王筠云：「有字从又，从肉，會意。」徐灝云：「古者未知稼穡，食鳥獸之肉，故从又持肉為有也。」  
**樹達按**：王徐說是，許說誤也。又為能名，肉為所名。  
小豕也。从古文豕，从又持肉，以給祠祀。徒魂切。九下豚部。

**按**：字从又持豕肉，豕肉為所名。  
祭祀也。从示，以手持肉。子例切。上示部。

**說文云**：「示，神事也。手持肉於神前，故為祭也。肉為所名。」

鳥一枝也。从又持隹，持一隹曰隻，二隻曰雙。之石切。上隹部。

**按**：隹為所名，甲金文皆以此為獲字。

隹二枚也。从隹，又持之。所江切。上隹部。

**按**：隹為所名。

視隻，商也。从又持隹，一曰：視遽貌。一曰：隻，度也。乙繼切。上隹部。

**按**：隹為鵠屬鳥，此疑亦獲之初字。

殘穿也。从又，从夕。昨干切。下夕部。

按：𠂔，列骨之殘也，故字从𠂔。𠂔為殘宰。𠂔為所名。

禾束也。从又持禾。兵永切。三下又部。

𥽿 𥽾

并也。从又持林。兼持二禾，秉持一禾。古甜切。七上林部。

按：禾林為所名。

𡵓

記事者也。从又持中。中，正也。疏士切。三下史部。

按：江永周禮疑義舉要云：「凡官府簿書謂之中，故周禮諸官言治中受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂簿書，猶今之案卷也。掌文書者謂之史，其字从又从中者，又，右手，以手持簿書也。」樹達按：江說甚諦，中為所名。

𡵔

羹也。从又持巾，埽巾內。古者少康初作箕帚，林酒，少康，杜康也。支手切。

七下巾部。

按：中為所名。

𡵕

拭也。从又持巾在尸下。所考切。三下又部。



𡩂

按：屋字下云：尸象屋形。此字亦又為能名，中為所名。

老也。从又，从灾。𡩂，蘇后切。三下又部。

朱駿聲云：𡩂，即授之古文。从又，持火。屋下，索物也。會意。俞樾曰：因𡩂字借為長老之稱，故又製从手之授。夫𡩂既从又，而授更从手，重複無理。知古字止作𡩂也。然則尊老之稱，當作何字？曰：𡩂下有重文𡩂，即其字也。宣十二年左傳曰：趙𡩂在後，字正作𡩂。方言曰：𡩂，尊老也。東齊魯衛之間，凡尊老謂之𡩂。揚子雲多識古字，故作𡩂，不作𡩂。樹達按：朱俞說至確，又為能名，火為所名。

𡩂

籀文从寸。

按：从寸與从又同。

𡩂

深也。一曰：竈突从穴，从火，从求省。式鉞切。七下穴部。

按：許云从求省，疑誤。樹達謂此字从穴，从又，从火，謂手持火在穴中有所探尋，即探之初字也。意與𡩂字同。後起字从手作探，亦猶𡩂之。

作授矣。許訓深疑探之誤。竈突之義亦通。謂手持火於穴下也。與鑿字从収从火同意。

𤇀

炙火餘煑也。从火从又。又，手也。火既滅，可以執持。呼恢切。上，火部。

燂

按：以上二字皆又為能名。火為所名。

大熟也。从又持炎。辛，辛者，物熟味也。蘇決切。上，炎部。

𤇁

按：字从二火，所用以熟物也。二火與辛皆為所名。

𤇂

十尺也。从又持十。直雨切。三，上，十部。

楚人謂卜吉凶曰𤇂。从又持崇。崇亦聲。讀若贅。之萬切。三，下，又部。

按：崇，神柄也。所名。

𤇃

覆也。从又，厂反形。府遠切。三，下，又部。

古文

按：反與𠂔音義皆近。字从又，从厂。厂為山石屋巖，謂人以手攀屋巖也。人攀屋巖，必翻覆其手，故反引伸為反覆之義。許君以引申義為

𠂔

𠂔

對對

初義，故形與義不相密合。隱公元年公羊傳云：「隱長又賢，諸大夫拔隱而立之。」何注云：「拔，引也。拔，訓引與說文𠂔字訓同。拔，實反之後起加旁字也。知者，反从又。拔，復从手，會意字加旁，必蹈重複之病也。又為能名，𠂔為所名。古文作反，𠂔作𠂔，此猶磬之作𠂔，所以石字𠂔形作𠂔也。擇菜也。从艸，右，手也。」而灼切，下艸部。

按：此字假右為又也。𠂔字有通假，許於此已明言之。右為能名，艸為所名。

傾覆也。从寸，白覆之。寸，人手也。曰，从巢省。杜林說以為貶損之貶。方

欽切，六下巢部。

按：謂以手覆巢也。寸為能名，曰為巢省，所名。

鷹無方也。从𦰩，从口，从寸。都隊切，上𦰩部。

對或以士。漢文帝以為責對而為言，多非誠對，故去其口以從士也。按：𦰩為叢生艸，如許說義不可通。詩云：「帝作邦作對，以對與邦為對。」

卷上

形篇

第五章

會意

𡵓

文疑从口當為从口表區域之義从士者玉篇云从土是也从寸从  
𡵓者謂以手除土上艸萊也寸為能名𡵓為所名

取也从見从寸寸度之亦手也多則切八下見部

按宋戴侗六書故作从又从貝云貝在手得之義也徐頤云从寸與  
从又同勿煩改也見則貝之譌耳按金文𡵓字从寸从貝不从見戴  
說字當从貝與金文相合是也

𡵓

恥也从寸在辰下失耕時於封畝上戮之也辰者農之時也故房星  
為辰田候也而畝切古上辰部

按許說形義全不可曉其誤顯然郭沫若云辰字甲文多作貝殼形  
蓋辰古之耕器其作貝殼形者蓋蜃器也淮南記論訓曰古者剡耜  
而耕摩蜃而耨辱字在古實辰之別構字有兩讀其為耕作之器者  
則為辰後變而為耨字變音亦與之俱變其為耕作之事則為辱辱  
者辱與農之初字也辱辱農古為一字許釋辱為陳艸復生者非其

𣎵

𣎵 𣎵

朔矣。樹達按：鄭說甚有理致。然謂辰耨為一字，則非是。余謂甲文辰象貝殼，知古文辰即辰字，辰乃後起之加旁字也。說文示部振下云：社肉盛之以辰，故謂之振。然則辰之為辰，造字時有明徵矣。辱者，耨之初文也。說文木部耨或作耨，今字作耨。辱字从寸从辰，寸謂手，辰即辰，以手持辰。正淮南所謂持辰而耨也。其後文化愈進，以金屬代辰，而以木為之柄，於是耨加旁之字，其初只作辱也。娘日之字，古在泥紐，辱字古音本與耨同。取辱乃後起之義，許以後起之義釋初文，故不能相合矣。寸為能名，辰為所名。

耨，白也。从爪，白。詩曰：或簸或耨。以沼切。七上白部。

今長沙取米言白米，取水曰白水，爪謂手，能名。白為所名。

耨取也。从木，从爪。倉宰切。六上木部。

禾成秀也。人所以收。从爪，禾。徐辭切。七上禾部。

按：上二字，爪為能名，木禾為所名。

𦉰

繫也。从糸，人聲。胡計切。十二下系部。

𦉰

籀文系。从爪絲。

按：爪為能名，絲為所名，繫物必手持絲也。

𦉰

推目也。从目又。為括切。四上目部。

段氏云：目又者，目為又推也。吳語吳世家皆云子胥以手扶目，是也。樹達按：又為能名，目為所名。今長沙云：取眼睛。取字平聲讀之。

𦉰

通也。从𠂇从支从育。丑列切。三下支部。

𦉰

古文徹。

𦉰

按：从支之字，甲文多以又。𦉰，甲文作𦉰。羅振玉云：象手持鬲之形。蓋食畢而徹去之。卒食之徹，乃本義。訓通者借義也。樹達按：羅說甚確。然未解徹字。余謂徹字从育者，育从肉聲，假育為肉也。徹从支从育，从𠂇，謂以手持肉而他去，故為徹也。晞也。从日，从出，从𠂇，从米。薄報切。七上日部。

𥽿

𥽾

𥽽

𥽼

𥽻

𥽺

𥽻

按：日出收米，謂日出後以兩手持米置之日下也。收為能名，米為所名。今字如日旁作曝，則日字重複矣。

酒器也。从酋，收从奉之。

尊，收或从寸。按：收，寸為能名，酋為所名。今通用或體从寸之尊。

禮器也。从收，持肉在豆上。讀若鐙同。奇滕切，五上豆部。

按：收為能名，肉為所名。如云手持盛肉之豆，則亦可視豆為所名。

擣粟也。从收，持杵臨臼上。午，杵省也。古者雖父初作春，書容切，七上臼部。

按：午即杵之初文。許云从杵省，非。收為能名，午為所名。

玩也。从𠂔，持玉。盧貢切，三上収部。

共置也。从収，从貝省。古以貝為貨。其遇切，三上収部。

按：二字玉與貝為所名，収皆能名。

棄除也。从𠂔，推華棄采也。官溥說：似米而非米者，矢字。方問切，四下華部。

𦰩

捐也。从収推革棄之。从流，逆子也。詰利切。四下革部。

𦰪

古文棄。

𦰫

籀文棄。

按：糞棄二字皆収為能名，𦰫為所名。古文棄从収从去，則云為所名也。

𦰬

械也。从𠂔持斤，并力之貌。補明切。三下𠂔部。

𦰭

警也。从𠂔持戈，以戒不虞。居拜切。三下𠂔部。

按：二字斤與戈為所名，収皆能名。

𦰮

同也。从𠂔収。渠用切。三上共部。

按：収為能名，𠂔為所名。

𦰯

澡手也。从𠂔水臨四。春秋傳曰：奉匜沃盥。古玩切。五上四部。

按：又手曰𠂔。𠂔為能名，水為所名。

𦰰

芳艸也。十葉為貫，百𠂔貫。築以煮之為鬱。从𠂔缶，𠂔其飾也。一



曰鬱。鬱，百草之華，遠方鬱人所貢芳艸，合釀之以降神。鬱，今鬱林郡也。于勿切。五下。憂部。

按：詩江漢傳云：「鬱，香草也。」周禮：「鬯人鄭注云：『鬯，釀秬為酒，芬香條暢於上下也。』」二說不同。鬱从臼，缶一，鬱者，謂人兩手和鬯，盛之於缶，以一覆之也。臼為能名，鬱為所名。

𡗗

治也。𡗗，子相亂，受治之也。即段切。四下。受部。

按：治謂治絲。𡗗是糸字，謂絲也。𡗗，象互形，所以收絲也。𡗗又皆謂手，人以一手持絲，一手持互收之，故為治也。許誤釋𡗗為𡗗，合𡗗又為受，則義不可說矣。𡗗又皆能名，糸𡗗皆所名。

𡗘

所依據也。从受，工。於謹切。四下。受部。

𡗙

按：工象矩形，今之曲尺也。兩手持矩，依據之也。受為能名，工為所名。私利物也。从次，次，欲皿者，徒到切。八下。次部。

按：次為口慕欲液，能名。皿為所名。

𡇗

司也。从人，从犬。房六切，八上人部。

按：司即今伺字。此謂犬伺人必伏以伺之也。犬為能名，人為所名。

𡇘

皿也。象器之口。犬，所以守之。去莫切，三器部。

按：犬為能名，器為所名。

獸

守備者。从𡇘，从犬。舒救切，十四下獸部。

按：犬部云：狩，犬田也。从犬，守聲。甲文金文狩獵字皆作獸，不作狩。獸為初文，狩為後起字也。犬謂獵犬，能名。𡇘謂牲畜所名。許訓守備者，誤。

𡇙

确也。从𡇘，从言。二犬，所以守也。魚欲切，十五犬部。

按：言从辛聲，辛，罪也。此假言為辛。二犬守罪人，二犬為能名。辛為所名。

𡇚

鹿行揚土也。从鹿，𡇘，从土。直珍切，十五鹿部。

按：麤為三鹿，能名。土為所名。

𧈧

分別也。从𧈧對爭貝。讀若迴。胡恢切。五上殿部。

𧈧

腹中蟲也。春秋傳曰：血蟲為蠱。从蟲，从皿。皿，物之用也。公戶切。十三下嘉部。

𧈧

按：初義當謂蟲食血。蟲為能名，皿為所名。敏疾也。从人口，从又，从二。二，天地也。紀力切。十三下二部。

按：字从人，从又，从口，又謂手。謂人兼用手口也。人為能名，又與口為所名。二謂天地，上一謂天，下一謂地，皆指事以字。以人又口會意之義為重，故列於此。

(四) 領名與屬名

領名與屬名者，領名為領有他物之名，屬名則隸屬於他物之名也。可分為表物、表態、表事三項說之。

1 表物

(1) 直表

領屬名會意表物，有直表與曲表之分。直表者，二名義合即為本字之義訓也。

𡇗

光也。从日，从𡇗。符輒切。七上日部。

按：日𡇗猶日光也。日為領名，𡇗為屬名。

𡇘

頭也。从𡇘，从儿。胡結切。九上頁部。

按：𡇘亦首字。字从古文人，从𡇘。人為領名，𡇘為屬名。

義

己之威儀也。从我羊。宜奇切。三下我部。

按：威儀字古止作義，不作儀。義理字作誼。義字从羊者，說文像讀若養，即今言樣子之樣也。養樣二字皆从羊得聲。故義字从羊，从羊猶从像也。我為領名，羊為屬名。

𡇙

犬肉也。从肉犬。讀若然。如延切。四下肉部。

按：犬為領名，肉為屬名。

𡇚

虎文也。从虎，彡，象其文也。甫州切。五上虎部。

筆

按：彡為毛飾畫文，故虎文之彪从虎从彡。虎為領名，彡為屬名。

筆飾也。从聿，从彡。將辭切。三下聿部。

豐

按：聿為領名，彡為屬名。  
爵之次弟也。从豐，从弟。自實切。五上豐部。

(2) 曲表

者也。此可分為二宗說之。  
領屬名會意有曲表物者，二名會合不即為本訓，而當以意推概得之。

色

顏氣也。从人，从卩。所力切。九上色部。

上 以義表

按：卩蓋假為節。人之節概表見於顏色，故色从人卩。段氏云：記曰孝子之有深愛者，必有和氣；有和氣者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。孟子曰：仁義禮智根於心，其生色也，晬然見於面。此皆从人卩之理。

須

也。樹達按：人為領名，尸為屬名。

面毛也。从頁，从彡。相喻切。九上須部。

按：頁者首也，彡者毛也。首上之毛不止於須，須為首毛之一事耳。頁為領名，彡為屬名。

尾

人小便也。从尾，从水。奴吊切。八下尾部。

按：尾為領名，水為屬名。

鬼

老精物也。从鬼，从彡。鬼毛。深秘切。九上鬼部。

按：鬼為領名，彡為屬名。

犛

犛牛尾也。从犛省，从毛。里之切。三上犛部。

按：犛為領名，毛為屬名。

竟

樂曲盡為竟。从音，从人。居慶切。三上音部。

按：如許說，从人義不可通。疑竟為竟界之義，从人从音，謂人聲音所及有竟限也。

𡩋

牖

下 以地表

境上行書舍。从邑垂垂邊也。羽求切。六上邑部。

按：行書舍在邊境，故郵字从邑垂。邑為領名，垂為屬名。

穿壁以木為交窗也。从片戶甫。與久切。七上片部。

按：片與戶同。戶假為牆，甫假為旁。字从片戶甫者，謂牖在牆上戶之

旁也。戶上戶為領名，甫為屬名。說詳余釋牖篇。

2 表態

領屬名會意表態者，所表為事物之狀態，與上條之表物者異也。以文

信

法言之，此類字皆狀字也。（狀字或名形容詞。）

誠也。从人，从言，會意。息晉切。三上言部。

𡩋

按：人之言必信，故信从人言。人為領名，言為屬名。

多也从目，眾意之伸切。八上目部。

按：从以三人為領名，目為屬名。

吉

善也。从士口。居質切。士部。

按：士口必吉，與人言為信義同。士為領名，口為屬名。

𠂔

多肉也。从肉，从𠂔。符非切。𠂔，肉部。

按：𠂔即𠂔。𠂔上下皆多肉，故肥从𠂔肉。𠂔為領名，肉為屬名。

解

用角低仰便也。从羊牛角。詩曰：解解角弓。息皆切。𠂔，角部。

按：羊牛為領名，角為屬名。

𧢲

殘也。从虎，虎足反。爪人也。魚約切。五上虎部。

按：當从虎从爪，許謂从虎从人，非是。虎為領名，爪為屬名。

3 表事

領屬名會意表事者，所表者為動作，與表物表態者異也。以文法言之，

此類字皆動字也。

如

从隨也。从女，从口。人諸切。十二女部。

段氏云：從隨即隨從也。从女者，女子從人者也。樹達按：如从女口，謂



加

女子言語善順隨人也。女為領名，口為屬名。

語相增加也。从力，从口。古牙切，十三下力部。

按：口為領名，力為屬名。

后

開也。从戶，从口。康禮切，二口部。

按：戶為領名，口為屬名。

(五) 主名與官名

主名與官名會意者，主謂主體，官謂器官也。此類字多屬人類或動物之事，故以器官言之。此亦可分二宗。

表動作

古人造文，於表人類或動物之動作之字，往往以其職司動作之器官為之。如人以目見，見字即从儿目。人以鼻出息，眉字即从尸自。犬以口吠，鳥以口鳴，水即从火口，鳴即从鳥口，是也。其表無生物類之動作者，則以其職司動作之工具為之。蓋物類之工具，猶人類動物之器官也。

見



視也。从儿，从目。古荀切。八下見部。

望

月滿與日相望，以朝君也。从月，从臣，从王。朝廷也。無故切。八上臣部。

望

古文望省。

按望字甲文作，象人立於土上，用目張望也。或省土作，謂人以目望也。許以从目為从臣，又合人土為王，皆誤。望為朔望之望，字蓋从月，望聲。許以望望為一字，亦誤。

臣

休也。从人，臣取其伏也。吾貨切。八上臣部。

按臥从人，臣義殊牽強。陳獨秀云：古文目字與臣字相似，臣蓋目字之誤。其說是也。人之臥否，表示最明顯者在目，故臥从人目。人為主

名，目為官名。

目

與也。从寸，持物對人。才遇切。八上人部。

按持物對人，說殊未洽。寸者，手也。以物與人必以手，故字从人寸耳。人為主名，寸為官名。

𡵓

前進也从儿从之。蘇前切。𠂔先部。

𡵓 𡵓

按甲文作𡵓與說文同。然又有作𡵓者。从人从止。余疑先為跣之初文。說文跣訓足親地。从止復从足。重複無理。知其為後起之加旁字。初文作𡵓。从人从止。謂人以足履地也。人為主名。止為官名。舉踵也。从人止。去智切。𠂔人部。

𡵓

古文企从足。按止者足也。人仰企必用足。故企从人止。古文企从人足。人為主名。止與足為官名。

𡵓

望欲有所庶及也。从匕从尸。詩曰：高山仰止。伍岡切。𠂔匕部。按匕从反人。从匕猶之从人也。尸為鄰之初文。謂人足也。此字與企字義同。組織亦同。匕為主名。尸為官名。

目哀也。从目。从大。大。人也。舉朱切。𠂔目部。

按目从二目。訓左右視。此謂人以二目左右視。故訓目哀。實謂其哀。

視也。犬為主名，二目為官名。

臥息也。从尸自。計介切。尸部。

按：尸象人卧形，故云卧。出息以鼻，故从自。尸為主名，自為官名。

趨也。从夭止。夭者，屈也。子苟切。三上走部。

按：趨走者必屈其腰，故走从夭。夭本夭之變也。趨走必以足，故从止。

夭謂夭屈之人，為主名。止為官名。

犬鳴也。从口犬。符廢切。二上口部。

犬視貌。从犬目。古蘭切。二上大部。

禽走，臭而知其迹者，犬也。从犬，从自。尺救切。二上大部。

犬食也。从犬，从舌。讀若比目魚。鯈之鯈。他令切。二上大部。

按：犬吠以口，視以目，臭以鼻，食以舌，故諸字从口从目从自从舌，皆

官名。犬為主名。

唬聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若畧。呼許切。二上口部。

眉

歪

吠

鼻

梏

嘴

鳴

瞿

告

般

旋

按：虎吼以口，故字从虎口。虎為主名，口為官名。

鳥聲也。从鳥，从口。武兵切。四上鳥部。

按：鳥為主名，口為官名。

鷹隼之視也。从隹，从目。目亦聲。讀若章句之句。九過切。四上瞿部。

按：隹為主名，目从二目，為官名。

牛能觸人，角著橫木，所以告人也。从口，从牛。古與切。二下告部。

按：許說難通，前儒多疑之，而未有定說。余以吠吼諸字例之，告从牛

口，蓋謂牛鳴。告之字音亦與牛鳴聲相肖。若是則牛為主名，口為官

名也。詳余釋告篇。

辟也。象舟之旋。从舟，从爰。爰，所以旋也。北潘切。八上舟部。

按：舟之般辟由爰，故般从舟从爰。舟為主名，爰為官名。爰蓋今之柁

也。

周旋，旌旗之指度也。从𠂔，从足。足，足也。似沿切。七上𠂔部。

按：旌旗之周旋由於其足，故旋从𠂔从足。𠂔即旗也。為主名，足為官名。

2 表名物

𡈼

主官名會意表名物者，其官名所表之器官，為其名物職責之所在也。

婦與夫齊者也。从女，从𠂔。又持事，妻職也。七稽切，十三女部。

按：婦字从𠂔，謂執箕帚事灑掃也。妻字从𠂔，與婦字構造雖異，而立意則同。許謂又持事，妻職是也。女為主名，又為官名。

𡈻

奴婢皆古之卑人也。从女，从𠂔。乃都切，十三女部。

按：奴之職在工作，工作必以手，故奴从𠂔。女為主名，又為官名。

(六) 總名與特名

總名與特名會意者，總謂總體，特謂特徵。二名會合而成字者也。

邑

國也。从口，先王之制，尊卑有大小，从𠂔。於汲切，六下邑部。

羅振玉云：「許書所謂𠂔字，考之卜辭及古金文，皆作邑，象人跽形。邑

𡵓

𡵓

古大𡵓如此

為人所居故从口从人猶𡵓為倉廩所在故从口从𡵓樹達按羅說是也邑甲文作𡵓从口示區域从人謂此區域以人多者也口為總名人為特名

𡵓

𡵓

𡵓

羅振玉云𡵓即都鄙之本字說文以為𡵓𡵓字而以鄙為都鄙字考古今文都鄙字亦不从邑从邑者後來所增也樹達按羅說是也口示區域總名𡵓示此區域之特徵特名

犬之多毛者从犬从彡詩曰無使尫也吠莫江切上犬部按此犬以多毛著故从犬从彡犬為總名彡訓毛特名

山雉也尾長从羽从隹徒歷切上羽部

按此即今之野雞尾羽特長而美隹為總名羽為特名在木曰果在艸曰蓂从艸从𡵓即果切下艸部

按：蘇為瓜瓠之屬。艸為總名，瓠為二瓜，特名。

(七) 本名與喻名

本名與喻名會意者，以他物譬喻本物之會意字也。表本物之字為本名，表他物之字為喻名。

品

山巖也。从山品。讀若吟。五庚切。九下山部。

品

新器也。从石品。五衛切。九下石部。

按：品下云：眾庶也。从三口。謂多人也。品，岩从品者，山之石之多有似

半眾庶，故品从山从品。岩从石从品。山與石為本名，品為喻名。

少慎也。从子，从孺省。孺亦聲。居律切。十四下子部。

按：孺者，幼木也。人子之少者有似乎幼木，故季字从子从孺省。子為

本名，孺為喻名。

顙

白貌。从頁从景。楚詞曰：「天白顙顙。」南山四顙，白首人也。胡老切。九上頁部。

徐鉉曰：景，日月之光明白也。樹達按：白貌當云頭白貌。此謂人頭之白



𩇑

𩇒

𩇓

𩇔

𩇕

與日月之光白者相似也。頁為本名，景為喻名。

頭不正也。从頁，从𦣻。𦣻，頭傾也。讀又若春。秋陳夏鼐之鬲處對切。九上頁部。

按：此以𦣻頭之傾喻人頭之不正。頁為本名，𦣻為喻名。

熱頭痛也。从頁，从火。附表切。九上頁部。

按：謂頭之熱如火之熱，故字从頁从火。頁為本名，火為喻名。

面和也。从頁，从肉。讀若柔。耳由切。九上頁部。

百與首同，頭也。事屬於面，故从頁為本名。从肉者，骨堅而肉則柔，喻

名也。

深目也。从穴中目。烏敏切。四上目部。

按：此字以穴之深喻目之深也。目為本名，穴為喻名。許云穴中目，似

非。

目不正也。从頁，从目。讀若末。模結切。四上頁部。

徐鍇曰：𦣻，角戾也。樹達按：𦣻訓羊角，乖字从𦣻而訓為戾，是𦣻實有

𦍋

庚義。徐說是也。首字以角之庚喻目之不正。目為本名。不為喻名。

以足踣夷艸。从艸。从𦍋。春秋傳曰：𦍋夷蘊崇之。普活切。上艸部。

按：艸部云：𦍋，刈艸也。从艸，从𦍋。知𦍋為刈艸之物。𦍋字从𦍋者，𦍋為左右兩足。人以二足踣夷艸，與𦍋之刈艸，效用相同也。𦍋為本名，𦍋為喻名。

𦍋

肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。居銀切。四下筋部。

按：肉力之多筋，似竹之多筋，故筋从力从竹。力為本名，竹為喻名。

𦍋

血理分衮行體者。从𦍋，从血。莫獲切。十二辰部。

按：𦍋，辰下云：水衮流別也。人之血脈分衮行於身體之中，有如水之分流，

故衮字从血从𦍋。血為本名，𦍋為喻名。

𦍋

狡兔也。兔之駿者。从𦍋，从兔。士咸切。上兔部。

按：𦍋，𦍋下云：似兔，青色而大。段玉裁云：𦍋為兔之大者，則為兔之類。按

兔為本名，𦍋兔類，𦍋為喻名。

羊 善

吉也。从詒，从羊。此與義美同意。常衍切。三上詒部。

篆文从言。

按：詒从二言，亦謂言也。故篆文只从言。善从羊者，羊性柔馴，而言似之，故曰善也。詒言皆本名，羊為喻名。

營營青蠅，蟲之大腹者，从黽，从虫。余陵切。十三下黽部。

按：黽大腹，蠅大腹有似乎黽，故字从虫从黽。段玉裁云：虫猶蠅也。謂腹大如黽之蟲，是也。虫為本名，黽為喻名。

特立之戶，上圍下方，有似圭。从門，圭聲。古攜切。圭上門部。

按：門為本名，圭為喻名。

扇

扉也。从戶羽。式戰切。十三上戶部。

按：門有左右扉，如鳥有左右翼，故扇从戶羽。戶為本名，羽為喻名。

截也。从車，从斤。斬法車裂也。側減切。十四上車部。

段玉裁云：周禮掌戮注曰：斬以鉞鉞，若今腰斬也。殺以刀刃，若今棄

市也。蓋古用車裂，後人乃法車裂之意而用鈇鉞，故字亦从車。斤者，鈇鉞之類也。樹達按：此謂斤之用如車也，斤為本名，車為喻名。

八 狀名與本名

狀名與本名會意者，以狀名形容本名之會意字也。狀名有直狀者，有曲狀者，分二項說之。

1 直狀

名

自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相見，故以口自名。武井切。二上口部。

按：夕時之口，自言其名。夕為狀名，口為本名。

𠂔

轉臥也。从夕，从尸。卧有節也。於阮切。七上夕部。

按：尸即柩也。死从夕，尸，謂夕時之柩轉臥席上，與晝日之柩異也。詩

云：卧有節，非是。

𠂔

禽獸所食餘也。从夕，从肉。昨干切。四上夕部。

按：夕，列骨之殘也。殍从夕，从肉，謂殘肉也，故訓禽獸食餘。按夕為狀

𩇛

社

祚

𩇛

桑

名。肉為本名。

熱病也。从疒，从火。五勿切。七下疒部。

按：疾从火，謂熱也。从疒，謂病也。火為狀名，疒為本名。

地主也。从示，土。春秋傳曰：「共工之子句龍為社神。」周禮：二十五家為社，各樹其土所宜之木。常者切。一上示部。

古文社。

按：示者，神事也。社从土从示，謂土神也。土為狀名，示為本名。國中南北鄉村多有土地祠，即社也。

牝鹿也。从鹿，从牝省。於糾切。十上鹿部。

按：匕从反人，即妣妣之初文。鹿字从匕从鹿，非从牝省也。匕為狀名，鹿為本名。

蘇所食葉木。从叒木。息即切。六上叒部。

按：叒下云：「日初出東方暘谷所登榑桑叒木也。」據此，桑當訓榑桑，以

衣

衣本為義，許說似失之。衣為狀名，木為本名。

上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛為表。腋矯切。上衣部。

按：毛為狀名，衣為本名。

冊

署也。从戶冊。戶冊者，署門戶之文也。方汚切。二下冊部。

按：戶為狀名，冊為本名。

簣

數也。从竹，从具。蘇管切。五上竹部。

按：竹為狀名，具為本名。

幹

有枝兵也。从戈，𣎵。周禮：幹長丈六尺，讀若棘。紀逆切。十二戈部。

徐鉉曰：當从幹省，幹，枝也。樹達按：如徐說，則𣎵為狀名，戈為本名。戟

而云戈者，戈戟本相類之物。戈許訓平頭戟，方言云：戟無刀，吳楊之

間謂之戈，皆其證也。

2 曲狀

𦉳

𦉳也。从网，从言。网，羣人。力智切。七下网部。

按：網謂罪網。言从网从言。謂罵詈之言為陷人於罪網之言也。網為狀名。言為本名。

𪔐

獸之所食艸。从鷹。从艸。古者神人以鷹遺黃帝。帝曰：何食？何處？曰：食

薦。夏處水澤。冬處松柏。

作甸切。上鷹部。

按：字从鷹。艸謂鷹所食之艸也。鷹為狀名。艸為本名。

𪔑

茅蒐。如盧人血所生。可以染絳。从艸。从鬼。所鳩切。王艸部。

按：人血所生。故从鬼。鬼為狀名。艸為本名。

(九) 主名與處名

主名與處名者。主名表事物之主體。處名則示主名所在之處所也。今依處名所示不同。分為四項說之。一示所在之處。二示所從之處。三示所出之處。四示所入之處。

1 示所在之處

處名示所在者。復可析為四宗。一曰在上。二曰在中。三曰在間。四曰在下。

卷上

形篇

第五章

會意

(1) 在上

主處名會意之在上者，謂某物在某處之上也。細分之，得二事。一為字形主名在處名之上者。二為字形主名不必在處名之上而義當在上者。

上 字形主名在處名之上者

𣎵

明也。从日在木上。讀若稟。古老切。六上木部。

按：日在木上，日為主名。木為處名。又按此類易曉，以下不復逐字說之。學者以類推之可也。

𣎵

晨也。从日在甲上。子浩切。七上日部。

按：甲為柙之初文。言日在牛馬圈欄之上也。

𣎵

饒也。从水皿。水皿，益之意也。伊昔切。五上皿部。

當云水在皿上，水在皿上，故為益也。益為後起之加旁字。

𣎵

明也。从火在人上。光明意也。古皇切。十上火部。

按：火不能在人上，此火蓋謂日也。



𡵓

威貌。从𡵓在木上。讀若詩華華征夫。一曰役也。所錄切。十下孫部。

堯

高也。从垚在兀上。高遠也。五聊切。十三下莊部。

按：垚从三土。謂多土也。兀為高而上平。謂高而上平之處也。高而上

𡵓

人在山上。从人从山。呼堅切。八上人部。

𡵓

仰也。从人在厂上。魚毀切。九下厂部。

𡵓

周伯琦云：𡵓隸作危。人在厂上。危之義也。按周以𡵓為安危之危本

𡵓

字。其說是也。詩訓仰。非是。危从𡵓。𡵓為𡵓之初文。則𡵓之本字也。

𡵓

止也。从土。从畱省。土所止也。此與畱同意。徂臥切。十三下土部。

𡵓

古文𡵓。

按：古文𡵓从二人在土上。

𡵓

安也。从山。心在皿上。人之飲食器。所以安人。奴丁切。七下皿部。

𣎵

羣鳥在木上也。从叢，从木。秦人切。四上叢部。

𣎵

羣或省。

𣎵

鳥羣鳴也。从品在木上。蘇到切。二下品部。

按：品从三口，在此為多鳥之口。

𣎵

炮肉也。从肉在火上。之石切。十下炙部。

𣎵

五帝之書也。从冊在丌上。尊閣之也。多殄切。五上丌部。

𣎵

置祭也。从酋，酋酒也。下其丌也。禮有奠祭者。堂練切。五上丌部。

𣎵

按：奠謂置酒於丌上也。

持事振敬也。从聿在𣎵上。戰戰兢兢也。息逐切。三下聿部。

按：說文聿訓手之捷巧。以龜甲校之，聿即聿字，即今之筆字也。

下 字形不在上而義實在上者

𣎵

早敬也。从𣎵，執事雖夕不休，早敬者也。息逐切。七上夕部。

𣎵

古文夙，从人，囧。

𠂔

亦古文夙。从人酉。宿从此。

𠂔

按羅振玉謂𠂔𠂔二字皆宿字之初文。是也。酉酉皆𠂔之初字。从人酉。謂人卧於𠂔上也。人為主名。酉酉皆處名。

𠂔

按子為主名。水為處名。

水橋也。从木水。刃聲。呂張切。六上木部。

𠂔

古文。

按古文梁从水。从二木。二木之間一其際也。字形二木不在水上。故許不言。然以事實考之。則橋梁非在水上不可也。

(2) 在中

主處名會意。有示主名之某物在某物之中者。以字形核之。有與義相合而確在中者。亦有不必在中者。故今分為二項說之。

上 字形確在中者

閨

餘分之月。五歲再閨。告朔之禮。天子居宗廟。閨月居門中。从王在門中。周禮曰。閨月王居門中終月也。如順切。上王部。

闕

闕頭門中也。从人在門中。失冉切。十二上門部。

闌

闌也。从門中有木。戶閑切。十二上門部。

圉

按。以上三字。王人木為王名。門為處名。

圉

圉圉。所以拘罪人。从圉。从口。一曰。圉。垂也。一曰。圉人。掌馬者。魚舉切。十下

圉部。

按。圉謂罪人。王名。口為處名。

囗

廁也。从口。象豕在口中也。會意。胡困切。六下口部。

囗

廩之囗者。从禾在口中。囗謂之囗。方謂之京。去倫切。六下口部。

囗

故廬也。从木在口中。苦悶切。六下口部。

俞樾云。困者。梱之古文。木部。梱。門櫪也。从木。困聲。困既从木。梱又从木。縛複無理。困从口者。象門之四旁。上為楣。下為闕。左右為棖也。其

𡩂 𡩃 𡩄 東 𡩅 𡩆

中之木。即所謂櫟也。按俞說是也。以上國、圉、困三字。豕、禾、木為主名。口為處名。

匿也。从鼠在穴中。七亂切。七下穴部。

通也。从牙在穴中。昌緣切。七下穴部。

按：以上二字鼠與牙為主名，穴為處名。

動也。从木。官溥說：从日在木中。得紅切。六上東部。

按：日為主名，木為處名。

日且冥也。从日在𡩂中。莫故切。下𡩂部。

按：日為主名，𡩂為處名。

南昌謂大善逐兔艸中為莽。从犬，从𡩂，𡩂亦聲。謀朗切。下𡩂部。

藏也。从𡩂在𡩂中，一其中，所以薦之。易曰：古之葬者，厚衣之以薪，則

浪切。下𡩂部。

按：薦之一乃指事。今以字从𡩂从𡩂為主要，故不計。

匚

木工也。从匚，从斤，所以作器也。疾亮切，十二下匚部。

按：斤為主名，匚為處名。字从斤从匚，得為木工者。今道間常有人肩一木匣，匣中藏諸作器，吾人一見便知其人為木工，蓋古亦猶是矣。跨區，藏匿也。从品在匚中，品，眾也。豈俱切，十三下品部。

區

按：品為主名，匚為處名。

𦰩

下 字形不在中而義實在中者

無髮也。从人，上象禾粟之形，取其聲。王育說：蒼頡出，見虎人伏禾中，因以制字，未知其審。他谷切，八下虎部。

𦰪

五味孟羹也。从鬲从羔。古行切，三下鬲部。

羹

鬲或省。

羹

小篆从羔从美。

按：羔為主名，鬲高為處名。

𥽿

春糗也。从米臼。其九切，七上米部。

𩚑

按：米為主名，曰為處名。

酸也。作醢以醬以酒，从醬酒，並省。从皿，皿，器也。呼離切，五上四部。

𩚒

按：謂醬酒盛於皿也。醬酒為主名，皿為處名。  
肉醬也。从皿，皿，呼離切，五上四部。

𩚓

徐鉉曰：盃，盃器也。所以盛醢。樹達按：酉即酒，為醢以酒也。主名，盃為處名。

羹也。从艸，胃省。式視切，下艸部。  
按：謂艸在胃中也。艸為主名，胃為處名。

(3) 在間

主處名會意。有示某物在某物之間者，是為在間。以字形核之，有確在間者，亦有不在間者。今亦分為二項說之。

上 字形確在間者

間

隙也。从門，从月。古閑切，十三上門部。

𠂔 𠂕

徐鍇曰：門夜開，開而見月光，是有間隙也。樹達按：此謂月在門之間也。

治也。从言在𠂕之間。符裏切。十四下辯部。

骨間肉有骨箸也。从肉，从𠂕省。苦等切。十四下肉部。

按：謂肉箸於骨間也。𠂕，骨無肉也。

下 字形不必在間者

水小流也。姑法切。十二下人部。

𠂖

古文人。从田，从川。

按：謂川在田間者也。今長沙讀此字如郈字之音。

(4) 在下

主處名會意有示人物在某處之下者，是為在下。

𠂗

側傾也。从人在厂下。阻力切。九下广部。

按：人為主名，厂為處名。

𠂘

入水有所取也。从又，在回下。回，古文回。回，淵水也。莫勃切。三下又部。



睇

睇也。从手下目。苦寒切。四上目部。

𣎵

𣎵也。从日在木下。烏岐切。六上木部。

𣎶

𣎶也。从人在屋下。無田事。周書曰：宮中之冗食。而隴切。七下木部。

按：以上二字並人為主名，𡩂為處名。又按以下凡九字並以𡩂為處名。

𡩂

乳也。从子在𡩂下。子亦聲。疾置切。四下子部。

𡩃

靜也。从女在𡩂下。烏寒切。七下女部。

𡩄

仕也。从𡩂从臣。胡慣切。七下臣部。

按：此亦从臣在𡩂下也。

𡩅

𡩅人在屋下執事者。从𡩂从辛。辛，𡩅也。作亥切。七下辛部。

𡩆

吏事君也。从𡩂从𠂔。𠂔，猶眾也。此與師同意。古丸切。十四上𠂔部。

按：𠂔無眾義。古音師與𠂔同。疑造字時假𠂔為師也。師則有眾訓矣。

金文恒以臣為師。

冂

守官也。从冂，从寸。寺府之事皆从寸。寸，法度也。書九切，七下六部。

按：寸謂手，蓋指人而言。此字與宦官宰三字意同，許君寸為法度之說，不可信。

宗

尊祖廟也。从冂，从示。作冬切，七下六部。

王筠云：「天神地示壇而不屋，人鬼乃廟祭，故从冂示。」

實

富也。从冂，从貫。貫，貨幣也。神實切，七下六部。

宋

屍也。从冂，从木。讀若送。蘇統切，七下六部。

江沅云：「殷後為宋，喪國之社屋也。」

屮

迫也。一曰：呻吟也。从冂，从彳。士連切，十四下彳部。

按：彳从三子，謂三人，猶言多人也。多人在屋下，故義為迫。此及下二字，並以尸為處名。

屮

羊相廁也。从羊，在尸下。尸，屋也。一曰：相出前也。初限切，四上羊部。



原

篆文从泉。

按：謂竊从厂出也。竊泉為主名，厂為示所從之處名。

𡇗

𡇗生於田者。从𡇗，从田。武鑣切。下𡇗部。  
按：謂𡇗生於田也。𡇗為主名，田為表所從之處名。

3 示所出之處

主處名會意有示主名之所出者。例如下：

曾

詞之舒也。从八，从曰。四聲。昨棱切。上八部。

按：曰為口氣上出，四古窗字，八象氣之分散。曾从曰从四从八者，謂口氣上行，穿天窗而出，然後分散也。曰示口氣上出，主名。四為表所出之處名。

𤇗

火煙上出也。从𤇗，从黑。𤇗，熏象也。許云：𤇗，下𤇗部。

按：此字當从炎从四。从四，謂火光穿四上出，徹達於上也。許云：从𤇗，黑，非是。炎為主名，四為表所出之處名。

房

關

崔

泚

麥

曲也从犬出户下戾者身曲戾也郎計切十上犬部

按犬為主名戶為表所出之處名

馬出門貌从馬在門中讀若柳五禁切十上門部

按馬為主名門為表所出之處名

高至也从佳上欲出胡沃切五下口部

按佳為主名口為表所出之處名

4 示所入之處

主處名會意有示所入之處者例如下

沒也从水从人奴歷切十上水部

按人入水為泚人為主名水為示所入之處名經傳恒假同音字之

溺為之

愛牆也从來从畝來者畝而藏之故田夫謂之畝夫所力切五下牆部

按畝為牆之初文來者麥也來入畝中故為牆也來為主名畝為示

所入之處名。

(十) 具名與賓名

具名與賓名會意者，具名謂工具之名，賓名則動作之對象也。多名會意，凡十類，此為最末者焉。

埽

棄也。从土，从帚。蘇老切。十三下土部。

𡇗

按：字从帚从土，謂以帚除土也。帚為具名，土為賓名。

𡇘

量也。从斗，米在其中，讀若遼。洛蕭切。十四上斗部。

𡇙

按：字从斗从米而訓為量，謂以斗量米也。斗為具名，米為賓名。

𡇚

程也。从禾，从斗，斗者量也。苦禾切。七上禾部。

𡇛

按：此與料字組織同。

𡇜

始也。从刀，从衣，裁衣之始也。楚居切。四下刀部。

按：持刀裁衣，刀為具名，衣為賓名。以下至則凡十字，皆以刀為具名也。

斲 斲 斲 班 斲 斲 斲 斲

楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鋸。古屑切。四下刀部。

判也。从刀，判牛角。佳買切。四下角部。

按：牛角為賓名。

銛也。从刀，和然後利。从和省。易曰：利者，義之和也。力至切。四下刀部。

按：利謂以刀割禾，非從和省。許說非是。

利也。从刀，从金。止逆切。四下刀部。

等畫物也。从刀，从貝。貝，古之物質也。子德切。四下刀部。

分瑞玉。从珏，从刀。布還切。上珏部。

按：謂以刀分玉為二也。珏為賓名。

剗也。从刀，冊，冊，書也。所嘉切。四下刀部。

刑鼻也。从刀，臬聲。易曰：天且剗。魚器切。四下刀部。

剗或从鼻。

按：臬从自聲，自，鼻也。剗，剗刑鼻。而从臬者，假臬為自也。甲文即从自。

作則是其證。

斷耳也。从刀耳。仍吏切。四下刀部。

破木也。从木，从斤。先激切。六上木部。

斷也。从斤斷艸。譚長說。食列切。二下艸部。

按：析从斤破木，折从斤斷艸，皆以斤為具名，木與艸則賓名也。

彈

行丸也。从弓，單聲。

徒案切。十二下弓部。

按：用弓行丸，弓為具名，丸為賓名。

軍法以矢貫耳也。从耳，从矢。司馬法曰：小罪聃，中罪聃，大罪到。聃列切。

十二上耳部。

按：用矢貫耳，矢為具名，耳為賓名。

覆鳥令不飛走也。从网，隹。讀若到。都校切。四上隹部。

按：用网覆隹，网為具名，隹為賓名。

𦉳

聃

彈

折

析

𦉳



春

春去麥皮也。从臼，干，所以市之。楚洽切。七上白部。

按：以干搗臼，干為具名，臼為賓名。

𦰩

刈艸也。从艸，从殳。所銜切。二下艸部。

按：以殳刈艸，殳為具名，艸為賓名。

𦰪

仁也。从皿，以食囚也。官溥說。烏渾切。五上皿部。

按：以皿食囚，皿為具名，囚為賓名。

𦰫

冢而前也。从同，从目。莫報切。七下目部。

按：以同蒙目，同為具名，目為賓名。

𦰬

突前也。从見，从莫。紅亡漢二切。八下見部。

許說从見，義不可通。當云从目，从人，从目，字與冒字同意。曰與曰

同，當為一字。曰為具名，人目為賓名。

褰

以組帶馬也。从衣，从馬。奴鳥切。八上衣部。

按：衣為具名，馬為賓名。

絲

馬轡也。从絲，从𠂔，與連同意。詩曰：六轡如絲。兵媚切，十三上絲部。

按：此字段氏訂作从絲从車，其意固是。然不知造字時有假借，𠂔字从車，假𠂔為車也。絲為具名，𠂔為賓名。

耒

手耕曲木也。从木推丰。古者垂作耒耜以振民也。盧對切，四下耒部。

按：木為具名，丰艸蔡也，為賓名。

𠂔

械也。从木手，手亦聲。敕九切，六上木部。

按：以木桎手，木為具名，手為賓名。

闔

闔門也。从門，才，所以距門也。博計切，十三上門部。

按：才與材同，謂木也，具名。門為賓名。

𦵏

禮祭束茅加于裸圭，而灌鬯酒，是為𦵏。象神歆之也。从酉，从艸，春秋

傳曰：爾貢包茅不入，王祭不供，無以𦵏酒。所大切，十四下酉部。

按：以艸縮酒，艸為具名。酉古酒字，為賓名。

𦵏

履石渡水也。从水，从石。詩曰：深則砥。力制切，十二上水部。

𤇗

按：石為具名，水為賓名。

灼龜不兆也。从火，从龜。春秋傳曰：龜𤇗不兆。讀若焦。即消切。上火部。

## 二 名動會意

名動會意者，由名字與動字會合而成之會意字也。

### (一) 名表主體

#### 1 內動字

名動會意動字為內動字者，例如下：

𥇑

日見也。从日，从見。見亦聲。詩曰：「見𥇑曰消。」胡旬切。上日部。

按：日為名字，見為動字。

𥇒

月未盛之明也。从月，出。周書曰：「丙午𥇒。」芳展切。上月部。

按：漢書律歷志引古文月采篇曰：「三日曰𥇒。」字从月出者，月之三日，

月初生也。

文字形義學

二二二

𡇗

光景流也。从白，从放。讀若侖。以灼切。四下放部。

按：白謂光也，名字。放為動字。

𡇘

積土也。从土，从聚省。才句切。十三下土部。

𡇙

高下也。一曰陟也。从阜，从召。召亦聲。戶猪切。十四下阜部。

𡇚

危也。从𠂔，从毀省。五結切。十四下𠂔部。

按：山阜毀則危也。𠂔為名字，毀為動字。

𡇛

水行也。从林，流突忽也。力求切。十二下林部。

𡇜

篆文从水。

𡇝

水朝宗於海貌也。从水行，以淺切。十二下水部。

𡇞

溝水行也。从水，从行。戶庚切。十二下水部。

𡇟

水堅也。从公，从水。魚陵切。十二下公部。

按：公，凍也。動字。

𡇠

火飛也。从火，𡇡，與𡇡同意。方昭切。十二上火部。

𡗗

段氏云：當从興省，省收為一也。樹達按：興，升高也，動字。

長生僊去。从人卷，卷亦聲。相然切。八上人部。

按：僊，訓升高，動字。僊从卷者，古人謂僊去者為登天也。

歸

女嫁也。从止，从婦省，呂聲。舉韋切。止部。

𡗗

籀文省。

按：止，動字。婦止於夫家為嫁，故歸从婦省从止。

## 附錄

### 文字形義學字目

編者按：此件約寫於一九四三年，編寫文字形義學之時，象形指事會意三章各類所列的字均有詳細目錄，供編寫時使用。因文字形義學的後半部已經遺失，所以此件就是了解其詳細內容的珍貴資料。現在文字形義學的前半部已經印出，這裏就只印會意章第一節「名動」

會意以下這部分，供讀者參考。章節以下的號碼是編者新定的  
第六章 會意

第一節 名字會意

一 多名會意

二 名動會意

(一) 內動

覓 眈 眈 眈 聖 陷 陞 衍 汙 冰 栗 僂 先 婦 後 賴 顛 賴 鼻 覷 眈 睡  
真 吹 食 歔 擗 抹 老 忘 脆 脆 詹 善 崇 竭 遜 驪 逸 菲 瞽 羽 衛 連

(二) 外動

攸 便 伊 毖 幾 覷 報 命 悲 馭 法 雉 乳 擊

(三) 同動

毒

三 名狀會意

昏晉厚既隕沙僕咎傾卓嫫璫眇暗咸否舌發惠懣劣幼聲美  
羹香錄匙

四

狀名會意

(一)

本狀

1 狀表態

吳奎赤樊雀資彭婢猗颯泮某

2 狀表色

曄堇沐墨

3 狀表數

(1) 直加

与仁馬伍植什本古叶章佰

(2) 曲加

物馬

附錄

(二) 動狀字

凶 夂 叡 稟 稟 米 𦰩 𦰪 糾

第二節 動字會意

一 集動

(一) 二動義同

亂

(二) 二動相對

廷 延 御 賣 教 史

(三) 二動相並

衙 迎 送 疎 餐 監 寤 認 會

(四) 二動相承

教 亡 致 堊



二 動賓

(一) 外動與直賓

公半箕貧窮寡令食合命旬利刁苟師盤牧敗畋寇改見  
執嫫筑奸平縣縣孫冢同容歡化晚聚表醫省章秦粟雜  
糴醉系緊買贅贅束梨樹凭辭辭計午武医刺

(二) 內動與間賓

火內市坐交

三 副動會意

(一) 狀副與動

奄奄契芥奇 粵秋再博

(二) 動副與動

最東

第三節 狀字會意

一 集狀會意

樊喬界普鑒

二 狀賓會意

酣獸甚

三 副狀會意

(一) 狀副與狀

牽

(二) 名副與狀

是侃堅嬭

第四節 複文會意

一 二文

(一) 並立  
(二) 重疊  
(三) 背反

二 三丈

(一) 橫列  
(二) 橫直

三 四丈

第五節 變體會意

归丸世

第六節 會意通借

一 據音通借

附錄

(一) 同聲類通借

若寡獄忤

(二) 同音通借

近至義

(三) 雙聲通借

咸

二 據形通借

吳

第七節 會意加旁

款麻

第七章 事兼意

第一節 事兼意

亟莽或

第二節 加旁字

一義旁

國

二聲旁

鞞

附錄



## 後記

中國文字學概要是楊遇夫先生在湖南大學任教時的講義，曾經印過多次，全書共八章，前兩章是漢字知識的介紹，後六章是六書的詳細分析，是一部完整的文字學書。

一九四四年，楊先生曾將此書改編為文字形義學，分為形篇和義篇，取原書的前六章，另增加會意兼聲和准會意兩章，為形篇；取原第七、八兩章，擴充原第六章訓詁知識，為義篇。一九五二年五月，復加修改，益臻細密。一九五五年寫成定本。可是，一九六一年前後，定本原稿轉到他人之手，至今不知下落，而一九五二年修改本的後半部也同樣遺失了，這是很不幸的事。此外，遇夫先生還有兩份與此書有關的手稿，其一為文字形義學目錄，其一為文字形義學字目，還完整地保存下來。從這兩份手稿，可以窺知文字形義學的全貌，這又是不幸中之大幸。

此次點校，將中國文字學概要和文字形義學前半部合印成冊，文字

形義學目錄附在文字形義學殘稿之後。因為如果只印中國文字學，則不能看到楊先生研究此學的思想發展。只印文字形義學前半部，又只是個殘本，不能看到書的全貌。

點校底本，中國文字學概要用一九四三年夏遇夫先生親筆修改本。文字形義學目錄則主要是根據他的手稿，只有少數地方又根據文字形義學的分類稍有改變。原稿章節以下號序頗不一致，此次點校，畧加統一，以便讀者。

一九四三年遇夫先生校補文字學後說，完此工作，有如克一名城，至為愉快。一九四四年改編文字形義學後又說，此書經營前後十餘年，煞費心思。先生編寫本書，用力甚勤，用心甚苦，可見它不是泛泛之作，而是作者數十年心血的結晶。

本書的特點，非我之淺識所能盡知。冒昧說來，約有下述四點：  
一、博采了漢字研究的新成果。清代學人致力於漢字研究，取得了豐



碩的成果。自甲骨文發現以來，成績尤為突出。遇夫先生對前人研究的成果，非常注意。書中引用孫詒讓、章太炎、羅振玉、王國維、吳承仕、郭沫若諸家和先生自己的創見頗多，訂正了許書的一些失誤。例如鬥字，許君訓為兩士相對，兵杖在後，象鬥之形。先生則參用羅振玉的說法，謂根據卜辭，其字象兩人手搏之狀。多年疑惑，遂渙然水釋。書中這樣的例子很多，勝義紛披，對讀者十分有益。

二、清理了象形和指事的界限。象形和指事的界限，是學習六書的難點。遇夫先生說：指事一書，前儒頗多誤解，而近代之王筠尤甚。王氏何以致誤？以彼於指事之事謂就字義言，不知其當就字形言也。例如齊字以木之等表齊，飛字以鳥之舉表飛，皆象形字也。而王氏云齊飛皆全體指事。因齊飛二字皆表動作，於文法為動字，故以為指事。是據本字之字義定指事，非以字形定之也。說文囟下云：「艸木實垂囟然，象形。」王氏云：「云垂則是事，云囟然則尤曉然屬指事也。」按囟為象形字甚明，而王氏以為指事者，以說

解云垂乃表動作之字，故王誤指，是據說解之字義定指事，不以字形定之也。說文豐下云：「豆之豐滿者也，从豆，象形。」王氏云：「豐滿自是事。」說文華下云：「叢生艸也，象華嶽相並出也。」王氏云：「許以華嶽申之，則疊韻形容字也，知為指事矣。」按豐華皆象形字，王氏以為指事者，以說解云豐滿，云華嶽皆表物狀態之辭，於文法為狀字（狀字即形容詞），故定為指事，此又以說解之字義定指事，不以字形定之也。豕下云：「豕，絆足行豕豕。」王氏云：「可以疊字形容，知為指事矣。」按豕固是指事字，然其所以為指事者，以豕字於豕字外有表示絆足之一畫，以字形不以字義也。而王氏云可以疊字形容，知為指事，則其定豕為指事字，仍以義定之，非以形定之，此雖貌似不誤，而實仍錯誤也。蓋六書之類別，除轉注假借與字義有關外，皆字形之分類，非字義之分類。就指事字言之，合體指事如二、三，其所以為指事者，以此兩字之一長畫一短畫皆指事也。部分指事如本、末、朱三字，其所以為指事者，以此三字於木字之外各有一畫指事也。總括言之，指事乃就字形為說，非就字義為言也。

究極言之，指事之事乃符號也。符號與圖畫不同，故指事與象形別也。符號與義訓無關，故指事與文法不能相合也。若必如王氏之說，據義劃分，將象形字必皆名字，指事字必皆動字狀字乎？然則指事字之又寸、刀、壘、本、末、朱、卒何以皆為名字乎？（見文字形義學第四章指事。）先生提出定指事的標準為字形而非字義，說得何等明確。這個難點，使徹底理清了。

三、細分了漢字結構的類型。六書分類，原甚粗畧。過夫先生在前人研究的基礎上，運用近代科學知識，詳加分析，為這門學科作出了新的貢獻。例如象形的內容不太明確，本書在獨體象形和複體象形兩類中分別列出以形表物和假形表事二類。過夫先生說：「以形表物之字，以文法學言之，皆名字也。然象形之字不必皆名字。由今觀之，飛、垂、齊、轟皆動字，永、大、公、囟皆靜字也。故今於以形表物一項外，別設假形表事一項以統此二類焉。此所謂事者，乃與物相對之稱，與六書指事之事謂字形者無涉。王筠不知此義，乃定飛、齊、轟、囟為指事字，誤矣。（見文字形義學第一節下假形表事。）於

象形中標出假形表事一類，許書象形的內容就清楚了。章太炎先生將轉注分為疊韻、雙聲、同音三類，遇夫先生說：章君析轉注為三科，聰理密矣。獨同音轉注，理不可通。蓋音義俱同，造文者何嘗別構？此目一字之異形，不關轉注也。故今取其疊韻、雙聲二事而益以對轉，仍得三科云爾。遇夫先生改同音為對轉，轉注的分類就更加合理了。會意的分類很不一致。遇夫先生根據文法分名字為主的、動字為主的、狀字為主的、複文的、變體的等類。遇夫先生說：說文所載會意字千有餘名，可謂夥矣。許君著書，筆路藍縷，未嘗細為聰理。王筠以二文三文四文為別，粗楠不精，未愜人意也。獨其言順遮會意並峙會意，雖隔舉不備，差為得之。余曩者頗治文法之學，今畧師王氏順遮並峙之意，以文法名動狀諸字為準，部勤會意諸文，或者視王氏之說為有進乎。遇夫先生對會意的分類，比他家獨為細密。條分縷析，別出心裁，是一個重要的創造。

四、揭示了漢字發展的一些規律。先生於象形、指事、會意各章舉出象

形加旁字，指事加旁字和會意加旁字，揭示了象形指事會意字多向加旁發展，這是漢字發展的一條重要規律。先生又於象形、指事、會意各章舉出象形變為形聲、指事變為形聲、會意變為形聲這三種現象，揭示了象形、指事、會意字多向形聲發展，這又是漢字發展的一條重要規律。楊先生於形聲章說：形聲字最宜研求者，為字與其聲類二者聲音之間的關係。先生分析它們的關係有八種，即一、同音，二、陰聲與入聲，三、疊韻，四、雙聲，五、對轉，六、聲近，七、韻近，八、聲韻皆近。八類之中以前五類為多。這又為形聲字的字音演變揭示了一些規律。上面這些規律性的東西，普通文字學書中很少提到，而先生在四十年代初期就注意到了。這樣的卓識遠見，不能不令人佩服。

對本書的整理，先生的哲嗣楊德豫同志提供了先生的珍貴手稿，在此特表謝意。











封面設計 胡光武

ISBN 7-5325-0506-5

H·8 定價：6.20 元